

VETERIS GEMMÆ

BREVIS EXPLANATIO.

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations

$$\begin{aligned} \frac{dx}{dt} &= f(x, y, z, t) \\ \frac{dy}{dt} &= g(x, y, z, t) \\ \frac{dz}{dt} &= h(x, y, z, t) \end{aligned}$$

VETERIS GEMMÆ
 AD CHRISTIANUM USUM
 EXSCALPTÆ
 BREVIS EXPLANATIO
 AD
 ACADEMICOS ETRUSCOS
 CORTONENSES



ROMÆ
 Ex Typographia Rochi Bernabò, MDCCXXXII.
 PRÆSIDVM FACULTATE.

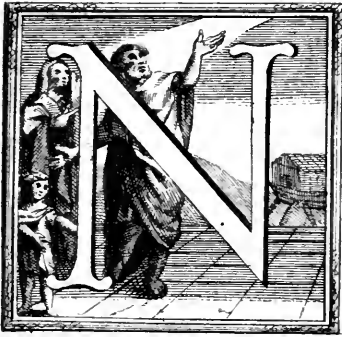
Exempla ex vetere memoria, & monumentis, ac literis, plena dignitatis, plena antiquitatis. Hæc plurimum solent & auctoritatis habere ad probandum, & jucunditatis ad audiendum. *Cicero actione II. in Verrem.*

VETERIS GEMMÆ

AD CHRISTIANUM USUM

EXSCALPTÆ

BREVIS EXPLANATIO



EMINEM latere potest, quam a vero aberrant ii, qui veterum Christianorum lipsana intractata relinquenda censent, utpote inelegantia, quæque si cum Græcorum, Romanorumque veteribus monumentis comparentur, ad eruditionem, ut ipsi existimant, parum conducant. Animadvertere enim eos oportebat, hæc sacre vetustatis reliquias profanis esse præferendas, cum illæ majorum nostrorum religionem & mores exhibeant, nec tantummodo animum nostrum erudiant, verum ad virtutem excolendam, eorumque pietatem imitandam exstimulent, atque accendant. Quamobrem Christianæ Antiquitatis studiosis cultoribus, non inutile, neque injucundum visum est sacram hanc Gem-

mam spectandam proponere , & in lucem proferre .

Sardonix ea est bicolor , cui Beatissimæ Virginis Dei Genetricis Mariæ protome exscalpta est a non poenitendo artifice sæculo 1 x. Capite velato visitur , flexisque ad cubitum brachiis , manibusque expansis , orantis in speciem , idest apud Deum deprecantis . Hoc enim corporis statu Christianos orare consuevisse , docet Eusebii locus in Constantini Magni vita , Libro iv. cap. 25. loquentis de ejusdem Imperatoris imagine : τὰ χεῖρες δ' ἐκταμένους ἀ' χειρὸς χήματι : *manibus expansis , precantis in modum* : apertius Tertullianus Libro de Oratione Cap. xiii. *atqui cum modestia , & humilitate adorantes magis commendabimus Deo preces nostras ; ne ipsis quidem manibus sublimius elatis , sed temperate , ac probe elatis , ne vultu quidem in audaciam erecto &c.* atque ita se se composuisse dixerim , ut ab Ethnicorum orandi more , quam longe abessent . Hi enim , uti observavit Barnabas Briffonius ex Homeri interprete , & Dionysius Lambinus Libro iii. Carminum Horatii . Ode 23. sublati ad cœlum manibus cœlestes , ut ipsi putabant , Deos orabant , Marinos vero ad mare porrectis , Inferos autem Deos deprecabantur pulsata manibus
ter-

terra . Sed ad Christianorum ritus , de quibus institutus est sermo , nostra redeat oratio .

Similem huic nostræ Imaginem Dei Genetricis pingi iusserat in abside novæ ædis a se in honorem Beatæ Virginis in Palatio constructæ Basilius Macedo Imperator , cujus sacræ ædis descriptionem exornavit Photius Constantinopolitanus Patriarcha , magna , sed mala fama notus , quam descriptionem publici juris fecit Clarissimus Vir Anselmus Bandurius Imperii Orientalis Tomo I. Libro vi. pag. 140. ita ille describit : ἡ δ' ἀπὸ τῆς θυσιασθείας ἀνεγερθεῖσα ἀφ' ἑαυτῆς τῆς μορφῆς τῆς παρθένου διεκσπάζεται τὰς ἀρχάντας χάρας ὡς ἡμεῖς ἐξαπλάσις , καὶ περὶ τοῦ βασιλεῖς τὴν σωτείαν , καὶ τὰ ἑξ ἑαυτῆς ἀνδραγαθήματα . *Absis vero , quæ ab altari assurgit , Virginis forma resplendet , expansis nostri causa intemeratis manibus , ut Imperatori salutem , & victoriam de inimicis pariat .* Similem refert Ciampinus , Veterum Monumentorum Parte II. Cap. xv. tab. 31. sic etiam efficta videtur in duobus nummis æreis Joannis Imperatoris , & in aureo Emanuelis Comneni apud Cangium . Historiæ Byzantinæ illustratæ in Familiis Byzantinis pag. 168. & 201. In hisce autem , sicut & in nostra , utrinque ad Beatæ Virginis caput , compendiariis literis legitur : M-P ΘΥ ΜΑΤΕΡ ΔΕΙ , quo præ-

conio præcipue post Ephesinum Concilium ea celebrabatur, ut observavit Magnus Annalium Parens Tomo v. ad annum 431. num. 176. ad evertendam scilicet, profligandamque Nestorii hæresim, quæ impii Dogmatis peste Orientem invaserat. Eadem narrantur in Collectione Conciliorum Philippi Labbei, & Gabrielis Cossartii Tomo III. Columna 551. & sequentibus noviss. edit. & in notis ad Concilium Ephesinum. Actione VII. Columna 1770.

In averfa Gemmæ parte Crux exscalpta est, his literis ad latera appositis: $\overline{\text{ΚΕΒ}}$ $\overline{\text{ΛΕΟ}}$
 $\overline{\text{ΤΙΔΕ}}$ $\overline{\text{СПΟΤ}}$ κύριε βοήθε λέοντι δεσπότῃ: *Domine adjuva Leonem Dominum*. Formula hæc Liturgica erat, qua Dei auxilium alicui precabantur. Muris urbis Selimbræ inscriptum est, ut refert Jacobus Sponius in Miscellaneis Eruditæ Antiquitatis Sectione x. pag. 332.

† $\overline{\text{ΚΕΒΟΙΘΗΤΟ}}$ $\overline{\text{CωΔΟΥΛω}}$

$\overline{\text{СЕРΓΙω}}$ $\overline{\text{ΒΑΣΙΛΙ}}$ $\overline{\text{СПΑΘΑΙω}}$ *sic*

Domine adjuva servum tuum Sergium Regem &c. aliaque persimilis epigraphe in muris Hadrianopolis. Eadem legitur in tribus nummis Alexii, & Emanuelis Imperatorum ex familia Comnena, quos protulit Bandurius Numismatum Imperatorum Tomo II. pag. 754. & 758. Alia exempla adfert Cangius in dis-
 fer-

fertatione de inferioris ævi numismatibus ad calcem Glossarii mediæ, & infimæ latinitatis num. 28. Hæc eadem formula etiam apud Latinos viguit, occurritque in perraro argenteo, & æreo numismate Constantinopoli cuso anno Christi DCXX. dum Heraclius Imperator contra Persas exercitum pararet, quod æri incisum edidit Cangius in Historia Byzantina pag. 112. in cujus posteriore parte legitur : DEVS ADIVTA ROMANIS, & in Mediobarbi Occone aucto novæ editionis, pag. 584. In Litaniis, ut vocant, Carolinis, ex veteribus codicibus a Joanne Mabillonio vulgatis Tomo II. Analect. pag. 682. invocante Clero Sanctorum patrocinium Adriano Pontifici, & Carolo Magno adhuc Romanorum Patricio, ac Pipino & Carolo ejus filiis, populus respondebat (jam olim sensim Latina lingua in Italicam, qua nunc utimur, abeunte) TU LO JUVA, hoc est, TU ILLUM ADJUVA.

Leo Despota, cujus nomen legitur in Gemma, fuit Flavius Leo Basilii Macedonis, & Eudoxiæ filius, Imperator a patre appellatus, & coronatus anno salutis DCCCLXX. die festo Epiphaniarum Indictione III. qui ob virtutes, ac præclara ingenii sui monumenta SAPIENS dictus fuit, ejus nummus extat apud
Can-

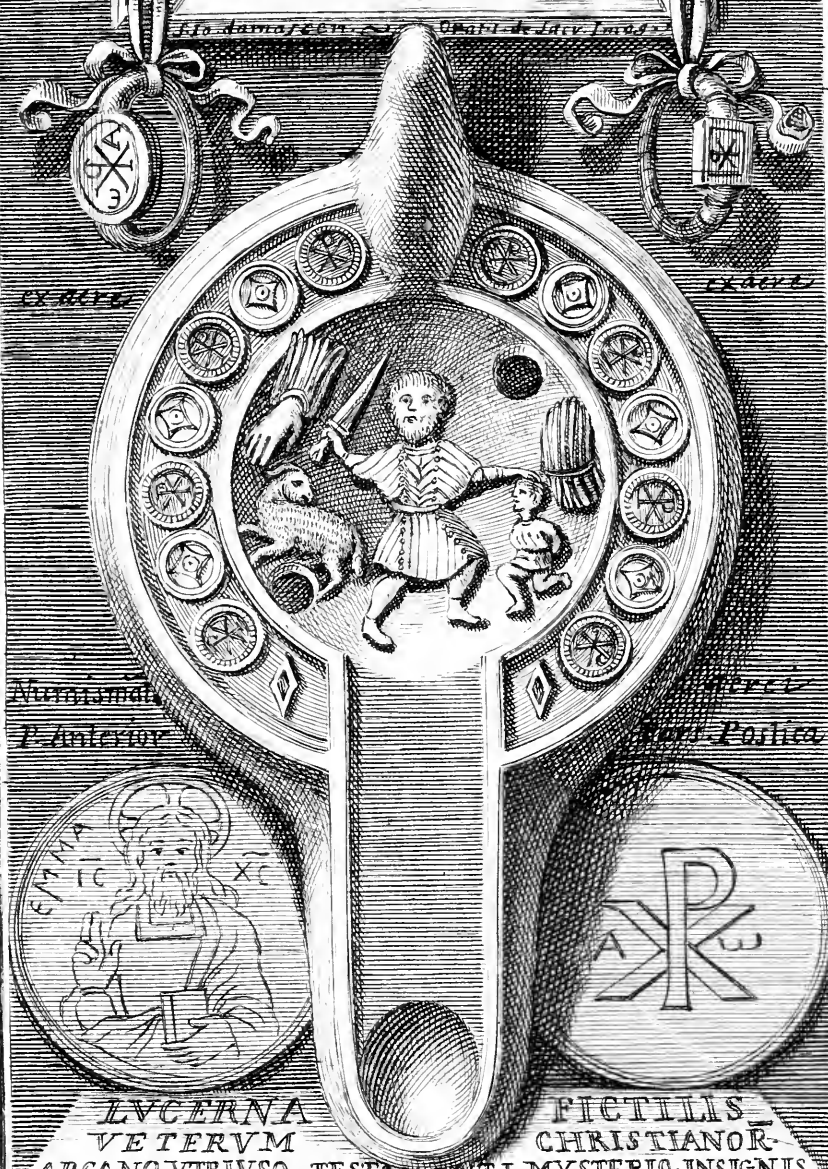
Cangium in Familiis Byzantinis pag. 139. cum hoc lemmate ΛΕΟΝ ΔΕΣΠΟΤΗΣ, Gemma nostra igitur exscalpta videtur, vel antequam a patre ad Imperii societatem adsumptus esset, vel ipso superstite ea Leo animi moderatione usus est, ut inferiore titulo voluerit appellari; ita in aureo Nicephori, & Stauracii Imperatorum nummo, licet hîc jam Imperatorium diadema accepisset, patre tamen vivente, non BASILEUS, idest *Imperator*, sed DESPOTA, *Dominus* dici voluit. Adi sæpe laudatum Cangium in dissertatione de inferioris ævi numismatibus. num. 35.

Consuevisse Græcos Imperatores, ac Principes sacras hæc Imagines gemmis exscalptas cum Sanctorum reliquiis, aureis thecis inclusas, aureisque catenulis e collo ad pectus adpensas solemnioribus festis diebus gestare, *veluti certum Imperii pignus*, narrat Guntherus, Parisiensis Coenobii in Basiliensi Dioecesi Cisterciensis Monachus, in Historia Constantinopolitana, apud Henricum Canisium, Antiquarum Lectionum Tomo v. pag. 393. primæ editionis, referens Martinum Abbatem, hujus generis auream thecam, in direptione Constantinopolis acceptam, in qua præter Sanctorum reliquias: *miræ magnitudinis Jaspis hærebat Christum medium inter*
Bea-

Beatam Virginem , & Joannem Evangelistam referens , atque admirandæ item magnitudinis Saphirus , ubi Divina Majestas ea ratione , qua humanitus exprimi , atque adumbrari potest insculpta cernebatur , Philippo Sveviæ Duci , qui Imperatoris titulum sibi sumpserat , dono dedisse . Ex his conicere licet in eumdem usum apud Leonem Imperatorem , itemque Sapientissimum Principem Gemmam nostram fuisse , & forsan ad exemplum Imaginis , quam Basilius Imperator pater , in templo , de quo supra meminimus , pingi fecerat , ea Beatæ Mariæ , quæ in gemma visitur exscalpta est , unde illi etiam hisce nominibus , non modicum pretii accedit , ac dignitatis .



QVOD AVRIBVS GRATIO EST
IDEM EST OCVLIS IMAGO



Anterior

Posterior

LUCERNA
VETERVM
ARCANO VTRIVSQ. TESTAMENTI MYSTERIO INSIGNIS

FICTILIS
CHRISTIANOR.

ROMAE EX COEMETERIIS SUBVRBANIS
INDIVISO VICTORIO

(1)

OBSERVATIONES SEU PRÆLUSIONES IN TABULAM NUMMARIAM MUSEI VICTORII.



UPERIORIBUS annis cum plura Numismata antiqua, atque etiam Monetæ Principum, quæ multum eruditionis continent, & Historiam valde illustrant, in *Museum Victorium* inferrentur, facile factum est, ut aliquibus *Florenis* præsertim *ex auro*, idem, augeretur, quorum nonnulli in Tabulam viriculo æri incisam redacti, illustratique sunt ab *Academico* quodam *Etrusco* patrio sermone, seu Italico, ejusque lucubrationes viris doctis, quibuscum Romæ familiariter agebat, jam pridem sunt notæ, quæ legendas obtulerat, eæque jam fere alter annus est, ex quo in lucem prodire desiderant Florentiæ ex Typographia Serenissimi Magni Ducis, detentis iis, qui præsunt typographicis operis, non paucis præclaris Librorum impressionibus, quas inter principem locum tenent Celeberrimi Jo. Meursii Opera, quibus admodum splendide recudendis jam diu sedulo incumbunt. At vero ne sibi ultra noceant diuturniores induciæ, qua par est ingenuitate, eruditæ viris, interim *Tabulam Nummariam* exhibere, & animum suum volens, lubensque aperire decrevit. *Florenus* autem *Aureus* à Florentina Republica primo cusus fuit Anno Domini MCCLII., cujus egregiam formam, utpote publicis commerciis aptiorem, commodioremque, ceteri propemodum Europæi Principes imitari conati sunt, idque ostendit eadem Tabula, quæ prodit ex eodem *Museo Victorio*, pluribus quidem nominibus spectanda, quæ infra brevissime recensentur.

(III)

Igitur Tabulæ Nummus Prior in ordine *Florenum Aureum* profert primo Florentiæ cūsum, qui picturæ redivivæ primordia à Græcis in Italiam advecta ævo inferiori, & veterum Florentinorum Procerum magnificentiam probe memorat. *Secundus* & *Tertius* Floreni Aurei sunt, quos Joannes XXII. Summus Pontifex ad imitationem Monetæ Florentinæ cudere aggressus est, demonstratque Auctor hujus Operis coævis Historicis, indicioque Regni Pontificij duobus tantum, non tribus circulis, sive coronis conspicui. *Quartum* à Florentinis percussum fuisse autumat occasione insignis victoriæ adversus Pisanos relatæ Anno MCCLVI., & adfirmare nititur symbolo Latinæ Crucis, prope Græcam alteram Crucem, a qua Epigraphe ducta est circa stantem imaginem, & vitio similiter sculptoris improbe festinantis, qui dextera manu Sanctum Præcursores Joannem Baptistam effinxit hastam crucigeram sustinentem, sinistra vero nimis absurde benedictis in morem. Aurei Floreni *Quintus* & *Sextus* cūsi fuere à Carolo Humberto, filioque Ludovico Regibus Hungariæ, indicioque est præ cæteris Regni Corona, quæ spectatur in utroque Nummo. *Septimus* Humberto II. Delphinati tribuendus est, qui ultimus Turrianæ *Du Pin* Stirpis existit. *Octavus* & *Nonus* Gerlaco Maguntino Archiepiscopo adscribendi sunt, prout indicant inscriptæ per gyrum literæ, atque insignia. *Decimus* Arelatenſi Archiepiscopo, Guillelmo nempe *de la Garde*. *Undecimus* Lubecenſi Civitati, quæ inter liberas Sacri Romani Imperii Civitates connumeratur. *Duodecimus* tandem recentiorē formam redolens, Roberto Bavaro adsignandus est, qui Rheni Palatinus fuit, filius Roberti Adolphi. Istique sunt *Floreni* ad normam monetæ aureæ Reipublicæ Florentinæ cūsi, qui modo Romæ servantur in *Museo Viſtorio*. Numero *Decimotertio* relatus est *Ducatus Aureus* Romanus, quem idem Auctor vetustiorē existimat Aureo Ducatu à Veneta Republica excuso. Nummus *Decimusquartus*, Stemmata, & inscriptione faciente fidem, Joanni XXIII. Papæ competit, qui
sponte

(IV.)

sponte post quinquennium dignitatem Pontificalem exuit , dimisitque in Concilio Constantiensi . *Decimusquintus* Scutum Aureum exstat Sixti IV. Pontificis , quod symbolo Naviculæ , ac Petri Piscatoris percussum primo fuit , eodem Petri Naviculam gubernante . Postremas hasce monetas refert Tabula . *Florenus* enim quandoque pro temporum diversitate ac vicissitudine *Ducatus* & *Scutum* similiter nuncupatus advertitur apud plerosque , temere potius & inscite , ut assolet , quam vere ac proprie ; Etenim pondus alterius ab altero valde discrepat . Sed plura de his : Plura de *Sancto Joanne Baptista* , plura de *Lilio* , de *Regno Pontificio* , de *Orthographia Nummorum* , de *Signis* atque *Insigniis gentilitiis* , historice , graphice , & luculenter quæ ad eruditionem spectant quaquaversum , fusius in Illustrationibus omnia , ubi de *Floreni Aurei* pretio etiam tractatur ordine chronologico , pluraque referuntur documenta , quibus aperte veritas comprobetur . Porro Operis contextus pluribus Nummis exacte delineatis refertus , ac plerisque ex eodem Museo , in quatuor partes distinctus est , atque ex in *Capita* dividuntur , ut lecturo commodum fieret , ac utilis quandoquidem ordo dicendi probaretur .



R O M Æ

KALENDIS JANUAR. ANNO MDCCCXXXVI.

EX OFFICINA TYPOGRAPHICA ANTONII DE RUBEIS
APUD PANTHEON IN VIA SEMINARIi ROMANI.

PRÆSIDUM FACULTATE.

NUMMUS ÆREUS

VETERUM CHRISTIANORUM

EXPLICATUS.

NUMMUS ÆREUS

VETERUM CHRISTIANORUM

COMMENTARIO

IN DUAS PARTES DISTRIBUTO

EXPLICATUS

PRODIT NUNC PRIMUM

EX MUSEO VICTORIO

Adjectis Sacris aliquibus Monumentis.



A. Gutierrez Scul.

ROMÆ

TYPIS ZEMPELIANIS. MDCCXXXVII.

PRÆSIDVM FACULTATIS.

Οὐχ ἑώρα Θεὸν ὁ πάλαι Ἰσραὴλ : ἡμεῖς δὲ ἀνακαλυμμένῳ
προσώπῳ τὴν δόξαν κυεῖς καὶ πειζόμεθα . Καὶ αἰσθητῶς μὲν
τὸν ἀπὸ χαρακτῆρα προτίθετον ἀπανταχῇ , καὶ τὴν πρὸς τὴν ἀγα-
ζόμεθα τῶν αἰσθήσεων , πρὸς τὴν αἰσθήσεων ὁρασίς ὡς καὶ τοῖς
λόγοις τὴν ἀκοὴν . *Sandtus Joannes Damascenus Oratōne 1.
adversus Sandtarum Imaginum oppugnatores .*

Non vidit Deum antiquus ille Israel: Nos autem reve-
lata facie, gloriam Domini contemplati sumus. Et sensibus
expositam ipsius formam ubique proponimus, primum-
que sensuum ei consecramus, inter sensus enim visus
primas obtinet, quemadmodum sermonibus dicamus
auditum. *Ita vertit Petrus Franciscus Zinus Interpres.*

v

AD LOQUUTIO

AD LECTOREM.



Abes in hoc Commentario, Vir erudite, Dissertationes duas: Alteram cum Historia de Imagine Jesu Christi, quæ ad hæc tempora simillima prototypo, præsertim Romæ adseruari ostenditur, in Ba-

silica, quæ dicitur *ad Sancta Sanctorum*. Alteram cum Historia Baptismatis ab Joanne Jesu Christo Domino nostro collati. Hisce Dissertationibus argumentum præbuit Nummus Æreus Antiquus *Musæi Victorii*, Imagine Christi impressa, & ejus Baptismate valde præstans, nec umquam antea editus. Id autem præstitit Auctor in explicatione Nummi, ut Annorum perpetua serie Christi Imagines cultas, & servatas continuo fuisse adserat, pluribus indicatis Patrum testimoniis, & vetustissimis monumentis, quæ adhuc supersunt Sacrarum Picturarum. Porro quæ pertinent ad Sacrum Baptisma in Nummo expressum, singula observantur, & Ritus aliqui recensentur ab Ecclesiastica Disciplina constituti, additis Sacris quibusdam Emblemata-

blematibus , quæ Christianum hominem valde adficient , atque delectent : eaque pariter illustrantur , & explicantur . Græcas Scriptorum sententias in Latinum etiam translatas adferre studuit , vel notis Græco-Latinas intertexere , una cum locis omnibus ad marginem indicatis ; commoditati eruditorum in illo item oneris levandi genere satis factururus , ex monito Marci Fabii Quintiliani (1) . Commentarium vero non ita quæsitis verbis concinnatum est , quale fortasse volueris pro tuo in literis oblectamento , omnem Tullianam redolens elegantiam : in eo enim conscribendo magni Cæsaris Cardinalis Baronii consilio adhæsit Auctor : qui , quemadmodum res philosophicas , ut inquit Cicero (2) , *dicere ornatè velle , puerile est* : ita aliquando ait (3) : *Ego quidem eloquentiæ , & Latine loquendi studium non reprehendo , ita tamen , ut Religioni serviat , non imperet .*

IN-

(1) Lib. x. Cap. v. *Vertere Græca in Latinum Veteres nostri Oratores optimum judicabant .*

(2) Lib. xxi. de Finibus .

(3) In Notis ad Martyrolog. Roman. ad diem v. Idus Novembr. Lit. b

INDEX, ET SYNOPSIS

CAPITUM

PARTIS PRIMÆ

COMMENTARIUM.

- I. **C**ausa, & propositum illustrandi antiqui Numismatis Christiani. pag. 1.
- II. Numismatis antiqui descriptio. 2.
- III. De Imagine Jesu Christi D. N. in Nummo expressa. ibidem.
- IV. Argumenta pro ejusdem similitudine cum Prototypo. 3.
- V. Aliis conjecturis, & momentis eadem sententia confirmatur. 4.
- VI. Jesu Christi Imagines primis Ecclesiæ suæ sæculis apud Paganos adservatæ. ibidem.
- VII. Primævi Christifideles illas habuerunt jure, & studio longe potiore, atque præcipuo. 6.
- VIII. Signum Jesu Christi æneum Paneade celeberrimum. 7.
- IX. Quinto Ecclesiæ Sæculo adhuc Paneade exstabat. 8.
- X. Aliæ Jesu Christi Imagines eod. Sæculo v. 10.
- XI. Imago Christi Amidæ culta. 11.
- XII. Alia Imago Christi Romæ ad Sancta Sanctorum vetusta Majorum veneratione illustris. 13.
- XIII. Epistola Liberio Papæ adscripta. 15.
- XIV. Duplex Salvatoris Imago Romæ ad Lateranum miraculis clara. ibid.
- XV. Utra-

- XV. *Utraque præcipuis Scriptorum testimoniis illustratur.* 17.
- XVI. *Plura de Imagine Jesu Christi servata ad Sancta Sanctorum.* 18.
- XVII. *De ornamentis ejusdem Imaginis.* 22.
- XVIII. *Quando alia Icon Jesu Christi celebrari debuerit?* ibidem.
- XIX. *Summorum Pontificum recensentur Diploma-
ta, in quibus una tantum Imago ad Sancta
Sanctorum memoratur.* 23.
- XX. *De eadem Imagine certa manifestantur mo-
nimenta, & refelluntur incerta.* 24.
- XXI. *Joannis Giacchetti mendum detegitur, &
confutatur.* 26.
- XXII. *Ritus antiquus servatus in delatione annua
hujus Imaginis ad Basilicam Liberianam
Mense Augusto.* ibid.
- XXIII. *De alia translatione ejusdem Imaginis ad Li-
berianam Basilicam Anno Jubilæi.* 27.
- XXIV. *Aliqua notatu digna de Imagine Salvatoris
ad Sancta Sanctorum.* ibidem.
- XXV. *De vera Imagine Jesu Christi D. N. judi-
cium.* 28.
- XXVI. *Post redditam Ecclesiæ pacem Imagines Sal-
vatoris palam in Templis publicæ venera-
tioni propositæ.* 29.
- XXVII. *De Nimbo Crucigero circa Jesu Christi caput
in Nummo expresso. Antiquæ recensentur
ipsius Imagines cum eodem Nimbo.* ibid.
- XXVIII. *Imago Jesu Christi ad Sancta Sanctorum,
& in aliis pervetustis Ædibus sacris picta,
similis adferitur illi, quæ in Nummo vi-
situr.* 33.

- XXIX. *Nicephorus Callistus Jesu Christi vultum accurate describit.* 34.
- XXX. *Idem Nicephorus vindicatur a censuris.* 35.
- XXXI. *Nicephoriana descriptio antiquis Imaginibus Jesu Christi respondet, atque cohæret.* 36.
- XXXII. *Carneola cum Imagine Jesu Christi, Nimbo Crucigero distincta.* 37.
- XXXIII. *Opus fictile antiquum simile.* 38.
- XXXIV. *Imago Jesu Christi Pueri cum eodem Nimbo expressa in antiquo Vitro.* 40.
- XXXV. *Alia Imago Jesu Christi Pueri cum pari Nimbo sculpta in Heliotropio.* 42.
- XXXVI. *Forma Crucis Dominicæ ex antiquis monumentis expenditur, & illustratur.* 43.
- XXXVII. *Nummi Veteres cum Imagine Jesu Christi D. N. ornata Nimbo Crucigero.* 44.
- XXXVIII. *Disputatio Joannis Tristani, & Jacobi Sirmondij de Nummo Christiano Musei Pasqualinii. Quidue in Annalibus reperitur de Nummis Isaaci Comneni.* 47.
- XXXIX. *Explicatur Nimbi Crucigeri mysterium, & nonnulla de Cruce notantur.* 49.
- XL. *Agnus cum Nimbo Crucigero.* 51.
- XLI. *Nimbus circa Agnum multiplici Cruce ornatus.* 55.
- XLII. *Scriptores recensentur, qui agunt de Symbolo Agni.* ibidem.
- XLIII. *Emblemata, & signa memorata Jesum Christum Crucifixum exprimebant.* 56.

x
INDEX : ET SYNOPSIS
CAPITUM

PARTIS SECONDÆ
COMMENTARI I.

- I. **E** Xpositio partis averse Nummi Ærei. 57.
II. Vocabulorum Baptismatis, & Baptisterii significatio. 58.
III. Iesus Christus per Immersionem in Jordane baptizatus fuit. 59.
IV. Nummus idem mysterium indicat. ibidem.
V. Mos veterum Christianorum indicandi per signa res sublimes, & arcana. 61.
VI. Antiqua Christianorum monimenta recensentur, quæ expressum in Nummo mysterium exhibent. 62.
VII. Olim Baptisma Christifidelium, etiam per Infusionem usurpatum. 65.
VIII. Donaria cum Historia Baptismatis Domini nostri Iesu Christi. 67.
IX. De pelliceo indumento Sancti Joannis Baptistæ. 68.
X. Columba symbolum Spiritus Sancti. 70.
XI. Multa de symbolo Columbæ. Chi. X. Nomen Christi indicat in Gemmis, Vitreis Monumentis, & Lapidibus. 72.
XII. An alias in Jordane Spiritus Sanctus descenderit? Idem Fluvius olim ad Baptismum adhibitus, & Aqua ipsius ad Baptismum ministrandum alio missa. 73.
XIII. Expo-

- XIII. *Exponitur Lemma in Nummo expressum.* 80.
- XIV. *Ejusdem Orthographia expenditur, & illustratur.* 83.
- XV. *De Anno, ac Die, in quo Christus baptizatus fuit.* 85.
- XVI. *Orientales Populi Jesu Christi Baptisma præcipua solemnitate quotannis recolunt. Idem agitur ab Ecclesia Neritina.* 87.
- XVII. *Sacrum Baptisma sero acceptum antiquitus.* 89.
- XVIII. *Idem in Paschate, ac Pentecoste Ritu solemnè ministratum : De re ipsa disciplina varia.* 99.
- XIX. *Ætas Numismatis subobscura. Idem Joanni Zimisæ Imperatori Constantinopolitano ex conjectura tribuitur.* 103.

F I G U R Æ

In Parte Prima Commentarii .

I.

IN Fronte Nummus Æreus cum Imagi-
ne Jesu Christi Domini nostri, & ejus
Baptismate .

II.

CAP. XXVII. Nummus Argenteus Gregorii XIII. cum
Imaginem Jesu Christi in una, in altera
parte, Insignia gentilitia Pontificis
cum Symbolo Caritatis, & Æqui-
tatis . pag. 32.

III.

CAP. XXXII. Carneola cum Imagine Jesu Christi in-
sculpta . Num. I. 37.

IV.

Opus Fictile cum Imagine Jesu Christi
utrimque anaglypha . Num. II. ibid.

V.

Imago Virginis Mariæ recumbentis ad
Præsepe Jesu Christi, ex antiquo Vitro.
Num. III. ibidem.

VI.

Imago Virginis Mariæ Puerum Jesum in
ulnis gestantis in Heliotropio sculpta .
Num. IV. ibid.

VII.

CAP. XXXIII. Lucerna fictilis cum Cruce foliata. 39.

VIII.

VIII.

- CAP. XXXVIII. *Nummus Æreus cum Imagine Jesu Christi, & in aversa parte Templum rotundum.* 47.

IX.

- CAP. XL. *Anuli tres Veterum Christianorum, ex ære, signati Num. I. Num. II., & Num III. Omnes cum Monogrammate Christi decussato.* 52.

X.

- Lucerna fictilis cum Monogrammate Sacro, ad formam rectæ Crucis expresso.* 53.

XI.

- Due aliæ Lucernæ fictiles vetustissimæ, pariter cum eodem Jesu Christi Monogrammate recto.* 54.

XII.

- CAP. XLIII. *Post finem, ad ornatum Operis. Achates Varius Antiquus Cruce signatus, cum Lemmate YESV YAVA. hoc est: Jesu Adonai, scilicet. IESV DEVS.* 56.

F I G U R Æ

In Parte Altera Commentarii.

XIII.

CAP. V.

- I** *Mago Virginis Mariæ cum Jesu Puerro in Fonte quodam expressa, opere anaglypho, ex antiqua Gemma.* 61.

XIV.

XIV.

- CAP. VI. *Nummi duo Argentei Reipublicæ Florentinæ, cum Historia Baptismatis, & insigne Lili.* 63.

XV.

- CAP. IX. *Imago Sancti Joannis Baptiste, ex antiqua Gemma.* 68.

XVI.

- Agnus stans Nimbo exornatus, & Crucem hastatam gerens, ex antiquo Vitro.* 69.

XVII.

- CAP. XI. *Lucerna pensilis ex ære antiquo cum Cruce, cui insidet Columba.* 74.

XVIII.

- Opalon utrimque sculptum. In una X. Græcorum. charactere, cum A. & Ω. In altera parte Columba.* 75.

XIX.

- CAP. XVII. *Gemma cum Lemmate IX ΘΥC, in una, in altera parte Anchora.* 92.

XX.

- CAP. XIX. *Ad calcem Operis: Cameum Anulare, Antiquum Veterum Christianorum, cum Anchora, & duobus utrimque Piscibus, inscriptum supra IHCOYC, infra ΧΡΕΙCΤΟC.* 105.

I M P R I M A T U R .

Si videbitur Reverendissimo Patri Magistro Sacri
Palatii Apostolici.

N. Baccarius Episc. Bojanen. Vicesg.

ADPROBATIONES CENSORUM.

I.

QUum opusculum, cui titulus : *Nummus Æreus Veterum Christianorum Commentario in duas partes distributo explicatus &c.* Sacra, & multiplici sit eruditione refertum; nec quidquam in eo deprehenderim, quod doctrinæ Orthodoxæ Ecclesiæ, vel bonis moribus adversetur, dignum publica luce censeo. Romæ die xviii. Mensis Maii Anno Domini MDCCXXXVII.

Petrus Pollidorus.

Jussu

JUSSU Reverendissimi Patris Joannis Benedicti Zuanelli Sacri Palatii Apostolici Magistri *Commentarium in Nummum Æreum Veterum Christianorum* attente legi. In eo cum nihil offenderim ab Ecclesiæ Doctrina, aut disciplina morum alienum; sed tum ea quæ ad Hominis Dei oris speciem, tum quæ ad ipsius Baptismum, ac hujusce nominis Sacramenti Ritus pertinent, ex antiquis præsertim monimentis, (mirum quantum!) illustrentur: Sacræ Antiquitatis studiosis optime consultum erit, si perpolitam lucubrationem, cum typis edita fuerit, ad manus habere dabitur, ejusdemque fructum capere posse.

Romæ Idibus Junii MDCCXXXVII.

*Dominicus Theoli Linguae Hebraicæ Professor
in Urbis Archigymnasio.*

I M P R I M A T U R.

Fr. Joannes Benedictus Zuanelli Sac. Pal. Apost.
Mag. Ord. Prædicatorum.

NUM-

NUMMUS ÆREUS

VETERUM CHRISTIANORUM

COMMENTARIO

IN DUAS PARTES DISTRIBUTO

EXPLICATUS.

PARS PRIMA.



UIT ea semper circa veteres memorias cura, & sollicitudo eruditorum hominum, ut cujusque generis sint antiqua monimenta in lucem proditura, magnopere expeti, atque probari soleant, quod pleraque ex his pene interitura reviviscant tabulis æreis consignata, aliæque prioris ævi res gestæ obscuriores, iis tractandis, pro re nata illustrentur. Solent ea quoque præ ceteris laudari, quæ non ita pridem eruta, humus revulsa vomere, vel sarculo, atque agri effossi aliquando referant, & nostra ætas in apricum profert. At vero superstitionis Paganorum religio, siue Historiam, & Mythologiam spectes, siue ritus, & mores, satis omnino, super-

A

que

CAP. I
Causa, & propositum illustrandi antiqui Numismatis Christiani.

que innotuit, utar Nemefiani ſententia, ex Cynegetico in noſtrum uſum tranſlata:

Hæc jam magnorum præcepit copia Vatum;

Omnis & antiqui vulgata eſt fabula ſæcli.

Qua de re aliorum lucubrationibus exponendorum hujusmodi monimentorum relicta cura, rariffimum veterum Chriſtianorum Numiſma ex ære cuſo proponere in animo mihi eſt, brevique commentario pro viribus illuſtrare, quod plurimum, eruditæ curioſitati, ſtudiisſque conferat, & non nihil Sacris Hiſtoriis adjumento eſſe, atque opitulari videatur.

CAP. II

Numiſmatis antiqui deſcriptio.

SIgnatum illud eſt in parte anteriore Imagine Jeſu Chriſti Domini noſtri plena, non dimidia, aut obliqua: paſſis crinibus, & oblonga barba, Capite diademate inſignito, in quo Crucis tria ſegmenta conſpicua ſunt. Verum præter caput, collum, atque humeros, ſeu partem pectoris, non ultra corpus adſurgit, nullo in gyro lemmate inſcripto. In averſa parte, Hiſtoria Baptiſmatis, & in margine REDEMPTIO FILIIS HOMINUM infra vero JORDA, ut typus ab originali deſumptus oſtendit.

CAP. III

De Imagine Jeſu Chriſti in Nummo expreſſa.

HAnc Chriſti Iconem ſimilem admodum fuiſſe contendo ipſimet Salvatori orbis terrarum, uſu ſacrarum Imaginum ab Apoſtolica traditione

ditione deducto, ac derivato: quam viri magni Patrum testimonio, atque auctoritate confirmarunt. Id certe operata humani generis redemptio postulabat, ut immensi, ac ineffabilis beneficii causa Jesu Christi Imagines apud Fideles potissime fervarentur, & vere servatas esse, & publice (quantum licebat) ac privatim in suis conventibus propositas, ut uberiores fructus, & assidua caperent ad imitationem incitamenta, nemo jure ambiget, qui primorum Christianorum mores norit, & sanctimoniam.

EAs autem per quam similes fuisse Prototypo, multiplex, eademque efficax persuadeat ratio necesse est, quæ facile illos occupabit, & movebit, qui Christum Salvatorem cogitaverint, & Deum factum hominem, ut immortalitatem humano generi pareret. Enimvero antiquorum Philosophorum veras Imagines habuere posteri, signis marmoreis expressas, gemmisque anularibus affabre insculptas, quarum meminere plurimi Græcorum, ac Latinorum Oratores, & Poetæ; earumque nonnullas Fulvius Ursinus Vir illustris, atque alii rerum vetustarum scrutatores publici juris fecerunt, æneis laminis incisas, & ad hanc diem in Aulis, & Museis Magnatum, virorum divitum, & eruditorum conspiciuntur.

CAP. IV
Argumenta pro
ejusdem similitu-
dine cum Proto-
typo.

CAP. V

Aliis conjecturis,
& momentis eadem
sententia confirmatur.

QUod si accepta humanæ doctrinæ cura, id grati animi, & venerationis argumentum apud profanos homines tunc obtinuit, quanto majorem apud Christianos servandæ Jesu Christi, etiam in Imaginibus, memoriæ ardorem viguisse putandum est, qui illum veram Sapientiam, Deique filium credebant, discipulos divinæ gloriæ participes redditurum? Momentis talibus accedit & alia ratio maxime valida: Bonum multiplex, & magna utilitas sacrarum Imaginum, tum à Concilio Nicæno I., tum etiam à Sanctis Patribus, atque Theologis satis perspicue patefacta: quam maxime omnium ab Imagine Jesu Christi profluere, nemini melius, quam Christiano populo, primisque Christifidelibus persuasum existit.

CAP. VI

Jesu Christi Imagines
primis Ecclesiæ suæ sæculis
apud Paganos adser-
vatae.

AT vero Paganos Imaginem Christi aliquando conservasse, discipulos neglexisse, horret animus omnino cogitare, multo minus credere. Itaque Ælio Hadriano Imperatore Carpocratianos, atque inde Marcellinam perditam foeminam Imagine Christi nequissime abufos, cum imaginibus Pauli, Homeri, Pythagoræ, Platonis, Aristotelis, aliorumque Philosophorum, narrant Hipponensis Episcopus Augustinus (1), & Epiphanius Constantiæ Cypri pariter

(1) Lib. de Hæresib. ad QuodvultDeum Cap. VII.

riter Episcopus (1). Alexandrum Severum Romanorum Imperatorem in suo Larario, ethnica licet pietate, Christum coluisse, ejusque simulacrum adservasse una cum Appollonio, Abrahamo, Orpheo, aliisque hujusmodi Diis, & Imaginibus majorum suorum, diserte meminit Ælius Lampridius in Alexandro (2). Constat etiam Tiberio imperante disceptatum Romæ fuisse de Christi ἀποθέωσι, & colligere licet ex Tertulliani Apologia, Justino & Luciano Martyribus, Eusebio (3), aliisque Sacris Scriptoribus: quos insignis Theologus Pater Serry adversus Tanaquillum Fabrum virum Eterodoxum, in hoc maxime desipientem, demonstrat ex Actis, non quidem apocryphis, sed *testium* (4) *omni exceptione majorum suffragio communis*, ea quæ memorant descripsisse. Idem actum Hadriano, atque Alexandro Severo Imperatoribus, apertissime testatur Lampridius (5). Eundemque Hadrianum Christianis favisse, erectis etiam Christo templis, quæ diu steterunt, non defunt ex probatoribus antiquis Historicis, qui adferant (6). Nullus Herodiano melius (7) veteres cæremonias circa ἀποθέωσιν descripsit, in quibus

(1) Lib. I. contra Hæreses Tom. II. Cap. xxvii.

(2) Cap. xxix. & Cap. xliii.

(3) Hist. Ecclesiast. Lib. II Cap. I.

(4) Exercit. Historic. Crit. Pol. Lxiv. 62. pag. 447. vide pag. 449. 450. & 454.

[5] In Alexandro Cap. xxix. & Cap. xliii.

(6) Lamprid. in Alexan. Cap. xliii. & Euseb. Hist. Ecclesiast. Lib. IV. Cap. viii. & Cap. ix.

(7) Lib. IV. Historiar.

quibus *Imago* defuncto per quam similis recensetur . Qui plura cupit adeat Joannis Kirchmanni opus de Funeribus Romanorum (1), & alios apud Grævium (2), & Gronovium (3) in Theſauris Romanarum , & Græcarum Antiquitatum . Id autem adtexui , ut Imaginem Chriſti regnantibus Tiberio , Hadrianoque , Romæ exſtitiffe facile cognoſcas . Demum iſta hæc ſi Paganis hominibus tribuuntur , quemadmodum tribuenda eſſe vidimus , Fideles ab Imagine Chriſti ſervanda abſtinuiſſe , abſque ingentis , ac turpis piaculi nota adfirmari minime poſſe cenſeo , ac præſertim Pontifices Maximos , qui vicaria auctoritate illum repreſentabant .

CAP. VII

Primævi Chriſti
fideles Imagines
Jeſu Chriſti habuerunt jure , & ſtudio longe potiore , atque præcipuo .

PLures proſecto Chriſti Imagines , dum adhuc in terris degeret , coloribus expreſſas , atque alia materia formatas fuiſſe , narrant Joannes Stephanus Durantius (4), & Joannes Molanus (5) recensendo ex vetuſtiori memoria exempla de Imaginibus Chriſti , quæ à Patribus Methodio , Athanaſio , (ſi ii ſint quos judicant) Eusebio , Sozomeno , Epiphanio , Theophylacto , Procopio , Damasceno , Zonara , ceteriſque pluribus memorantur . Quas ſacras Imagines , ne actum agam , fidei , auctoritatisque virorum præclari

[1] Lib. iv. Cap. xiii. & Cap. xiv.

[2] Tom. xii.

[3] Tom. xi.

(4) De Ritibus Eccl. Cathol. Lib. i. Cap. v.

(5) Hiſt. Sacrar. Imagin. Lib. ii. Cap. vi.

clari nominis innixas relinquo. Nihil igitur de *Imagine Edeffena* loquar, de qua præcipua mentio exstat in Menologio Græcorum ad diem **xvi. Augusti**; nihil de *Sudario*, ac *Syndone*, de quibus omnibus agunt Jacobus Gretſerus (1), Joannes Jacobus Chiffletius (2), Matthæus Raderus (3), Bollandiani ad diem **iv. Februarii**, Joannes Giacchettus (4), Joseph Matraja (5), Augustinus Calcagninus (6), aliique permulti, & nuper disputarunt Antonius Sandinus (7) Bibliothecæ Patavinæ Custos, & doctrinæ laude præstans Jacobus Hyacinthus Serry (8) primarius Theologus Patavinus.

Celeberrimum tamen est Signum ex ære conflatum Jesu Christi formam referens, cujus meminit Eusebius Cæsariensis Episcopus, qui floruit Sæculo **iv. ævo** nempe Constantiniano, & sua adhuc ætate stetisse, ac se vidisse commemorat (9) apud Cæsaream Philippi, (quam Urbem Phœnices Paneada appellant) præ foribus domus

CAP. VIII
Signum Jesu
Christi æneum
Paneade celeberrimum.

[1] In Syntag. de Imagin. non manufact.

[2] De Lintheis Sepulchral. Christi Servatoris Cris̃is Historica.

[3] Viridarium Sanctor. Par. I. pag. 251. & seqq. ibidem pag. 255. & pag. 260.

[4] Iconologia Salvatoris.

[5] Historia della Mirac. Immag. di Santa Maria in Portico Lib. II.

[6] Dell'Immag. Edeffena Libri due colle osservazioni Historiche.

[7] Histor. Famil. Sacræ Cap. xix.

[8] Exercit. Critic. xlvj. §. 9. & lxxx. §. 4.

Idem Animadvers. Anticrit. in Histor. Famil. Sacræ Cap. x. & Cap. xi.

Idem Serry in Mantissa ad easd. Animadversion. num. v.

[9] Histor. Ecclesiast. Lib. vii. Cap. xviii.

domus Mulieris Hemorrhoiſſæ , quam Chriſtus Dominus a profluvio ſanguinis curaverat . Inquit præterea Chriſti depictas in tabulis Imagines , necnon Petri , Paulique Apoſtolorum conſervatas ſe vidiffe . Ita pariter de Imaginibus Chriſti depictis , ac de reliqua materia fabricatis meminerat Sanctus Irenæus Episcopus Lugdunenſis (1), qui Sæculo III. ineunte Martyr occubuit . Hanc autem Statuam illarum generi oportet adſcribere , quæ pedestres dicebantur , & viris illuſtribus , etiam a privatis hominibus poni conſueverant : de quibus diſſerit erudite Edmundus Figrelus (2) . Ita enim eæ nuncupabantur , quas ſtantis , vel ſedentis habitu excitare mos erat .

CAP. IX
Quinto Eccleſiæ
Sæculo adhuc Pa-
neade exſtabat .

Multa ſunt equidem , ac plane miranda , quæ de æneo Signo ab Hemorrhoiſſa gentili ſœmina conflato memoriæ tradiderunt Scriptores . Attamen , (quod noſtro argumento valde prodeſſe arbitror) Sæculo v. , adhuc ſuperſuiſſe , referunt Sozomenus (3) & Philoſtorgius in Hiſtoria Eccleſiaſtica (4) : quas Sacras Hiſtorias Theodoſio Juniore imperante compilarunt . Eadem in Epitome Philoſtorgii recensentur a Photio Conſtantinopolitano Patriarcha , ſed Schiſmatico

(1) Lib. I. adverſ. Hæreſes Cap. xxiv.

(3) Lib. v. Cap. xxi.

(2) De Statuis Illuſtrium Romanor.
Cap. xvii.

(4) Lib. vii. Cap. iiii.

matico ex libro VII. (1) ubi locorum Juliani Apostatae immanem impietatem testantur adversus Sacram Imaginem : de qua idem narrant Cassiodorus Senator in Historia Tripartita (2) alique recentiores . Licet enim Julianus Statuam Christi dejecerit , ac loco moverint , & confregerint Pagani per Urbem trahentes , verba sunt Sozomeni (3) *Μετὰ δὲ ταῦτα οἱ χριστιανοὶ συλλέξαντες , ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἀπέδεικτο , ἔνθα καὶ νῦν φυλάσσεται* , quæ ita vertit Henricus Valesius (4) : *postea vero Christiani collectam in Ecclesia reposerunt , ubi etiam nunc servatur* . Philostorgius in hoc discrepat a Sozomeno , quod Statuam non in Ecclesia collocatam fuisse ait , sed in *διακοινῶν* Ecclesiæ repositam . Utcumque se res habet , perspicuum inde est , Statuam usque ad Annum Christi cccclxii. quo impius Apostata sævire coepit in nos , Paneade steterisse , neque indigno patrato facinore , flagitioque omnino defecisse . Atque ita explicari debet Asterius Amasæ Episcopus in Bibliotheca Photii (5) , ubi Statuam æneam Anno Christi cccc , quo scribebat , non amplius exstare prodit , nempe integram , atque incolumem , ut antea suo loco cernebatur . Nec latum quidem unguem me movet Eusebii Epistola ,

B

stola,

(1) §. 3.

(2) De Regim. Ecclesiæ primitivæ Lib. vi. Cap. xli.

(3) Lib. v. Cap. xxi.

(4) Edit. Moguntinæ. MDCLXXVII. in fol. pag. 629.

(5) Ex latina versione Andreæ Scotti Antuerpien. pag. 1507. edit. Oliva Pauli Stephani. MDCXI. in fol.

stola, quæ circumfertur, ad Constantiam Licinii Uxorem scripta, de qua viri docti dubitarunt, & quæ dubium tenuit quoque, & ancipitem P. Serry (1), licet de humana oris, corporisque forma Christi erudite differendo, periculum ipsum suspectæ sibi falsitatis adoptet pro valido argumento penitus deletæ tunc temporis æneæ Statuæ apud Cæsaream. Sed relata Eusebii Historia fulcitur testimonio Patrum, quos adduxi, fulcitur item auctoritate VI. Synodi (2), cui refragari non licet. At quo fato postmodum interierit pretiosum hoc monimentum, & quo ævo, penitus incertum est.

CAP. X
 Aliæ Jesu Christi
 Imagines eodem
 Sæculo v.

JAm vero Sæculo v. variis in locis visas multas Jesu Christi Imagines depictas, animadvertit clarissimum Ecclesiæ lumen Augustinus (3) Scriptor Synchronus, ita ut quod idem alias inquit minus aperte (4), intelligendum putem, non quidem sua ætate ullas Christi Imagines ad vivum expressas existisse (5): neque verum (6) *Augustinum ibi loqui de variis illis Christi Simulacris, quæ sibi quisque animo fingit, cum Christum cogitat, ejusque gesta, & dicta legit, vel audit*: Sed immo adeo plures, ut a vera

[1] Exercit. XLVII. §. 7.

(2) Actioe IV.

[3] Lib. I. de Consensu Evangelistarum Cap. X.

(4) Lib. VI. de Trinitate Cap. V.

(5) Serry. Exercit. XLVII. §. 2.

idem in Animadvers. Anticrit. Cap. IX. pag. 73.

[6] Sandinus. Histor. famil. Sacræ

pag. 260.

C A P. XI
Imago Christi
'Amide culta.

٥٥٠ مَبْرَأُ الْمَدَى مَعْمِلًا وَمَدَى مَعْمَلٌ وَبُرْجُ حَبَشَةَ
 وَبُرْجُ كَلْبَةَ مَلَا وَبُرْجُ حَبَشَةَ . وَبُرْجُ كَلْبَةَ .
 وَبُرْجُ حَبَشَةَ وَبُرْجُ حَبَشَةَ . وَبُرْجُ حَبَشَةَ .
 وَبُرْجُ حَبَشَةَ وَبُرْجُ حَبَشَةَ . وَبُرْجُ حَبَشَةَ .

Quumque ibi (2) Domini nostri Jesu, qui in *Star Ga-*
B 2 lilæi

(1) Historia Ecclesiast. Part. III.
Cap. v.

(2) Apud Affermanum in Bibliotheca Orientali. Tom. I. Cap. VII. pag. 58.

lilæi depictus erat Imaginem cerneret , percontatus est cujusnam esset . Illis autem Dei Nazarenorum eam esse respondentibus , inclinato ipse coram ea capite : Hic , inquit , mihi dixit : mane & accipe a me Urbem , ejusque incolas , quia mihi peccaverunt . Cetera de hac Imagine in posterum ignorantur . Attamen Benedictus Millinius (1) differens de Imagine Camulianensi a Philippico Mauritiæ Gero , & Orientis Præfecto , Sæculo VI , deinde ab Heraclio , Sæculo VII . in præliis delata , eandem , ni fallor , putat esse cum Amidenſi , inquiens cum Theophylacto Simocatta : Porro Dux (Philippicus) Imaginem illam Domini , Mardes ad Simeonem Amidæ Antiſtitem , forte per idem tempus in eo castello commorantem , mittit . At vero Camulianensis Constantinopolim adveſta fuit Juſtini Junioris Anno IX . ut ait , Georgius Cedrenus (2) , ideſt DLXXIV . nempe ſeptuageſimo poſt anno , quam Cavades Rex Perſarum , Imaginem jamdiu Amidæ exiſtentem veneratus fuerat , eamque Conſtantinopoli cultam fuiſſe uſque ad Gregorii II . Pontificis ætatem , ſæculo nempe VIII . quamplures adfirmant . Alia ergo eſt ab Amidenſi Camulianenſis Imago , alioquin Conſtantinopoli eſſe deſuiſſet Prætor Philippico ſupra memorato , qui Perſis devictis : ad Simeonem

nem

[1] Dell' Oratorio di S. Lorenzo nel Laterano Cap. II. num. marg. 65. pag. 122. e 123.

(2) In Juſtino II. qui & Curopalates : Compend. Hiftoriar. Tom. I. pag. 390. Paris. MDCXLVII.

nem Amidæ Antistitem illam misit . Igitur de Imagine Amidenſi videtur Simocatta fermo- cinari , quam fortasse idem Philippicus , atque alias Heraclius Augustus secum , tamquam certissimam victoriæ tesseram in præliis deferebant .

Romæ demum sanctissima , vetustissimaque Imago Christi adhuc superest , quæ ἀχαιῶν ποινῆς dicitur , scilicet *non manufacta* , & a venerabili statione loci *ad Sancta Sanctorum* . Profert insignem de hac Imagine narrationem Floravantes Martinellius (1) ex duobus pervetustis manuscriptis Codicibus Græcis Bibliothecæ Vaticanæ (2) latine redditam a Neophyto Rhodino Cyprio , ex qua Gregorio 11. Pontifice Maximo Romam pervenisse , adfirmari posse videtur cum eodem Martinellio , Josepho Maria Sorefinio (3) , qui eandem , ex altero vetusto Codice Vaticano Nicolai Processii , Historiam recitat , breviuscule conscriptam (4) aliisque . Quicquam tamen de ea narratione adferere , sive adfertum refellere vix ausim cum Benedicto Millinio (5) . Verum sæculo VIII. recentiore Romæ non esse fateri oportet , qua ætate Stephanus Papa 111. a Late-

CAP. XII
Alia Imago Christi Romæ *ad Sancta Sanctorum*, vetusta majorum veneratione illustris.

[1] Roma ex Ethnica Sac. pag. 141. & seqq.

[2] Num. 375. & Num. 1147.

(3) De Imagine SSni Salvatoris ad Sancta Sanctor. §. VI. pag. 15. & §. XX. pag. 56. & 57.

(4) Ibid. §. 1X. pag. 26. & 27.

[5] Dell' Oratorio di S. Lorenzo Cap. 11. Num. marg. 41. , & 42. præfertim vero 43 , & 44. pag. 80. & seqq.

a Lateranenſi Baſilica ad Exquilinam detulit comitante Clero in Litaniiſ Majoribus . Sane clariſſima ea eſt , & maxime celebrata in Annaliſ Eccleſiaſticis apud Baronium , Anaſtaſium (1), Petrum quoque Monachum Caſſinenſem (2), Benediſtum Sacroſanctæ Vaticanæ Baſilicæ Canonicum (3), Nicolaum Maniacutium Sæculo xii. Canonicum Regularem Lateranenſem (4), & pleroſque recentiores . Nec deſunt qui Gregorio Magno deferant nonnulla exhibita huic Imagini , venerationis argumenta , poſthabita memorata Græcorum Hiſtoria . Itaque ab hiſ Sæculo vi. Æræ Chriſtianæ Romæ exſtitiffe creditur . Majorem adhuc vetuſtatem præfert Epiſtola tributa Liberio Summo Pontifici , quam Soreſinius (5), ex Miſcellaneo Julii Valentinii manuſcripto de Rebus Lateranenſis Eccleſiæ ſe deſcripſiſſe inquit . Ex qua Sæculo iv. medio decurrente , maxime cultam fuiſſe oſtenditur , & Romam Sæculo i. a Chriſto nato delatam : cujus adſertioni , ſi ea antiquitate nitatur , ſtandum eſſe minime dubitaverim .

Actus

(1) Vitæ Pontificum Romanor. in Stephano iii. alibique ſæpius .

[2] Apud Miſillonium : Muſ. Italic. Tom. i. pag. 88.

[3] Apud eundem : Muſ. Italic. Tom. ii. Ord. Rom. num. xi.

[4] Traſtatus de Sacra Imagine Sanctiſſimi Salvatoris manuſcript. in Ta-

bulario Baſilicæ Liberiænæ . *De Vitiſ diverſorum Sanctor.* Tom. ii. pag. 235. edidit Anno mdccix. in 4. Alexander Bonaventura ejuſd. Baſilicæ Canonicus : ibi Cap. viii. vide adnotat. v.

(5) De Imagine Sanctiſſimi Salvatoris §. xvi. pag. 43. & ſeqq.

Actus in exilium Liberius a Constantio Augusto ex notissima Valentis & Ursacii calumnia, Presbyteris & Diaconibus Lateranensi Ecclesiæ inservientibus utile monitum, se absente, per Epistolam paræneticam reliquit. *Habetis, inquit, pene testamenti sui loco Sanctus Pontifex, in Episcopatu Acheropitam Angelorum ministerio invisibiliter efformatam Imaginem Salvatoris, ac Mensam illius a Beatissimo Petro, ut pia traditio docuit, Romam delatas, & huc usque a tot Patribus nostris religiosissime custoditas, quas velut thesaurum incomparabilem vobis commendo, ut in hac Ecclesia permaneat usque in diem adventus Domini &c.* Epistolam ex Tabulario Lateranense descriptam Fabritius Cardinalis Verallius Valentinio tradidit Anno MDCXVII. Idibus Martii (1), cujus Epistolæ testimonio, nihil esse magis congruum videretur Sanctitati, ac vetustati Imaginis adfirmandæ.

CAP. XIII
Epistola Liberio
Papæ adscripta.

Binas autem Salvatoris Imagines postmodum cultas, pene in eodem loco, utramque signis, & prodigiis illustrem, satis clare patet, quæ ansam variis disputationibus præbuere. Quandoquidem de his mentio existat in vetusto donationis Instrumento (2) Bosonis Episcopi Tibur-

CAP. XIV
Duplex Salvatoris
Imago Romæ
ad Lateranum miraculis clara.

(1) Adi Sorefinium ubi supra
§. xvii. pag. 47.

(2) In Archiv. Lateranensi Pluteo xv.
Lit. Z num. 7.

Tiburtini (1), scripto Anno MXXIX. a Romano Scriniario S.R.E., Pontificatus Joannis Papæ XIX. Anno VI. (qui tamen in Chronico Pontificali XX. computatur a nonnullis, minime abolito Joannis XVII. nomine, adversus Gregorium V. intrusi) & Imperatoris Cunradi Anno III. indictione XIII. Mense Majo, die X. Idem a Sorefinio relatum est in Opusculo de Imagine Sanctissimi Salvatoris (2), ex quo Instrumento constat: *Medietatem integram de domo solarata donatam fuisse: Venerabili Imagini, quam precibus B. Virginis, & BB. Apostolorum S. Lucas cepisse habetur, & virtutem Domini perfecisse, adque Civitatem Rome miraculose pervenisse, in Basilica S. Laurentii de Palatio Laterani servata aliam vero partem ipsius Domus, altare SS. Imagini ejusdem Servatoris ab Angelis etiam peracta, & per B. Petrum Apostolum, sive Titum, & Vespasianum Imperatores ducte ad Urbem Romanam, quæ modo adoratur infra dictam Basilicam S. Laurentii, fructus autem inde perceptos, cessuros continuis futuris temporibus: in usum & honorem luminariorum, & utensilium supradictæ Icone Basilice S. Laurentii de Palatio, & alterius predictæ Imaginis, ut in ea donatione cum ipsis nævis impressa legitur.*

Prima

[1] Ferdinand. Ughell. Italiæ Sacræ Tom. I. in Episcopis Tiburtin. col. 216. *Bossum* appellat.

[2] §. XIX. pag. 53. & seqq.

CAP. XV
Utraque præci-
pui Scriptorū te-
stimoniis illustra-
tur.

Prima ex hisce Imaginibus commune aliquid habet cum narratione Græcorum, secus altera de qua agimus, quam a Liberio Pontifice legatam Ecclesiæ Lateranensi novimus ex memorata Epistola. Easdem Imagines videtur indicare Codex membranaceus Bibliothecæ Vaticanæ Anno MCLIX. scriptus, Alexandro III. Pontifice Maximo (1), & Cencius Camerarius apud Baronium (2). At vero Imago ab Historicis Græcis descripta, in Basilica Principis Apostolorum collocata fuit, quod ex iisdem adnotarunt Millinius (3), ac Soresinius (4). Et Nicolaus Processius, qui in Codice Miscellaneo adferit (5) nocturno tempore delatam ad *Sanctam Sanctorum*, scripsit Sæculo XIV. idest Urbano V. sedente, quod est intervallum ingens, atque immane ab ævo Græcæ Historiæ. Sed utcumque velis esto. Eodem Urbano V. Pontifice, una tantum erat Imago Salvatoris, ut inquit idem Processius (6). *Alteram habebamus in hac Basilica ad Sanctam Sanctorum Salvatoris Imaginem, quæ a*

C
quodam

(1) Num. 933. pag. 63. a tergo col. 1. Est alia Dominici vultus effigies in Tabula æque impressa in Oratorio S. Laurentii in Palatio Lateranensi, quam Sanctæ memoriæ nostrî temporis Papa Alexander III. multiplici panno serico operuit unumque procul dubio compertum habeo, quod si diligenter Vultum Dominicum, quem Iudeus in Palatio Lateranensi juxta Oratorium Sancti Laurentii vulneravit non absimilem Veronicæ Basilicæ S. Petri, etve

picturæ, quæ in ipso S. Laurentii est Oratorio, Vultuique Lucano reperies.

(2) Ad Annum MCLXXXI. §. III. & IV. Tom. XII.

(3) Dell' Oratorio di S. Lorenzo Cap. II. Num. marg. 42. pag. 81. e 82.

[4] De Imagine Sanctissimi Salvatoris §. VII. pag. 21. & 22. & §. X. pag. 28. & 29.

(5) Biblioth. Vaticanæ Manuscript, num. 3536. pag. 41. col. 2. & seqq.

[6] Ibid. pag. 45. col. 2.

quodam Judæo percussa in fronte, Sanguinem emisit. Igitur vel alio translata fuerat, vel multiplici panno serico ab Alexandro 111. cooperatam (1) latere sub nostra Imagine dixerim, licet invitus, vel quoquo modo deperditam fatendum. Confer, si lubet, cum hac nostra Martinellii opinionem (2) prorsus refellendam.

CAP. XVI

Plura de Imagine Jesu Christi servata ad Sancta Sanctorum.

ID etiam advertendum, percussam in fronte impia Judæi manu sanguinem emisisse, quod item Camerarius adfirmat citato loco. In eo tamen falli opinor, cum omnia, quæ prodigiosa de Imagine alio translata narrantur, vere de Imagine Salvatoris, quæ adhuc in vetusta Æde ad Sancta Sanctorum adservatur, comperiantur. *Ego vero potius crediderim, ait, Cæsar Cardinalis Rasponius (3) eam Imaginem esse illam, quæ intra Sacellum Sancta Sanctorum adservatur, & quæ in Vultu Sacrosancto vibicum notas sub dextero oculo, & circa barbam hodieque videtur præferre. Accedunt testimonia Petri Leonis Casellæ (4), Benedicti Millinii (5), & Francisci Griendii (6), qui omnes de eadem cicatrice, ac vul-*

nere

[1] Codex Vatic. 933. pag. 63. a tergo col. 1.

(2) Roma ricercata &c. Giornata v. pag. 143. tertiz editionis.

[3] De Basil. & Patriarch. Lateranensi Lib. IV. Cap. VI II. pag. 328. & 329.

(4) Manuscript. Biblioth. Barberinæ

num. 2008. Historia della Cappella, e Compagnia del Santissimo Salvatore in Later.

(5) Dell'Orat. di S. Lorenzo Cap. I. Num. marg. 69. pag. 129.

[6] Lettere Memorabili dell' Abb. Michele Giustiniani Par. I. Epist. XXIX. pag. 135.

nere, dextero sub oculo nefarie Imagini inflicto, certiores nos reddunt. Illud certe accidit Alexandro 111. Pontifice, vel in antecessum, sed non ita longe, ut aperte Codex Vaticanus a Millinio primum (1), ac postmodum a Sorefinio (2) allatus confirmat: nondum enim tempore Bosonis Episcopi, de quo supra memini, vel in fronte, vel alibi per astum & summam injuriam vulnerata fuerat, quod factum fortasse fuit, dum publicis supplicationibus aliquando ex veteri consuetudine deferretur. Sorefinio minime adfentior, qui Anno MDL. *Laniis* adscribit facinus (3), quod ex albo Societatis Sanctissimæ Imaginis deleti fuerint, Anno insequente, Julio 111. Pontifice firmante decretum. Aliis enim de causis id factum fuisse putat Millinius (4), Casellæ opinioni adhærens. Falsum tamen est in eo lapide, in quo de solemni translatione Sacræ Imaginis agitur ex Laterano ad Exquillas, *Lanios* minime comprehensos, quod tuto ait Millinius (5). Etenim post CALCEATORES. LANII inscribuntur, non LANEI, ut idem vulgavit (6), & adhuc visitur, & patet omnibus in Capitolio Romano, prope Rostratam Columnam, scilicet in Palatio Almæ Urbis Con-

C 2

serva-

(1) Dell' Oratorio di S. Lorenzo Cap. 11. Num. marg. 69. pag. 130., e 131.

(2) Ubi supra §. xi 11. pag. 50. & 51.

(3) Ibidem §. xxiv. pag. 67.

[4] Dell' Oratorio &c. Cap. 11. Num. marg. 69. pag. 129. & Cap. 111. Num. marg. 91. pag. 164.

[5] Ibid. pag. 164.

(6) Ibid. pag. 163.

CAP. XVI

fervatorum , in muro , ante scalarum adscensum , sinistrorsum . Quapropter excisis literis præstans id monimentum Anno MDL. vetustius debet existimari . In describendo eodem Paullus de Angelis fuit certe diligentior (1), qui *Lanios* etiam in eo reperiit cum omni Artificum coetu in certas Classes dispertito , atque composito . Ita enim Sacram Imaginem multo ordine comitabantur , pio decreto Senatus Populique Romani obtemperantes . Verum quod nullus ad integram fidem vetusti lapidis Capitolini ipsum decretum ediderit (aliquid enim addendo , vel minuendo , sive etiam foede immutando , quod in hisce monimentis describendis maximum malorum est , omnes labefactarunt) : non sine aliqua probationis spe , rursus evulgare visum est , eadem Orthographiæ , Cacographiæ , ac linearum lege , qua graphiarius expressit ; exoticis , atque infrequentibus literis ad prototypi normam efformatis , & cum impendio comparatis . Quam diligentiam , & voluntatem solent ornati viri plerumque desiderare . Siquidem , *Commemoratio Antiquitatis Exemplorumque prolatio*, ut inquit opportune Cicero (2) *summa cum deletionatione , & auctoritatem orationi adfert , & fidem* . Marmor igitur ita sculptum est .

TRIVM-

[1] Descript. Basil. Sanctæ Mariæ Majoris Lib. XII, Cap. v, pag. 249. & 250.

[2] In Oratore ad Brutum ,

TRIVMPHALIS GENTILIUM POMPA. AVG: C.
HONORI REDDI SOLITA. AD. DEVOTVM,
CHRISTIANÆ RELIGIONIS. CVLTVM RE-
DACTA. DEI GENITRICIS VIRGINIS FESTO
DIE. DVM. CRISTI SALVATORIS NOSTRI. MI-
RABILE SIMVLACR. EX. LATERANO. IN. EX-
QVILIAS. AD. MRÆ MTRIS MIOREM ÆDEM.
QVOTANNIS INGENTI PLAVSV. SOLEMNIQ;
PROCESSIONE DEFERTVR PRO SENATVS M-
GISTRATVMQ; ET. TOTIVS EQVESTVIS
ORDINIS DIGNITATE POPVLIIQ; ET. PLAEBIS
OBSERVANTIA. NE. VE. VLLA. POST. HAC. IN-
TER PLEBEIA COLLEGIA CONTENTIO FIAT.
DECRETVM EST. VT. HOC. STATVTO ORDINE
VNIVERSI CVM SVIS FACVLIS THALAMISQ; ET
LVMINARIB; SACRAM IMGINEM QVATER
FECERIT COMENTVR. EA. RATIONE. VT.
QVI PROXIMORES SIMVLACRO SINT. DI-
GNIORES. HABEANTVR -- AQVARI. ITER. AV-
SPICENTVR. POST.
FORNACARI. MOLENDINARI. MVLIOR^S
LIGNARI. MVLIONES VINARI. CVPOIES
SALSAMETARI. CANDELARI EX SEVO. PI-
SCATOES. PISCARI. VINITORES OLITO-
RESQ; PISTORES FORNARIQ; PELLIPARI
FIGVLI. STABVLARI. ERGASTVLI LIGNORV;
MERCIMONIARI. SELLARI. CORIARI.
TONSOES GL-
CEARI. LANI. SVTOES. SARTORESQ; FÆRI
LIGNARI. FABRI FERRARI. AVRIFICES. ARO-
MATARI. NVMMVLARI. LANIFICES FVLLO-
NESQ; MERCTOES PANNOR. AGRICVLTO-
RES. BOARI. THALAMVS: RO. FISCI

SIQVIS ERGO SECVS FECERIT. XXV AVRE-
OR, PENA MVLETVR

Hanc

CAP. XVII
De ornamentis
eiusdem Imaginis.

Hanc eandem Imaginem Innocentius Papa III. auro, argento, anaglyphis, & pretiosis lapillis totam circumornavit, faciem solummodo tabula CrySTALLINA munitam relinquens conspiciendam, inscripto inferius titulo INNOCENTIUS. PP. III. HOC. OPUS. FIERI. FECIT. Ceterum Honorius III. qui *Athletam* alias Imaginem hanc Salvatoris dicere solebat, Sacellum instauravit, ac deinde Nicolaus III. a fundamentis, prout hodie cernitur, extruxit, consecravit, atque ornavit (1): cuius rei plurimi sunt qui meminerunt.

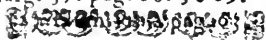
CAP. XVIII
Quando alia Icon
Jesu Christi celebrari desierit?

EX congestis huc usque argumentis, palam fit Sacram alteram Imaginem in Instrumento Bosonis, & Codice Vaticano (2) enunciatam, spatio circiter annorum viginti, qui ab Alexandro III. ad Innocentium III., fere dinumerantur, memoriam hominum fugisse. Eam etenim, ut credere par est, Innocentius III. Pontifex, aliquo saltem ornamenti genere, nisi ditissime, atque splendidissime, ut hanc nostram, quam veneramus, excolere curasset, & Honorius III. veteris Sacelli instaurator, ac Nicolaus

Auctor

(1) Ottavio Panciroli. I Tesori nascosti della Città di Roma. Lettera S, Chiesa del S. Salvatore nel Laterano.

Millin. dell'Orat. di S. Lorenzo Cap. I. Num. marg. 28. pag. 56., e Num. marg. 35. pag. 68., e 69.



Vide Barthol. Platinae Vitas Pontificum in Honorio III. & Nic. III.

Item Danielis Papebrochii Conatum Chronico - Historicum ad Catalogum Romanor. Pontific. in Propilæo ad Acta SS. Maii. Ptolemæum Lucensem, & Annales Ecclesiasticos.

(2) Num. 935. pag. 63.

Auctor novæ molitionis, loculum mehercle confrituissent, in quo eadem altera Icon servari posset in vetere, novaque Æde.

NUllam utique illius mentionem imposte-
rum invenisse memini, & Nicolai IV. Diploma datum apud Urbem veterem x. Kalendas Aprilis Anno IV. Sui Pontificatus, idest MCCXCI. quod versatur circa Indulgentias ea occasione, Romanis, aliisque concessas, inquit (1) *Singulis diebus in quibus ipsa Sacrosancta Icona aperta permanet Salvatoris &c.* eoque Pontifice instituta, sive potius renovata, atque ordinata creditur (2) Societas Sanctissimi Salvatoris. Ita Joannes XXI. in suo Diplomate dato Avinione v. Kalend. Septembris Anno I. nempe MCCCXVII. (3) Nonnullas Indulgentias tribuit iis, qui aperitioni nostræ Imaginis aderint, qui apertam inviserint, & iis, qui dum defertur cum celebritate ac pompa, eam sociarint. Clemens Papa VI. Epistola: *Capitulo Ecclesiæ Lateranensis de Urbe* conscripta Avinione XVI. Kal. Octobris Anno IX. hoc est MCCCCL. jubet (4) *Imaginem Salvatoris & alias Reliquias, quæ sunt in Sancta Sanctorum,* ostendi Arnolfo Vicecomiti Caramagnen, qui:
Gra-

CAP. XIX
Summorum Pontificum recensentur Diplomata, in quibus una tantum Imago ad Sancta Sanctorum memoratur.

(1) In Archiv. secreto Vatic. An. IV. Nic. IV. fol. 20.

(2) Catasto. I. Fol. II. & VI. in Archiv. Societatis.

(3) Archiv. Secret. Vatic. fol. 343. Epist. 191.

(4) Archiv. Secret. Vatic. Clementis VI. An. IX. fol. 131. Rub. 143.

Gratia consequendæ Indulgentiæ Romam peregrinatur. Urbanus v. eandem Imaginem ad Sancta Sanctorum Anno i. suæ Assumptionis, videlicet MCCCLXII. Dominica in Palmis & per totam majorem Hebdomadam, monstrari præcepit, ultra veterem usum. Exstat in Archivo Vaticano secreto ejus Epistola (1), quam integram refert Sorefinius (2), datam Avinione xv. Kal. Maii. Una igitur fuit hisce temporibus Imago Salvatoris in eadem Æde celeberrima ad Sancta Sanctorum.

CAP. XX

De eadem Imagine certa manifestantur monumenta, & refelluntur incerta.

Profecto liquet de hac Imagine, quod in Tabula picta sit, quod altitudinem palmorum VII. æquet, latitudinem palmorum III. (3), quibus mensuris in altum æquæ ac latum, uncias IV. argentea lamina Innocentiana, semiexistantibus signis, auroque distincta, adcrevit (4). Liquet item de eadem Imagine, quod in publicis supplicationibus per Urbem sæpe delata ad Basilicam Sanctæ Mariæ Majoris maxima cum populi frequentia fuerit in die solemni Assumptionis Beatæ Virginis Mariæ ab ævo Sergii Papæ I.

(1) In Urbano V. An. I. II. & III. Ep. x. de Cur. uti apud Sorefin. infra notatur.

(2) De Imag. Salvatoris §. XLVII. pag. 119. adi eundem Soref. §. XLVI. pag. 113. & §. eodem pag. 114. Item §. XLV. pag. 111.

(3) Millini dell'Oratorio &c. Cap. II.

Num. marg. 69. pag. 129. & Cap. III. Num. marg. 71. pag. 135.

Sorefin. de Imag. Salvator. §. VI. pag. 16.

[4] Millini Cap. I. Num. marg. 35. pag. 67. & 68. Sorefin. &c. ubi supra. §. XXI. pag. 57. 58. 59. & §. XXII. pag. 62. Millinium sequitur.

pæ 1. ut ex Anastasio erui potest (1) a Millinio fatis illustrato (2), qui sacer Populi Romani Ritus a Sæculo VII. usque ad Pium V. perduravit (3), Sæculo nempe XVI. cum dimidio circiter excurrente. Quamobrem, nullo jure, nullaque ratione, si quid video, Gregorio I. Pontifici Maximo hanc Imaginem tribuisse apparet Græcos Scriptores, etenim Sorefinius Græcorum propugnator (4), Sergio Papæ 1. tribuit aliquando cum Severano (5) solemnem eam institutionem. Præcipua plane annuæ delationis hujus Imaginis, quæ omnium vetustissima existimari debet, in Ritualibus antiquis mentio habetur, quorum alterum Melchioris Hittorpii testimonio, ut notat Millinius (6), ante Pipini Patris Caroli Magni Regis ætatem scriptum fuisse censetur. De hoc

D

etiam

[1] In Sergio 1. Edit. Vatic. Tom. 1. Num. marg. 164. pag. 124.

Constituit autem, ut diebus Annunciationis Domini, & Nativitatis, & Dormitionis Sanctæ Dei Genitricis, semperque Virginis Mariæ, ac Sancti Symeonis, quod Hypapantem Græci appellant (hoc est Purificationis) Litania exeat a Sancto Hadriano, & ad Sanctam Mariam populus occurrat, alibi legitur: recurrat.

Et in Leone IV. eodem Tom. 1. Num. marg. 504. pag. 302.

Dum hæc agerentur, præclarus, & celeberrimus dies advenit, in quo Beatæ Dei Genitricis, Semperque Virginis Mariæ Assumptio celebratur. Tunc præfatus, & universalis Papa, a Patriarchio cum Hymnis, & Canticis Spiritualibus, Sancti præcedente Icona, ad Ba-

silicam Sancti Hadriani Martyris, sicut mos est, propriis pedibus cum omni Clero perrexit &c.

(2) Millini. &c. Cap. 111. Num. marg. 73. usq. 75. pag. 139. & seqq. Item Num. marg. 92. pag. 164.

(3) Rasponius de Basil. & Patriarch. Lateranensi. Lib. IV. Cap. XIX. pag. 376. 377.

Fabrini D. Sebastiano. Dichiarazione del Giubileo dell' Anno Santo &c. Cap. XVII. pag. 133.

Martinel. Roma ricercata. Giornata VI.

(4) De Imag. Salvatoris. §. XXVI. pag. 78.

(5) Memorie sacre delle sette Chiese di Roma. Parte I. pag. 572.

(6) Dell' Oratorio di S. Lorenzo. Cap. 111. Num. marg. 70. pag. 132.

etiam Ritu mentio exstat in veteri Lapide Capitolino, quem Capite xv. descripsimus. Meminere quoque gestationis ejusdem in Mense Augusti suis temporibus fieri solitæ Andreas Fulvius (1), & Lucius Faunus (2) in Antiquitatibus Urbis Romæ illustratis. In illis autem sacris, primisque publicis supplicationibus insignes Reliquias, & Imágenes prodigiosas circumlatas, satis exploratum est.

CAP. XXI

Joannis Giachetti mendū deditur, & confutatur.

GIacchettus perperam adscribit (3) Nicolao v. Pontifici institutionem magnæ translationis hujus Imaginis Achiropoetæ, Die xv. Augusti, ex monimentis Archivi Societatis, & eam falso quoque, putat fuisse præscriptam, atque ordinatam, ad imitationem Sacrarum Virginum Sanctæ Claræ, in Monasterio Sancti Silvestri de Urbe, a Capite Sancti Joannis Baptistæ, in *Capite* nuncupato, existentium, quod eadem Die xv. Augusti Imaginem Salvatoris, quam religiosissime fervant, atque *Edeffenam* existimant (4), per Monasterii claustra circumferant.

CAP. XXII

Ritus antiquus servatus in delatione annua hujus Imaginis ad Basilicam Liberianam Mense Augusto.

Comprobatur quoque sacra pedum lotio, sive ablutio, quæ pluries, statisque locis Brassica, seu Basilico nostræ Imagini fieri consueverat, dum

(1) Lib. II. Pag. 84. Edit. MDXLV. pagina. 30. & 31. in 8.

[2] Lib. II. Cap. XIII.

(3) Iconologia Salvatoris. &c.

[4] Giachettus ubi supra, & item: Historia della Chiesa, e Monasterio di S. Silvestro de Capite di Roma &c.

dum solemnī pompa transveheretur ad Exquiliās, cujus priscæ consuetudinis historiam erudite exponunt Lucius Faunus (1), rivum Herculaneum, atque Almonem describens: Accuratissime vero Martinellius (2), Millinius (3), & Sorefinius (4) in suis Opusculis, in quibus prodigia permulta ea ipsa occasione manantia, & in Historiæ Ecclesiasticæ monumentis jamdiu adlata referuntur. Alia quidem tributa Sacræ Imagini Salvatoris, atque alia ipsi aquæ, pedibus ejusdem abluendis usurpatæ, vel etiam Basilico pia Christianifidelium veneratione in aliquos proprios usus postmodum adservato.

Alterius Solemnis pompæ, qua veneranda Salvatoris Imago ad Basilicam Liberianam deferabatur Anno Jubilæo recurrente, meminit Paullus de Angelis, & eam, inquit, (5) a *Paullo* v. Pontifice Maximo, *justis de causis* sublatam fuisse.

Nequæ has cæremonias (ut id mihi ipse obiciam), jam olim, quis dixerit, alteri fortasse Imagini ante Innocentium III. adhibitas, quæ ad hanc nostram translatae postea fuerint,

D 2

(1) De Antiquitatibus Urbis Romæ. Lib. III. Cap. XIII. usq. 90. pag. 159. 160. 161. & 163.

(2) Roma ex Ethnica Sacra &c. Et Roma ricercata &c. [4] De Imagine Sanctissimi Salvatoris &c. §. xxv. pag. 67. & seqq. &c. alibique.

(3) Dell'Oratorio di S. Lorenzo &c. Cap. III. Num. marg. 78. usq. 88. (5) Descriptio Basilicæ Sanctæ Mariæ Majoris. Lib. XI. Cap. v. pag. 143. & seqq. & Num. marg. 88. 250.

CAP. XXIII

De alia translatione ejusdē Imaginis Anno Jubilæi.

CAP. XXIV

Aligua notatu digna de Imagine Salvatoris ad Sancta Sanctorum.

fuerint, oporteret enim illum docere, quo id tempore contigerit, quoque ordine, siue modo causisve fecerint Majores nostri: quæ omnia silentur ab iis omnibus, qui de Imagine Salvatoris aliquando differuerunt. Inde patet, etsi critico veritatis recludendæ, & consequendæ examine Epistolam Liberii Pontificis respuas, tamquam apocrypham, ac fictitiam, nihil tamen eorum, quæ de hac admirabili Imagine recitavimus, infirmari. Etenim nonnullis ante Gregorium I. Pontificem Maximum annis Solemnēs Litanias Die Assumptionis Beatæ Virginis Mariæ in Urbe institutas fuisse: & infra Capite xx. exquisivimus (1), atque ex Libro Pontificali abunde cognovimus.

CAP. XXV
De vera Imagine
Jesu Christi D.N.
judicium.

HÆc igitur cum ita sint, de Sacris Imaginibus Jesu Christi Domini nostri, *Cæsariensi, Amidensi, ac Romana*, dilucide exposita, ac demonstrata, num ultra sit ambigendi locus eam ad nos pervenisse integram, atque sinceram, disquirant alii. Quandoquidem priori ætate vexata nimis tyrannica sævitie Christiana Religione, difficiliora ea fuisse tempora, quis umquam neget, sacris mysteriis, ritibus, ac sanctioribus reliquiis, ipsanisque adservandis, custodiendis, & ab injuria, ac convicio male feriatorum hominum defendendis?

Parta

[1] Videſis præſertim pagina, 25.

Parta vero Orthodoxæ Ecclesiæ tranquillitate auctore Constantino Magno, erecta ubique fuere templa Deo vero magnis sumtibus, quæ ab ipsomet Regum Rege Christo, *Basilicæ* nuncupatæ sunt, Latio, atque Italia adhuc cum Græcis permixta quædam habente vocabula. Pictas quoque, & fufas eas Imagines (ut videre est, in Apfide earundem Sacrarum Ædium) probata, & perspicua pietate Patres nostri, opere musivo expresserunt, quorum aliqua paullo post memorare constitui, quæ nostro Numismati, atque instituto magis videntur accommoda.

CAP. XXVI
Post redditâ Ecclesiæ pacē Imagines Salvatoris palam in Tēplis publicæ venerationi propositæ.

Porro Christi caput Nimbo circumdatum est in hoc monumento sacre antiquitatis, in quo Crucis tria segmenta conspicua sunt. Nimbus autem rotundus est, non quadratæ formæ, quam plerumque superstitum virorum imaginibus pone caput depingi, atque insculpi consuevisse, primus ostendit Joannes Diaconus (1), ac deinde Nicolaus Alamannus (2), Anselmus Solerius (3), & Joannes Ciampinius variis locis (4), alique. De hoc Nimbo, sive rotundo diademate imaginibus Sanctorum adjecto, præclare admodum differit Philip-
pus

CAP. XXVII
De Nimbo Crucigero circa Jesu Christi caput in Nummo expresso. Antiquæ recēsentur ipsius Imagines cum eodem Nimbo.

[1] Vita S. Gregorii Magni. Lib. iv. Cap. xxxiii. & Cap. lxxxiv.

(2) Differr. Histor. de Parietinis Lateranensibus. Cap. vii. pag. 43.

[3] De Pileo. Sectione xiv.

(4) Veter. Monim. Part. i. Cap. xix.

Tab. xxxvii. Cap. xxi. Tab. xl. Cap. xxiii. Tab. xlii. Cap. xxiv. Tab. xlii. Cap. xxv. Tab. xlvii. Cap. xxvi. Tab. xlix. Cap. xxvii. Tab. lxi.

pus Senator Bonarrotius (1), quem inter eos, qui de re sacra locuti sunt, magnopere suspexi; sed clarus Ciampinius studiosissimus rerum antiquarum, quæ ad Christianam Religionem pertinent, Tabulis ære insculptis plura confert exempla in illustrandis antiquis musivis operibus; potissime vero agens de Ecclesia Sanctæ Agathæ Majoris(2), quæ Ravennæ circa Annum cccc. adornata est ab Exsuperantio Episcopo, Nimbum rotundum, & Crucigerum ostendit in Imagine Christi sedentis, quod idem occurrit Romæ in Ecclesia Sanctæ Sabinæ (3), opere musivo exornata a Coelestino I. Summo Pontifice, Anno circiter ccccxiv. At mirum est Bonarrotium, ceteroquin doctissimum virum, contra vetustiora hæc monimenta opinari (4) Crucem Christi Nimbo adpositam fuisse circa finem Sæculi vi. ut hoc eodem signo a diademate Sanctorum distingueretur. Siquidem adlatis exemplis Viro clarissimo plane notis, alia adjicienda se offerunt, quæ Sæculum vi. nec dum dimidium adtingunt. Igitur Ravennæ in Ecclesia Sancti Michaelis Archangeli a Bacuda Juliani Genero ædificata (5), Christi diadema Cruce insignitum apparet (6), ejusque structura ad Annum dclv. per-

(1) Osservazioni sopra alcuni frammenti di Vasi antichi di Vetro. Tav. ix. Fig. 1. pag. 59. e segg.

(2) Veter. Monim. Parte I. Cap. xx. Tab. xlv1.

(3) Ciampin. Vet. Monim. Parte I. Cap. xxi. Tab. xlv11.

[4] Osservazioni sopra alcuni frammenti di vetro. pag. 65. e 66.

Idem ibidem. Dittico Sacro. pag. 263.

[5] Rub. Hist. Rav. Lib. III.

(6) Ciampin. Vet. Monim. Par. II. Cap. viii. Tab. xv11.

pertinet, testimonio vetustissimi lapidis inscripti. Et in Ecclesia Sancti Vitalis, quæ in eadem Urbe picturis musivis decorata fuit Anno DXLVII. (1) cernitur usque adhuc in Imagine Christi idem Diadema. Olim hoc idem spectare licebat in Apfide veteris Basilicæ Vaticanæ (2), & in exteriori facie Basilicæ Lateranensis, quæ nuper cessit novis molitionibus, pariter hoc Nimbo Jesus redimitus cernebatur in intima peripheria rotundæ fenestræ, proximæ fastigio contignationis (3). Eamdem vero, fama, cultuque insignem Sacram Imaginem, magnificentius exstructa Basilicæ fronte ad orientalem plagam lapidibus sectis, contra Portam *Querquetulanam*, quæ etiam *Cælimontana*, atque *Asinaria* dicebatur (nunc autem unico *Sancti Joannis* nomine vulgus appellat). Curatores Ædificii, decenter ornatam, venerationi populorum mox restituerunt, collocantes eam supra Coronidem, infra tympanum ad ornatum Xysti, seu Podii Pontificalis, quod subest Imagini, & totius novæ structuræ. Sed hætenus memoratis antiquiorem protulit Paullus Aringhius ex Coemeterio Pontiani, alteram pictam (4), alteram (5) Sarcophago marmoreo sculptam, una cum aliis sacris imaginibus. Tandem Sæculo VI. in Summo Ar-

CU

(1) Ibid. Patt. I. Cap. IX. Tab. XIX.

majori modulo. Tab. II. Num. 9.

(2) Ciampin. in Synopsi Historica de Sacr. Ædific. Cap. IV. Sect. II. Tab. XIII.

[4] Rom. Subterr. Tom. I. lib. II. Cap. XXII. Tab. I.

(3) Ibid. Cap. II. Tab. I. lit. A, &

(5) Eodem Tom. I. Lib. II. Cap. XXII. Tab. III.

cu Sacræ Ædis Sancti Laurentii in Agro Verano, Christus Crucem in diademate deferens depictus fuit (1). Idemque signum visitur opere sequioris ævi in Ecclesia Sancti Marci Romæ: In Ecclesia Sanctæ Mariæ, quæ vulgo dicitur *in Monticelli*: In Triclinio Leonis Papæ 111. & alibi passim Romæ nobis ostendunt antiquæ picturæ musivæ, quæ volenti cuilibet amplam agendi de forma Christi materiam præstant, & facultatem. Idem Nimbus pariter occurrit in Numismatibus Pontificum Romanorum apud V. C. Philippum Bonannium Societatis Jesu Præsbyterum, nonnihil inflexis, curvatisque Crucis extremitatibus, iisque hic Nummus Argenteus summæ raritatis, & pulchritudinis a Gregorio XIII. Pontifice, Maximo percussus ad usum, & commoditatem populi, nec umquam antea editus adduplicari poterit:



Imaginem tamen vitio Sculptoris paullisper immutata, nempe capillo immodice ita composito. Uti arte ab aliis parum culta, Philippus Zeno-
bius insculpendis ligno Imaginibus, ac proelo

(1) Ciampin. Vet. Monim. Par. II. Cap. XIII. Tab. XXVIII.

præparandis excellens summa cura delineavit, & buxo incidit, qui (præter æneam laminam, quæ Nummum Æreum exhibet cum Imagine, Jesu Christi Domini nostri) omnia item in nostro Commentario relata Emblemata, diligenter delineavit, & buxo pariter insculpsit.

SAcra quidem Veterum Christianorum prolata monumenta si quis ad trutinam velit revocare, eorumque alterum alteri conferre, nihil admodum dispar, nihil dissimile, aut diversum offendet, ita ut oculus oculo, frons fronti, os, mentum, capillus, ori, mento, capilloque adumsum respondeant. Et licet non uno, eodemque tempore Imagines recensitæ effictæ sint, sed interjecto plurium sæculorum spatio discernantur, colores quoque coloribus æquipollent. Iis igitur vetustissimis Imaginibus, ac præsertim *Romana* (neque enim fallor) usi pro tempore fuerunt Pictores, ac Statuarii, eademque veteri nostro Numismati per quam similis esse videtur, si colores, quibus illud idem caret, excipias. Sed præstat hic Nicephorum audire, nullus enim alius adeo diligenti ratione Christi vultum per singulas partes vestigavit, delineavit, ac pene depinxit.

CAP. XXVIII
Imago Jesu Christi ad Sancta Sanctorum, & in aliis per vetustis Ædibus sacris picta, similis adferitur illi, quæ in Nummo videtur.

CAP. XXIX.
Nicephorus Cal-
listus Jesu Christi
vultum accurate
describit.

TExtum Auctoris græcum ob oculos poni-
mus, ne cupidus lector, distentus curis,
cum jactura temporis alio quærere gravaretur.

Ἡμεῖς τοι inquit [1] ipse δὲ πλασις τῆς μορφῆς τῆς κυρίας
ἡμεῖς Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὡς ἐξ ἀρχαίων παρηλήφμεν, τοιαύ-
της ὡς ἐν τύπῳ περιλαβεῖν ἡμεῖς. ἀρχαῖος μὲν ἡμεῖς τὴν ὄψιν σφόδρα.
τὴν γὰρ μὴν ἡλικίαν, εἶπεν ἀναδρομὴν τῆς σώματος, ἐπὶ ἀπο-
στασὶς ἦν τελείων. ὀπτιζάντων ἔχων τὴν εἴχα. καὶ ἐπὶ πάν-
τας δασαῖαν. μᾶλλον μὲν ἐν, ἢ πρὸς τὸ εἶλον μετρίως πᾶς ἀπο-
κλίνεσαν. μελαίνας δὲ γὰρ τὰς ὀφρῦς εἶχε, καὶ ἐπὶ πάν-
τας ὀφθαλμοὺς χαρπύς πινας, καὶ ἡρέμα ὀπτιζανθίζοντας,
ὀφθαλμοὺς δὲ ἡμεῖς, ἢ ὀπτιζάντων. τὴν μὲν τοι εἴχα τῆς σώματος,
ξαιθρὴν πινὰ εἶχε, καὶ ἐκ εἰς πολὺ καθαμένῳ. μακροτέρων δὲ
τῶν εἴχα τῆς κεφαλῆς περιέφερον. . . . ἡρέμα ὀπτιζανθίζοντας τὸν
αὐχένα, ὡς μὴδὲ πάν-
τας ὀρθιον, καὶ ἐπὶ τεταμένῳ ἔχων τὴν ἡλικίαν
τῆς σώματος. σιτόχρονον δὲ, ἢ ἐπὶ σπογγύλῳ ἔχων τὴν ὄψιν
ἐτύγγανεν, ἀλλ' ὥσπερ τῆς μητρὸς αὐτῆς μικρὸν ὑποκαταβαίνουσαν,
ὀλίγον δὲ ὀπτιζανθίζουμένην, ὅσον ὑποφαίναν τὸ σμυρὸν τε καὶ
σμετὸν τῆς ἡδύς, καὶ ἡμεῖς, καὶ τὸ καθάπαξ ἀόρνητον. καὶ
πάντα δὲ ἦν ἐμφερὲς τῇ θεῷ, καὶ παντοσίῳ ἐκείνῃς μητρὶ.

Latinam protinus interpretationem Joannis Lan-
gii subdo, recognitam a Frontone Ducæo, quæ
eadem hæc ipsa est: Porro effigies formæ Domini
nostri Jesu Christi, sicut a veteribus accepimus,
talis propemodum, quatenus eam crassius verbis
comprehendere licet, fuit. Egregio is vividoque
vultu fuit. Corporis Statura ad palmos prorsus se-
ptem. Casariem habuit subflavam, ac non admo-
dum densam, leniter quodammodo ad crispos declinan-
tem:

(1) Hist. Ecclesiast. Lib. 1. Cap. XL.

tem: Supercilia nigra non perinde inflexa. Ex oculis fulvis, & subflavescentibus mirifica prominebat gratia, acres ii erant, & nasus longior: Barbæ capillus flavus, nec admodum demissus. Capitis porro capillos tulit polioxiores.....collum fuit sensim declivæ, itaut non extento nimium corporis statu esset. Porro tritici referens colorem. Non rotundam, aut acutam habuit faciem, sed qualis Matris ejus erat, paululum deorsum versus vergentem, ac modice rubicundam, gravitatem, atque prudentiam cum lenitate conjunctam, placabilitatemque iracundiæ expertem præferentem, persimilis denique per omnia fuit Divinæ, & Immaculatæ suæ Genetrici &c.

CAP. XXX
Idem Nicephorus
vindictatur a cen-
suris.

DAmnant plerique docti Viri Nicephorum, & testimonium ejus exhibitant, totum id ecgraphon reiicientes, ea potissimum ratione ducti, quod ex Veteribus (1) nullos ille ex nomine appellaverit, aut appellare vere potuerit a quibus acceperit. Verum etsi plura, quæ in illius Historia referuntur, a Viris magnis tamquam commentitia, & simulata a veris narrationibus, jure ac merito, quod non negaverim, explodantur atque eliminantur, tamen præallatis monumentis, quantum licet homini Sacræ

E 2

Vetu-

(1) Serry Exercit. Critic. XLVII. §. 1. & Animadvers. Anticritic. in Histor. Famil. Sacr. Cap. IX.

Vetustatis solícite curioso , nec penitus rudí æstimatori , putavi Nicephoro satis consultum esse , tamquam testimoniis nullatenus postremæ ætatis , quibus de vera Imagine Christi satis constareprehenditur , & ex ordine chronologico servato , si qua sunt aliorum momenta , haud aliter dignosci facile poterunt , ac refelli . Quippe , si compares Nicephorianam descriptionem nostræ Imagini Achiropoetæ , certior evades , in qua eandem mensuram palmorum VII. cum Millinio , Soresinio , atque aliis infra notatam reperiēs . Probe a *Veteribus* se accepisse dixit , idest a veteribus Typis depromisse , qui utique votis Christi fidelium , adspirante Deo , incolumes perseverant .

CAP. XXXI
Nicephoriana descriptio antiquis Imaginibus Jesu Christi responderet , atque cohæret .

Sunt & aliæ vetustissimæ Jesu Christi Imagines admodum similes , opere musivo pariter expressæ , in quibus tamen simplex Nimbus rotundus comparet . Ita in Æde Sanctæ Constantiæ prope Urbem ævo Constantiniano depicta (1). In Basilica Principis Apostolorum (2). In summo Arcu Basilicæ Sancti Paulli Leone I. Sanctissimo Pontifice , a Galla Placidia exornato Anno cccccli. (3). In Ecclesia Sanctorum Cosmæ , & Damiani (4) . In Æde Sancti Stephani in Monte

(1) Ciampin. De Sac. Ædif. Cap. x. Tab. xxxii.

(2) Ibid. Cap. I v. Sect. iii. Tab. xiv.

(3) Ciampin. Vet. Monim. Part. I. Cap. xxiv. Tab. lxxviii.

(4) Id. Vet. Monim. Part. II. Cap. vii. Tab. xvi.

Monte Coelio (1), & alibi: omnesque ætatem An-
norum supra xxx. demonstrant, ut Venerabilis
Achiropoeta Imago *ad Sancta Sanctorum*. In hoc
argumento quantum a vero declinaverit Francis-
cus Vavassorius (2) ea, quæ diximus, recolenti
apertissime retegunt.

His veteribus Christi Imaginibus, nonnul-
las ex *Museo Victorio* adiciendas putavi,

CAP. XXXII
Carneola cum
Imaginem Jesu Christi,
sibi Nimbo Crucif-
gero distincta.



Carneolæ antiquæ
magnitudo.



Fictile Monumentum
huius magnitudinis.



Vitri antiqui magnitudo.



Sculptura ex Heliotropio
huius magnitudinis.

quod eodem Nimbo exornentur, sed in re li-
cet

(1) Ibid, Parte II, Cap. XVI, Tab.
XXXII.

(2) Lib. de Forma Christi, Cap. I.
& Cap. IV.

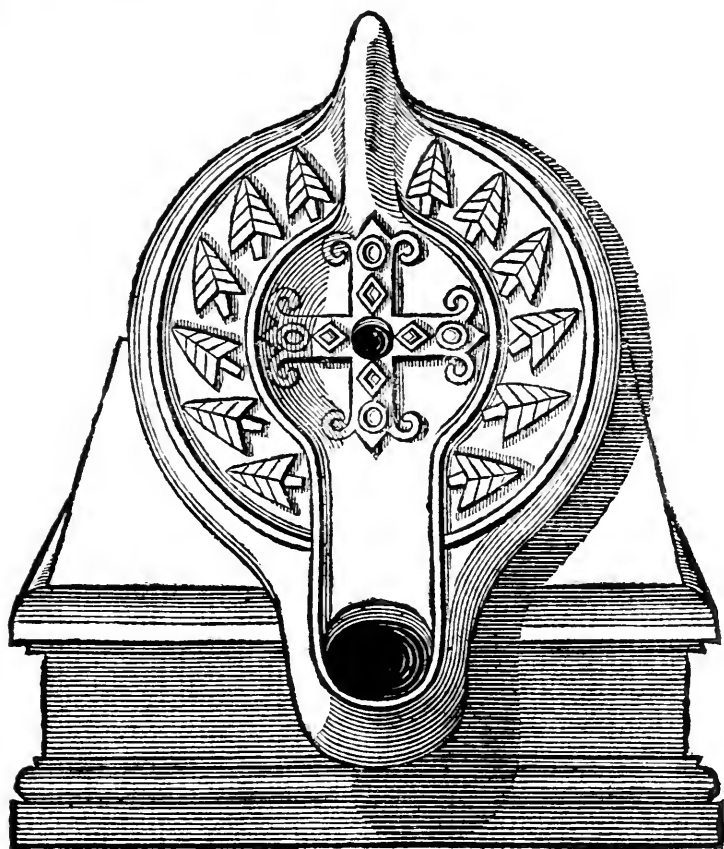
cet maxima, ne nimius videar, quatuor tantummodo, & quidem insigniores excerpti, & selegi, quarum Prima, & Secunda Jesum Christum Deum, & Hominem in juventute sua; Tertia, & Quarta Puerum admodum exprimunt. Prima igitur est Christi protome, Carneolæ, quam dicunt, insculpta pectore tenus, plenam Hominis faciem exhibens, Nimbo Crucigero redimitam, notæ non optimæ, sed neque rudioris ac pravæ: sinistra Librum Evangeliorum gerit, dexteram benedicens in morem componit: hinc inde Græcis compendiariis literis $\overline{\text{IC}} \cdot \overline{\text{XC}}$. *Jesus Christus* legitur. Nomen utrumque ante Jesu Christi Domini nostri adventum, & maxime cultum (1), & a Sanctis Prophetis longe præcognitum.

CAP. XXXIII
Opus fictile antiquum simile.

ALtera ex fictili materia constat cinereum colorem referens, quæ pro amuleto habitata est, sacro eodem typo, spinea corona circum frontem redimito, utrimque spectabilis, ductili recte, seu funiculo facile brachio, sive ad collum adliganda: est enim à summo ad imum, veluti terebro perforata, & Cruce foliata, cujusmodi in aliis cæmeterialibus Lipsanis adspicitur, Nimbus decoratur. Eandem Crucem foliatam

(1) Euseb. Historiæ Ecclesiasticæ Cap. 1. vers. 21. & Luc. Cap. 11. Lib. 1. Cap. 111. vide etiam Matth. vers. 21.

liatam refert subjecta Lucerna fictilis : Hæc autem ornamenta honoris ergo Cruci tribuebant, Salutis auctorem veneraturi.



Ita Crucem auro , & pretiosis lapillis contextam a Constantino Magno in penetralibus Domus Augustæ positam , memorat Eusebius (1) in Vita ejusdem Imperatoris , & eam pariter gem-

[1] Lib. III. Cap. XLIX.

gemmis ornatam ceteri Augustorum in Nummis aureis, atque argenteis persæpe eudebant. Si vetustiores Historias inspicias: Ægyptii inter literas *ἱερατικὰς*, sive Sacerdotales Crucem reponebant, *cujus literæ interpretationem*, ut ait Baronius (1), *adserunt esse: VITA VENTURA*. Quin etiam Judæi, & Pagani symbolum in ea Salutis (2) deprehenderunt.

CAP. XXXIV
Imago Jesu Christi Pueri cum eodem Nimbo expressa in antiquo Vitro.

Præstantior longe est altera Imago; quæ alias valde majori modulo in vulgus emissa fuit ex anaglyphis antiqui Vitri, Oraculo Prophetæ inscripto (3). *Cognovit Bos possessorem suum, & Asinus Præsepe Domini sui*, ibique videre est Christum jacentem in Præsepio in medio duorum Animalium, quæ ligneis transtris, sive clathris discernuntur, fasciisque involutus est. Adstat Virgo Mater in lectulo rudi, seu potius scamno sedens, ut alibi in lectulo sedens (4), vel interdum etiam decumbens occurrit (5). Dextera manu Præsepio innixa est ad caput Pueri, sinistra supra se. Tunica induitur ad pectus religata, veloque patrio more caput, ac circum amicitur (6), linteolis (pari fortasse consuetudine, tam-

(1) Ad Ann. Christi cccLXXXIX. §. 99.

(2) Idem Baron. ad Ann. Christi xxxiv. §. 92. & 93.

(3) Isaïæ Cap. i. vers. 3.

(4) Romæ in Apfide Basilicæ S. Mariæ Transiberim, opere vermiculato.

[5] Veronæ in Æde S. Joannis in Fonte. Maffei Verona illustrata Par. III. Cap. III. Colon. 64. in fol.

(6) Adi Tertullian. in lib. de Coron. Milit. Cap. iv. & de Velandis Virginibus. Cap. i.

COGNOVIT BOS POSS
ET ASINVS PRÆSEE

ISAIE I.



VITRI
ANAGLYPHI
MAGNITVDO

SACRVM-MONVMENTVM
ROMÆ-IN-MVSE

COGNOUIT BOS POSSESSOREM SVVM
ET ASINVS PRÆSEPE DOMINI SVI



SACRVM-MONVMENTVM-IN-ANTIQVO-VITRO
ROMÆ-IN-MVSEO-VICTORIO

tamquam recens a puerperio) ab utero, ac lumbis ad pedes constricta, ut Filii Dei Incarnationis mysterium infidelibus hac forma absconderetur-(1). Nimirum, quod ita pictum, vel sculptum Virginis Mariæ partum spectantes, neque intelligentes opus Spiritus Sancti, a Fidei Sacramentis minus abhorrerent. Alii vero putant Hieronymi testimonio adversus Helvidium hunc morem ita depingendæ Christi Nativitatis ex Libris Apocryphis emanasse. Joseph sedet cogitantis habitu, scilicet altera manu mento subposita (2), altera vero pallium relegens, quo circumvolutus est supra togam. Luna noctis typus conspicitur, quæ venerabili mysterio complementum dedit, dum in suo cursu medium iter perageret, & Stella crinita Magorum adorationi prævia, Christi manifestationem indicit, & aperte declarat. Sane in iis Imaginibus, Nimbus Pueri tantum Cruce distinguitur. Monumentum huic adsimile exstare compertum mihi est apud Nobiles de Trautson, atque aliud vidisse memini apud Eximium

F

&

[1] Ad disciplinam Arcani id referendum videtur, quemadmodum Hieronymus [Commentariorum in S. Mat. thæum Lib. 1. Cap. 1.] ceteris argumentis, quare Christus non de simplici Virgine, sed de desponsata conceptus esse dicatur in Sac. Bib. Codice, addit Ignatii Martyris opinionem, nempe, *ut partus ejus celaretur diabolo, dum cum*

putat non de Virgine sed de Uxore generatum. Porro infideles filii diaboli sunt &c.

(2) Pausan. Lib. x. ubi de Antilochos in Inferno a Polignoto depicto.

Agostini delle Gemme Par. 1. Tav. 110. Ediz. del Cav. Paolo Alessandro Maffei.

Bonartotti Osservazioni Storiche sopra i Medaglioni. pag. VIII, e IX.

& præstantem ingenio Virum Paullum Sabbatinium Bulielli, Marci Antonii Sabbatinii Magni Antiquarii hæredem ex asse. Quique Nummum item, & nostro parem, cujus Commentarium adornamus, & magis asperum conservatumque possidet.

CAP. XXXV

Alia Imago Jesu
Christi Pueri cum
pari Nimbo scalpta
in Heliotropio.

Alteram denique proferam ex Heliotropio semiexstantibus signis, licet aliis fortasse recentiore. Hæc Beatissimam Virginem Mariam repræsentat Puerum Jesum in ulnis gestantem. Virginis Nimbus est omnino simplex, at Nimbus Pueri Cruce distinguitur. Virgo velo superinduta est, in quo supra frontem, ac dexterum humerum Crux conspicitur. Videsis Cangium (1) in Michaelæ Duca, seu Parapinace. Admouet dexteram manum ad pectus, læva Puerum Jesum sedentem sustinet. Christus vero tunica indutus, dextera benedictionem non Græcanico ritu, sed Latino impertitur, sinistra volumen gerit. Super Christi caput notatum est literis græcis monogrammaticis $\overline{\text{IC}} \overline{\text{XC}}$, ut vidimus in Carneola antiquæ sculpturæ; Utrimque adversus Nestorianos literis pariter compendariis *Mater Dei*, nempe ex parte, seu latere Virginis $\overline{\text{MP}}$. qua Puer Jesus $\overline{\text{OT}}$. Adi Explanationem Veteris Gemmæ ad Christianum usum exscalptæ

exscalptæ (1), quæ prodiit ex *eodem Museo* Anno MDCCXXXII. Marcus Antonius Boldettus Canonicus Basilicæ S. Mariæ Transtyberim Vir clarus, in antiquo Cæmeterio apud Albanum, circa Imaginem Virginis Mariæ depictam, idem elogium adnotavit, nulla adhibita syncope characterum, sed integre ita exaratum (2) ΜΙΤΕΡ ΤΗΕΥ. Hæc Sacra Gemma, cujus descriptionem parare molitus sum, ex Cæmeterio Neapolitano *Sancti Januarii ad Corpus* (si qua fides nostro ævo venditorem sequatur) in *Cimeliarchum Victorium* translata fuit VII. Kalend. Julii. Anno MDCCXXXIV.

PLurima quæ selecta & delibata sunt Sacræ Vetustatis Toreumata, ac Picturæ, atque alia infra depromenda Cimelia, in quibus Crucis Dominicæ tria superiora segmenta contemplanur, raram admodum esse Crucem ad formam *Tau* nos edocent, quæ a nonnullis Patribus Christo Crucifixo tribuitur, & aliquando in Martyrum Cryptis picta; sive opere vermiculato loculis adposita cernitur: eandem *Patibulatam* dicere solent eruditi, qui varias Crucis species distinguunt (3), *Rectas* alias, & *Decussatas*,

F 2

sive

CAP. XXXVI
Forma Crucis Dominicæ ex antiquis monumentis expenditur, & illustratur.

[1] Edit. Rochi Bernabò pag. 7. & 8.

[2] Osservaz. sopra i Sacri Cemeterij. Lib. II. Cap. xvi. pag. 559.

(3) Antonius Gallonius. De Sanctor. Martyrum Cruciatibus.

Justus Lipsius, & Jacobus Gretserus. Libris de Cruce.

Bartholomæus Riccius Castrocaldensis. In Triumpho Jesu Christi Crucifixi &c.

five *Immissas*. Variis autem Crucis speciebus reos admotos fuisse, eos experiendi causa, meminit ex vetustioribus Seneca (1). Quin etiam Cicero, Valerius Maximus, Titus Livius, Quintus Curtius, Svetonius: iisdemque Crucibus adfixos clavis tamquam reos quamplurimos Christi Martyres, vel funibus diversimode adpenso, & testantur Acta, & Martyrologia.

CAP. XXXVII
Nummi Veteres
cū Imagine Christi,
& Nimbo Crucigero.

EXhibet Antonius Augustinius Archiepiscopus Tarraconensis nonnulla Numismata (2) Christum, qualem sane descripsit Nicephorus, atque etiam Nimbo Crucigero representantia. Eadem quoque typis excusa vulgavit Jacobus Gretserus (3), quæ in *Museo* itidem *Victorio* adservantur. Hujusmodi vero Numismata, aurea nempe, atque obolos, inquit Joannes Scylitzes (qui & Curopalates dicitur) Joannem Zimisken primum ex Romanis Imperatoribus Christi Domini protoma insculpsisse, quorum in averfa parte, seu area, brevissimum, egregium tamen id Lemma, aliquando Græcis, & quandoque Romanis characteribus exaratur. * IHSVS XRISTVS BASILEV BASILE. *Proinde pro Zimisiana moneta haberi debet*, inquit Cangius (4), & cum eodem Anselmus Bandurius

(1) Lib. De Consolatione ad Marciam. Cap. xx.

(2) Dialogo 1. circa finem.

[3] Tom. xi I. De S. Cruce. Lib. 1. Cap. xxvii.

(4) Dissertat. De inferioris ævi Numismatib. Num. xxvii.

rius (1) *in cuius facie altera Christi protome, in altera iidem characteres visuntur, atque ejusmodi quidem Nummi jure ΣΝΤΗΡΙΚΟΙ appellari potuere, quos Græci recentiores Constantino Magno ex falso rumore, vel forte ex imperitia adscripserunt &c.*

De cognomine ΣΝΤΗΡΟΣ a Diis præsertim ad Conservatores, aut Benefactores Urbium, & Populorum translato disertissime agit Ezechiel Spanhemius (2), qui inde argumento infert (3): *quam meliori titulo, ac jure, non unius Urbis aut Populi, sed universi Generis Humani Liberatorem, antiqua Hellenistarum pietas SOTEREM salutavit?* Idem agit pariter de cognomine ΒΑΣΙΛΕΥΣ (4), *Regis Regum* (5), *Regis Magni* (6), & his similibus, quæ omnia exemplo Numismatum antiquorum illustrat. Et ea adnotare libuit, atque observanda proponere, quod altero ex iisdem titulis, alterove Jesus Christus Dominus noster nonnumquam exornetur (7). Pleraque tamen ex his Numismatibus Christum Nimbo Crucigero redimitum demonstrant passim apud Cangium (8), & Bandurium (9), licet alio ab hoc typo, de quo hic sermo est: quæ vetustiores etiam Imperatores cudi fecerunt, ut indicant ex adverso insculptæ

[1] Tom. II. Numismat. Imperatorum. pag. 739.

(2) Dissertat. De Præstantia, & Usu Numismatum Antiquor. pag. 108., & 109.

[3] Ibid. pag. 110., & 111.

(4) Ibidem. pag. 122. & 127.

(5) Ibid. pag. 129 & 133.

[6] Ibid. pag. 128.

(7) Vide Constantii Landi explanationes in Veter. Numismat. Miscellanea, ubi de Antiocho SOTERE.

[8] In Histor. Byzant.

(9) Numismat. Imperat. &c.

inſculptæ eorum Imagines . Ita profecto in Nummo Juſtiniani I. ſeu Junioris , in quo circa Imperatoris ſtantis Imaginem legitur : DN IVSTINIANVS SERVVS CHRIS TI 3. infra CONOB , & circa Chriſti protomen IHS CRISTVS REX REGNANTIVM , Nimbus Cruce diſtinguitur : ceſſit autem ille Imperio Anno Æræ Chriſtianæ DCCXI. poſt Annos XVII. verum intervallo IX. Annorum diſturbatus . Hujus Nummi literas T , quæ literam C . complectuntur ita 7 , luculenter illuſtrat (1) Bonarrotius . At in altera parte Nummi Michaelis Rhangabe , qui floruit Anno DCCCXI. circa Imaginem Chriſti Nimbo Crucigero pariter inſignitam legitur IC . XC . *Jeſus Chriſtus* , monogrammate frequenti illo ævo . Utrumque refert Bandurius (2) , & eruditiffimus Cangius in Familia Heraclii Auguſti (3) , & in Familia ejuſdem Michaelis (4) . Porro & hæc Monumenta longe vetuſtiora valide fulciunt narrationem Nicephori , qui claruit Sæculo XIV. ſub Paleologis Andronico , Michaelē , atque altero Andronico . Aliud Numiſma Chriſti junioris typo præſtans videri poteſt in Muſeo Piſano , olim Corrario (5) , in cujus Nimbo Crux inſculpta eſt adjecta Epigraphe IC XC EMMAN 8 HA .

Tra-

(1) Oſſervazioni ſopra alcuni frammenti di Vaſi antichi di Vetro. pag. xx. XXI. e XXII. nel Proemio . Vedi la Tav. VI. Fig. 1. pag. 47. nelle Oſſervazioni .

[2] Numiſ. Imperat. &c. Tom. II. pag. 679. & 712.

(3) Hiſt. Byzant. illuſtrata. pag. 116.

(4) Ibidem &c. pag. 123.

(5) Tab. XC.

TRaxerunt diu contentiosum funem de Nummo quodam Lælii Pasqualinii cum Imagine Christi ex una, ex altera vero Templum quoddam rotundum duobus stipatum militibus cum Lemmate ANACTACIC.

CAP. XXXVIII
Disputatio Tristani, & Sirmondii de Nummo Christiano Musei Pasqualinii. Quidue in Annalibus reperitur de Nummis Isaaci Comneni.



EX ÆRE.

(qualem ex *Museo Victorio* jam nunc defumo) disceptantes usque ad nauseam eruditorum Joannes Tristanus a Sancto Amante (1), & Jacobus Sirmondus (2), qui nonnullos alios Nummos ex occasione recensent pariter cum Imagine Christi: eundemque Nummum expendit etiam Franciscus Vavassorius (3). Cangius in Familia Joannis Zimiscae (4) alium ex Ære Nummum prodit, in quo Imperator stans, dextera Crucem, sinistra globum Crucigerum tenet. In margine vero

[1] *Triplex Nummus Antiquus Christi Domini. Perperena Civitatis. Hanniballiani Regis &c.* Joannis Tristani a S. Amante ad Jacobum Sirmondum *Epistola &c.* Ejusdem *Antidotum*, sive æqua, & justa defensio adversus querulam Jacobi Sirmondii responsionem &c. Ejusdem *Antisophistum*, sive defensio secunda &c.

[2] Jacobi Sirmondii &c. *Antitri-*

flanus, sive ad Joannis Tristani Sanctamantii de triplici Nummo Antiquo Epistolam responsio &c. Ejusdem *Antitristanus* 11. Sive ad Joannis Tristani Sanctamantii Antidotum responsio &c.

[3] Francisci Vavassorii &c. *De Forma Christi. Liber. Cap. 11.*

(4) *Histor. Byzantin. illustrat.* pag. 152.

vero habet: ENTETONIKA (1). In averſæ partis orbe circa literam M, cui ſuperſtat Stel- lula, legitur. ANACEOEIS (2) forte ANANE- ŒCIC, ut ipſemet interpretatur, *Renovatio*, ſci- licet *Imperii*. Bandurius eundem Nummum ad- fert pariter in Joanne Zimifce (3), Monetarioque tribuit (4), qui *Annorum Imperatoris cujuſdam nota ſignaverit: dum alterum typum huic imprime- re pararet Monetarius, & veterem corrupit, nec exhibuit novum*. Anceps tamen hæreo, num ve- re ANANEŒCIC, vel ANACTACIC, in detricto Cangii Nummo legendum ſit, ſive renova- tionem Anni, ſive Imperii indicans, quod for- taſſe Kalendis Januariis cuſus fuerit, vel Anno I. ejuſdem Imperatoris, fauſti ominis apogœo ſy- dere conſiderato, tamquam Romanum Impe- rium ea ipſa temporis, vel conditionis varietate in novam auguſtiorẽque magnificentia laudẽ poſſet exſurgere. Sed multa de Nummis Imagine Chriſti ſignatis ſcite animadverterunt Marquardus Freherus (5) apud Grævium in Theſauro Antiquitatum Romanarum (6), & Lu- dovicus Savotus (7) itidem apud eundem Græ- vium (8), demonſtrans Zonaræ teſtimonio, ita olim

[1] Ita Mendofe.

[2] Pariter cum Mendo.

(3) Numifmat. Imperator. Tom. II. pag. 735.

(4) Ibidem. &c. Tom. II. pag. 739.

(5) Lib. II. De Re Monetaria. Cap. I.

(6) Tom. XI. Column. 1420., & 1421.

(7) Par. I. Diſſertation. De Num- mis Antiquis. Cap. III.

(8) Tom. XI. column. 1157.

olim Romanos Imperatores consuevisse Nummos signare Imagine Salvatoris , ut Isaacium Comnenum tamquam impium damnarint plurimi Historiarum Scriptores , quod summa rerum potitus , non utique Christum , ut mos inoleverat , sed suam Imaginem manu gladio instructa insculpi jusserit , cudique voluerit , atque evulgari probaverit .

Nimbus autem venerabili , atque augusto signo Crucis ornatus juxta Caput Christi eundem Cruci adfixum indicabat : quapropter alias ad Agni formam, ut in Scriptura Sacra adumbratur , per symbolum exprimentes eum , qui verus est Agnus , Nimbo persæpe Crucigero distinguiebant , quod probro priscis Christifidelibus vertebatur Crucifixum adorare , ac probrosius , & magis indecorum palam adorandum exponere , & prædicare , ut inquit Doctor Gentium (1) . *Nos autem prædicamus Christum Crucifixum : Judæis quidem scandalum , Gentibus autem Stultitiam .* Probe nota inde est vetusta consuetudo sacrorum Dipticorum , qua insidias Paganorum , iis e conspectu remotis refellebant , in quibus divina mysteria solebant congrue repræsentare : puta solam Crucem , Christum in ea defixum , & vel ipsas Sacras Imagines .

CAP. XXXIX
Explicatur Nimbi Crucigeri mysterium, & nonnulla de Cruce notantur.

G

ronius

[1] Epist. I. ad Corinthios . Cap. 1. versic. 23.

ronius ad Annum Christi LVII. (1). quare in Hispaniis pingerentur in Tabulis Sacræ Imagines exquirens, secus ac in parietibus Ædium sacrarum, utitur eodem fere argumento, videlicet, quod ita possent, quum expediret (infesta, nec infrequenti urgente occasione) easdem pictas Imagines *secum quocumque ferre, & occultare*. Crux vero ab ævo Constantini Magni nullo amplius moleste obsistente palam coli incepta est, & Lege lata, vetitum, ne suppliciis improborum hominum adhiberetur, de qua meminere Sextus Aurelius Victor (2), Augustinus (3), Cassiodorus (4), Michael Glycas (5), Hermias Sozomenus (6), Nicephorus Callistus (7), & inter recentiores Baronius ad Annum Christi cccxxv. (8), Justus Lipsius (9), aliique, in quibus recensendis non est operæ pretium immorari. Statuam quidem suam, quam idem Constantinus in Foro Urbis erexit eminentiori loco, Cruce in manu elata insignivit, testaturque Eusebius (10), & ejus testimonio in Historia Ecclesiastica relatum est (11), quo utpote coævuo, nullum præstantius monumentum.

Agnus

(1) §. 122.

[2] De Cæsarib. in Constantino Mag.

(3) Variis locis.

[4] Histor. Tripartit. Lib. 1. Cap. 1x.

(5) In Annalibus. Part. iv. in principio, ubi de Imperio Constantini.

[6] Histor. Ecclesiasticæ. Lib. 1. Cap. viii.

(7) Histor. Ecclesiast. Lib. vii. Cap. xlv.

[8] §. 205. & seqq.

[9] Lib. 111. De Cruce. Cap. xiv.

(10) In Vita Constantini Mag. Lib. 1. Cap. x.

(11) Ad Ann. Christi cccxii. §. 62. & §. 63.

Agnus hujuscemodi Nimbo redimitus spectabatur olim in Apſide Veteris Basilicæ Vaticanæ (1), viſiturque hodie in Zophoro Portæ marmoreæ Ædis Sanctæ Pudentianæ (2), cum hoc carmine.

✠ HIC AGNVS MVNDVM RESTAVRAT SANGVINE LAPSVM
✠ MORTVVS ET VIVVS IDEM SVM PASTOR ET AGNVS
Quare de hoc ſymbolo Sanctus Paullinus (3) inquit (4).

Sub Cruce Sanguinea niveo ſtat Chriſtus in Agno.
Et quidem Agnum in Ara jacentem ſub Cruce proferat Ciampinius ex vetuſtiſſima Æde Sanctorum Coſmæ, & Damiani (5), & in argentea Patera, quam Patenam dicunt, olim a Sancto Petro Chryſologo Ravennatum Antifite in Sacrificio Altaris adhibita (6), præter Aram, Crucem, atque Agnum hoc Epigramma legitur, opus anaglyphum Encauſto oppletum explanans.

G 2

✠ QVEM

(1) Ciampin. de Sacris Ædific. Cap. IV. Sect. II. Tab. XLII.

(2) Idem. Veter. Monim. Part. I. Cap. III. Tab. xv.

[3] Hic Paullinus Vir Conſularis fuit, & Epiſcopus item Nolanus, ut in Vita ab Auctore Anonymo ſcripta, & ab Heriberto Ros-Weydo edita Antuerpiæ (Typis Plantinianis MDCXXII in 8.) erudite admodum indicatur: *Pontius haud dubie prænomen habuit* (ita pag. 653.) *quo ſæpe modo ab Auſonio nuncupatur, item Meropius alicubi &c. apud quosdam Eutropius: Itaque tota appellatio Meropius Pontius Anicius Paullinus erit.* Petrus Crinitus Pontium Paullinum alterum ab

Epiſcopo Nolano eſſe exiſtimat in Vita ejuſdem Pontii ab ſe deſcripta, quod *inter ſe maxime differant, & profeſſione virtutum, & carminum elegantia.*

(4) Epiſt. XII. ad Sever.

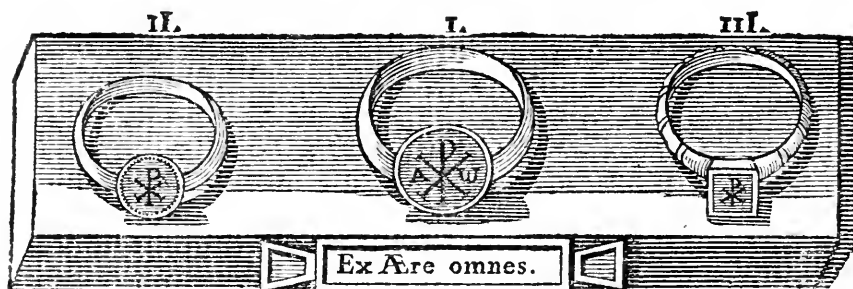
(5) Veter. Monim. Part. II. Cap. VII. Tab. xv.

[6] Servatur in hanc diem Foro Cornelii cultu magno in Cathedrali Eccleſia Sancti Caſſiani Martyris, ejuſque Eclypon primus vulgavit Anno MDCXLIII. Dominicus Mita in editione Homiliarum, & de ea agit etiam in Vita Chryſologi. §. xxxvii. & §. xxxix. poſtea vero integro Libello Joannes Paltritus Dalmata.

CAP. XL

✠ QVEM PLEBS TUNC CARA CRVCIS AGNUS FIXIT IN ARÆ
HOSTIÆ FIT GENTIS PRIMI PRO LABE PARENTIS

Apertius tamen Christum indicat Agnus in Ecclesia Sanctæ Cæcilie de Urbe, Crucis enim vice Monogramma sacrum inscriptum in Nimbo gerit (1). Constat autem hoc Monogramma prioribus literis X, & P. sacri nominis, quod græce ΧΡΙCΤΟC scribitur (2), plerumque ita immixtis, complexisque, ut in hisce Anulis Antiquis *Musei Victorii* expressum est.



Idem Monogramma occurrit in quadam lamina ex osse loco Crucis supra frontem Christi Domini infra Nimbum apud Boldettum (3), Crucis Imagine, non *Decussata*, sed *Recta*, in hunc modum ✠, quem præferunt hæ Lucernæ fictiles ejusdem Musei ex vetustis Christianorum Cæmeteriis extractæ: Auro, Argento, & pretio-

[1] Ciampin. Vet. Monim. Pat. II. Cap. xxvii. Tab. LII.

(2) Euseb. in Vita Constantini Magni. Lib. I. Cap. xxxi.

(3) Osservaz. ai Cæmeterj degl'Antichi Cristiani. Lib. I. Cap. xv. pag 60. num. 3.

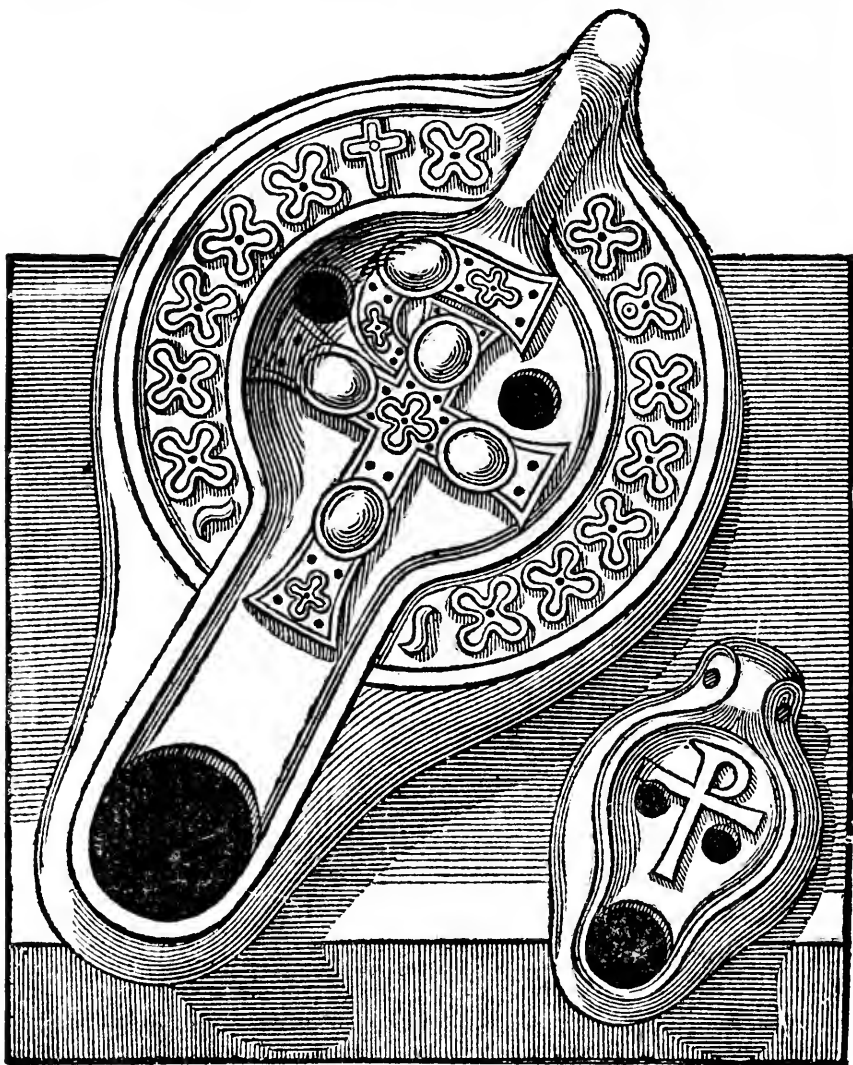
pretiosiori qualibet Gemma æstimabiliores, non
ab artificis industria, quæ fane modica, & exilis



in eis est, sed a Christi nomine judicandæ, in
ipsa operis tenuitate ornatissimo.

Adi

Adi si vacat Joannis Burchardi Menchenii laudatam a Fabretto (1) eruditam Diatriben de



Monogrammate, & Bonarrotium in Præfatione
ad Vitrea Fragmenta (2). Me-

(1) Inscript. Domestic. Cap. VIII.
pag. 563.

(2) Pag. XII. XIII. XIV. & XV.

MEmini quandoque advertisse inter sacra Anaglypha ab Antonio Bosio selecta (1), Agnum stantem Nimbo Crucigero decoratum, tribus nempe superioribus segmentis Sacrosanctæ Crucis, & in unoquoque segmento parvulam Crucem inscriptam, dextero anteriore pede hastatam Crucem sustinentem: erga salutare Sanctæ Crucis signum venerationis, religiosæ ac gratæ memoriæ præcipuum argumentum.

CAP. XLI
Nimbus circa Agnum multiplici
Cruce exornatus.

SEd ne longius quam par est aberrare videar, egerunt de hoc sphragismate, seu de figura Agni Veteres Patres in Concilio Trullano, seu Quinisexto Canone LXXXII. (2), qui in Concilio Nicæno II. Generali VII. relatus est Actione IV. (3), & in Epistola Hadriani I. Summi Pontificis ad Tarasium Patriarcham Constantinopolitanum, quæ exstat in Decreto Gratiani Distinctione III. de Consecratione Canonæ XXVIII. (4): in editione vero Codicis Decretorum Gratiani Bibliothecæ Barberinæ a Cl. Viro Justo Fontaninio Archiepiscopo Ancyrano nuper e vivis erepto nitidissime curata (5), Canone XXIX. Confer, si lubet, editiones Decretorum

CAP. XLII
Scriptores recensentur, qui agunt
de Symbolo Agni.

(1) Roma Sotterranea . Lib. IV. Cap. XXIX.

(2) Tom. VII. Concilior. Edition. novissimæ . Column. 1383.

[3] Tom. VIII. Concilior. Columnæ, 882. ejusd. edit.

(4) Eod. Tom. VIII. Concilior. Nicæno II. Act. II. col. 770.

[5] Volum. I. Tit. IX. Rubrica II. de Sacrar. Imagin. Veneratione .

torum Gratiani, Gregorii Haloandri, & Fontaninii adfertis locis, & editiones Conciliorum, itemque Jacobum Gretserum (1), & Robertum Bellarminum pro hoc symbolo adversus Theodorum Balsamonem, Bartholomæum Caranzam, ceterosque.

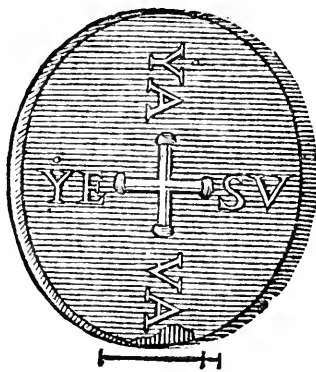
CAP. XLIII
Emblemata, & Signa memorata Jesum Christum Crucifixum exprimebant.

Omnia profecto hæc præclarissima Emblemata, ac Signa, Christum utique Crucifixum, subobscurè tamen *Arcano Mystério* exprimebant. Quod custoditum integerrime fuisse a primævvis Christianis clarissimi doctrina Viri demonstrarunt, & in hac Prima Parte Commentarii pro opportunitate adfirmatur, differendo maxime de *Imaginibus Christi Nimbo Crucigero insignitis*, de *Cruce*, de *Figura Agni*, de *Sacris Dipticis*, de *Monogrammate* &c. & in Altera, quam elucubravimus, & mox sequetur, partem Numismatis posteriorem declarante iterum acturi sumus.

Achates Va

Musei

Hujus Ma



rius Antiquus

Victorii

gnitudinis.

(1) Tom. I. de S. Cruce. Lib. II. Cap. XII.

NUM-

NUMMUS ÆREUS

VETERUM CHRISTIANORUM

COMMENTARIO

IN DUAS PARTES DISTRIBUTO

EXPLICATUS.

PARS ALTERA.



N postiore Numismatis parte sacrum *Baptisma* insculptum est, quod a Joanne Christum suscepisse ad ripas Jordanis Divinis Literis docemur. Quapropter umbilico tenus in flumen descendisse, sive

potius post immersionem adscendere videtur Jesus Christus Dominus noster, cui Præcurfor Baptista, zona pellicea cinctus, amictuque adsimili defluente super nudo opertus, aquam ex cyatho, quem dextera manu gerit, supra caput effundit, sinistra pedum pastorale tenens, sive baculum curvum, repandumque: *Cambucam* vocat Ecclesiastico vocabulo Ciampinius (1)

H

Musi-

CAP. I
Expositio Partis
aversæ Nummi Æ-
rei.

[1] Vet. Monim. Par. I. Cap. x. Tab. xxxiii. pag. 78.

Musivum opus Ravennatenſe explanans Sæculo VI. conditum. Ad verticem Salvatoris Columba pervolat, ſymbolum Spiritus Sancti, hac Epigraphe in ambitu adpoſita. REDEMPTIO FILIIIS HOMINVM, & in ima Nummi parte IORDANEMpe Jordanes.

CAP. II

Vocabulorum *Baptismatis*, & *Baptisterii* ſignificatio.

DEſcriptioni Emblematis præponere nonnulla libet de voce *Baptismatis*, ut quæ dicenda ſunt a notis principiis orta noſcantur. *Βαπτισμὸς* græca vox eſt, quæ apud Latinos ſonat Immerſio. Inde ergo *Baptisterium*, *Lavacrum*, & *Lavacrum*, *Baptisterium* dicitur a Plinio juniore in Epistoſa ad Apollinarem (1), in qua de Villa ſua ad Apenninum ſita diſſerens: inde *Ἀποδυτήριον*, inquit, *balinei laxum*, & *hilarre excipit cella frigidaria*, in qua *Baptisterium amplum*, atque *opacum*, & ſimiliter in altera Epistoſa ad Gallum (2), ubi agit de Villa ſua Laurentina. Error igitur apud illos irrepiſit, qui *Baptisterium* totam ædificii domum exiſtitant (3), licet in cella *Baptisterium* exſtaret. Optime vero convenit *Sacramento* nomen, quoniam per *Baptismum*, ſeu *Lavacrum* ſordes peccatorum mundantur, & in novum hominem myſte-

(1) Lib. v. Epiſt. vi.

[2] Lib. iI. Epiſt. xvii.

Inde balinei cella frigidaria ſpatioſa, & effuſa, cujus in contrariis parietibus

duo Baptisteria velut ejeſta ſinuantur abunde capaciæ &c.

[3] Joſeph Binghamius, Latine redditus ab Henrico Griſchovio, Lib. viii. Cap. vii. ſ. iv.

myſterio Religionis creatura renaſcitur . Cetera de etymo , ac interpretatione vocis omittam , etenim de hac re Sacri , Profanique Scriptores abunde differunt .

ERgo ſermonem ad Hiftoriam illuſtrandam convertens , Jeſus Chriſtus aquis Jordanis immerſus cernitur , ut per Immerſionem baptizatum fuiſſe intelligamus . Neque per ablutionem , ſive effuſionem aquæ (quam *Adſperginem* dixit (1) Tertullianus) tinctum etiam fuiſſe dicendum eſt , etſi Joannes patera , ſive carcheſio converſo caput ejuſdem , corpusque , aquam perfundendo abſtergere videatur : quibus modis lotiones fiunt , ac fieri conſueviſſe norunt , qui ſcripta Veterum de Balneis , ſive Thermis perluſtrarunt . Sed Sacra profanis explicare ſi non dedeceat , hic certe nullatenus neceſſe eſt . Igitur myſterium in imagine deprehendo . Sane Jeſus per Immerſionem tantum baptizatus fuit .

C A P. III
Jeſus Chriſtus
per Immerſionem
in Jordane Bapti-
zatus fuit .

AT vero Sacramentum per Immerſionem mechanice Pictura , ſive Sculptura exprimere , obſcuram omnino rem foret ſpectantibus proponere , adeo quidem , ut vix ij qui ſcierint , *Baptiſma* repræſentari intelligerent . Itaque ab Expoſitione Maximi Eccleſiæ Doctōris Hiero-

C A P. IV
Nummus idem
myſterium indi-
cat .

H 2

nyni

(4) Lib. de Pœnitent. Cap. vi.

nymi (1) in Isaiam, (quæ, ni fallor, lucem magnam exemplis adferet, quæ allaturus sum) hunc morem ita pingendi *Baptisma*, quod Christus suscepit ortum habuisse putarem. Habet enim Evangelium, quod *Hebræo sermone conscriptum legunt Nazaræi*, ut idem inquit, *descendet super eum omnis Fons Spiritus Sancti*. Haud aliter *Fons vivus &c.* dicitur Spiritus Sanctus in Hymno, quo utitur Ecclesia Romana. Hanc Scripturarum allegoriam Veteres hoc pacto expressisse dixerim. Etenim *Baptisma* Fons est Spiritus Sancti, nempe quo Dona Sancti Spiritus in nos effunduntur, descenduntque beneficio Aquarum Baptifimalium: ac proinde idem Sanctissimus Doctor in Dialogo adversus Luciferianos ait: *Ipse Dominus noster Jesus Christus... Statim ut caput extulit de fluento, Spiritum Sanctum accepit, & prosequitur, non quod umquam sine Spiritu Sancto fuerit, quippe qui de Spiritu Sancto in carne natus est, sed ut illud nobis monstraretur verum esse Baptisma, quo Spiritus Sanctus adveniat*. Is vero est plenitudo Gratia, quam *Fontem Sancti Spiritus* Scriptura dixit. Quare cyathum aqua plenum desuper fundendum adposuerunt prope Columbam, non ideo, ut per Infusionem etiam Baptizatum fuisse censeremus, sed *Fontem Sancti Spiritus*, ita accommodatissime designari existimantes, & facile a mente comprehendi. Neque

(1) Lib. IV. Cap. XI.

NEquè novum videri debet per Symbola Christianifideles, ac Signa sæpius explanasse difficiliores Historias, id enim passim apud Patres, & in Veteribus Monimentis occurrit, quæ Viri omni liberali doctrina, atque eruditione imbuti, ac literariæ facultatis artibus clari exposuerunt, & nos pro modulo nostro, ubi opus fuerit, ea magis magisque illustrare nitimur. Ectypon antiqui operis anaglyphi exstat in Museo Victorio, in quo *Virgo Maria* exprimitur expansis manibus, quomodo Christiani olim Deum orabant (1), velo autem circa frontem, ad humeros, & brachia prætenso, decore ornata.

CAP. V
Mos Veterum
Christianorū in-
dicandi per Signa
res sublimes, &
arcana.



Ex antiqua Gemma
huius magnitudinis.

Spectatur ante ipsam *Puer Jesus* cum Nimbo Crucigero, utrumque vero in Urna quadam sublimiore effinxit vetus anaglyptes, unde aquæ diffue-

[1] Veteris Gemmæ ad Christianum
Usum exscalpt. Brev. Explan. pag. 6.
Vide Prudentium. In Hymn. Epiphan.

Tertullian. in Apolog. &c. Cap. xxx.
S. Ambrosium. Lib. vii, Epist. liii. &c.

diffluere videntur , tamquam e Fonte magno , & hoc est Lemma , quod utrimque legitur : $\overline{\text{MP}} \overline{\text{OY}}$. Scilicet *Mater Dei* : HΠHΓH , idest *Fons* . Ita aptissime *Gratiarum Fontem* indicantes *Jesum* , ad quem in nostris necessitatibus per Mariam recurrendum est . Suo quoque modo *Fons Hortorum* , *Puteus Aquarum Viventium* , quæ fluunt impetu de *Libano* &c. dicitur *Virgo Maria* in Canticis Canticorum (1). Christus autem apud Prudentium Virum Consularis Ordinis (2).

*Ipsè Fons , & clausula
Omnium quæ sunt , fuerunt ,
Quæque post futura sunt &c.*

Porro Oraculum spiritu prophetico ab Isaia prolatum (3) : *Haurietis Aquas in gaudio de Fontibus Salvatoris* , dilucide , aptissimeque explicatur in hac Gemma , quæ , ut ego quidem arbitror , summæ raritatis , atque elegantix titulum sibi merito vindicat .

CAP. VI

Antiqua Christianorum monimenta recensentur , quæ expressum in Nummo Mysterium exhibent .

PROfecto huic Nummo similem Picturam refert Aringhius ex Cæmeterio Pontiani (4) , quæ Hieronymo , seu cœva est , seu vetustior , & similem pariter Historiam ex Sarcophago marmoreo signis anaglyphis exsculpto (5) , quem Gualdus

(1) Cap. iv. versic. 15.

(2) In Hymn. Omni hora. &c.

(3) Isaia . Cap. xlii. vers. 3.

(4) Rom. Subterr. Tom. I. Lib. vi. Cap. iv. Tab. II.

Eademque Pictura. Tom. II. Lib. II.

Cap. xxi. Tab. II.

(5) Aringh. Rom. Subterr. Tom. II.

Lib. IV. Cap. XLVII.

Gualdus Eques Sancti Stephani in Porticu Liberianæ Basilicæ collocandum curavit. Ibi vero minus apte Sculptor se gessit : non enim Spiritus Sanctus adparet in specie Columbæ. Attamen ea forte ratione Columbam omisit, quæ descendentem aquam typum Fontis Spiritus Sancti fatis demonstraret. Sic aliquando in hujusmodi Nummis argenteis Christi *Baptisma* exprimebant Proceres Reipublicæ Florentinæ, consuetudine eodem argumento minime improbanda.



Alteram Picturam profert Ciampinius (1) ex pervetusta Æde Sancti Joannis in Fonte, quæ a Neone Episcopo, in Civitate Ravennæ instaurata, atque ornata fuit Sæculo v. nempe Anno ccccli. ibique Spiritus Sanctus sub Columbæ specie advolare cernitur. At Jordanes inter aquas adsurgit figura hominis, iis decoratus insigniis, quæ Fluminibus a Paganis tribuebantur, ita inscripto nomine IORDANN: Aliquid autem Sacroprofanum in Ecclesia adhuc infan-

(1) Veter. Monim. Pat. I. Cap. xxv. Tab. Lxx.

infante interdum usurpatum, non ego primus indigito. Eadem symbola conspiciuntur in eadem præclara Urbe in Apſide Sacræ Ædis Sanctæ Mariæ in Cosmedin, quæ opere Muſivo inſignita fuit circa Annum DLIII. ubi Jordanes (1) humana ſpecie pariter, ſed Cancrī cornibus diſtinguitur, arundine, atque amphora, quem nonnulli in re antiquaria prorsus hoſpites, a cornuta fronte, Moyſen eſſe perperam putarunt. Ita vero figura hominis, & aquæ Oceanum, Nylum, Tyberim, aliaque Flumina perſæpe Græci, Romanique artiſces expreſſerunt, ut Danubium in Columna Trajani Imperatoris (2), quem inſignis colchographus Petrus Sancti Bartolus diligenter delineavit, atque æri inſculpiſit, ac ſæpe numero occurrit inter Admiranda Romanarum Antiquitatum Veſtigia publicis typis edita, & in Nummis præfertim Antonini, Hadriani, & Trajani, aliorumque. Sed alias in antiquo Vitro (3) Jordanes aquæ ſolummodo figura, ac inſcriptione, designatur, ut in Nummo, quem exhibemus, ſi demas Hiſtoriam, & Romæ pariter in Eccleſia Sanctæ Praxedis (4), in quibus locis *Baptiſma* per enygma tantum indicatur. Jordannem

(1) Ciampin. Vet. Monim. Part. II. Cap. x. Tab. xxiii.

(2) Apud Joan. Jacobum de Rubeis. Tab. iv.

(3) Bonarrot. Tab. vi. Fig. i.

[4] Apud. Ciampin. Vet. Monim. Part. II. Cap. xxv. Tab. xlvii.

nem autem pro symbolo *Sacramenti* a Patribus usurpari, testimonio indigere minime puto. Videndi sunt præ ceteris Adamantius Origenes Homilia IV. in Jesu Nave (1), & Sanctus Gregorius Nyssenus in Oratione de Christi Baptismate, atque alia adversus distrahentes, & prorogantes ad futuri, incertique temporis eventum humanæ vitæ, perceptionem virtutis tam sancti, & saluberrimi *Sacramenti*. Verum, ut illuc Oratio redeat, unde non importune discesserat, semper in monimentis recensitis Christi Baptisma per Immersionem, & Effusionem Aquæ, penitiori nota, ut dicebam, exprimitur. Prætereo heic Codices antiquos, in quibus eodem fere typo Christi *Baptisma* pingitur, tum quia multi sunt, tum etiam, quia eadem picturæ, nullam majorem utilitatem Sacræ Antiquitatis cultoribus adferrent.

PRobari tamen nullo modo potest: *Baptisma per Infusionem non modo Judæis, sed & Christianis prioribus Ecclesiæ sæculis fuisse penitus inauditum* (2), & Sacramentum, quod nunc administratur Aquæ Effusione, ut inquit Sandinus (3), *nec usurpatum vulgo, nec comprobatum fuisse ante Sæculum XIV.* Quin immo ex Actibus Apostolorum

CAP. VII
Olim Baptisma
Christifidelium, et
tiam per Infusionem
usurpatum.

I

rum

(1) Cap. III. & Homil. V. Cap. IV. & V.

(3) Histor. Famil. Sacræ. Cap. VII.

(2) Serry. Exercit. Critic. XLV. de Baptismo Christi. pag. 75.

rum videtur altera etiam opinio commode roborari posse, cum (1) *circiter tria millia* Virorum a Beato Petro Apostolorum Principe baptizati fuerint una eademque die, & alia vice (2) *numerus Virorum quinque millia*, vix enim hebdomadario spatio id opus perfici potuisset ab eodem homine, nimirum *Baptismate* singulis per Immerfionem ministrato. Sic quoque scribit Valfridus Strabo, qui floruit Sæculo ix. (3) *notandum autem, non solum mergendo, verum etiam desuper fundendo multos baptizatos fuisse, & adhuc posse ita baptizari, si necessitas sit, sicuti in passione Beati Laurentii quemdam urceo allato legimus baptizatum. Hoc etiam solet evenire cum provec-tiorum* (4) *granditas corporum in minoribus vasis hominem tingi non patitur*. Ita porro Constantini Magni *Baptisma* olim spectabatur in externa facie Basilicæ Lateranensis, ut in Opere de Sacris Ædificiis ostendit Ciampinius (5): qui alibi varios baptizandi ritus illustrat Picturis antiquis Ædium Sacrarum Sanctæ Pudentianæ, & Sancti Laurentii in Agro Verano (6), & duos ex marmore Sarcophagos explanans (7), uberri-ma, ut solet, eruditione sacra. Certe per immerfionem

[1] Act. Apostolor. Cap. i. vers. 41.

(2) Ibid. Cap. iv. vers. 4.

(3) Lib. De Rebus Ecclesiast. Cap. xxvi.

(4) In Bibliotheca Patrum. Tom. xv. Lugduni. MDCLXXII. impressa, lego: *perfectiorum*.

(5) Cap. i. Tab. i. Fig. 4.

(6) Vet. Monim. Par. ii. Cap. iv. Tab. vi. Fig. 1. & 2.

(7) Ibid. Cap. iv. Tab. iv. & v.

fionem totius corporis baptizari adultum hominem posse in Urna vetustissima, quæ in Lateranis existit, nullum credo, qui eam inspexerit, virum promptæ mentis umquam adfirmaturum.

N Arrat Anastasius, Paschalem I. Sanctissimum Pontificem Liberianæ Basilicæ obtulisse: *vestem de Chrysoclaro* (1), *habentem Historiam, qualiter Dominus noster Jesus Christus a Joanne in Jordane baptizatus est, cum periclysi de chrysoclaro, mirifice exornatam &c.* & aliam: *vestem auro textilem*, dediisse eidem Ecclesiæ Gregorium IV. (2), *habentem Nativitatem, Baptismum, Præsentationem, & Resurrectionem: habentem in capite ipsius Historiæ gemmas albas trecentas, & octuaginta, hyacinthinas quinquaginta, prasinas viginti duas &c.* Hic idem Pontifex dono dedit Basilicæ Salvatoris juxta Patriarchium Lateranensem (3), *vestem cum Chrysoclaro, habentem in fronte Altaris Historiam Beatissimorum Baptiste, atque Evangelistæ Joannis &c.* quas Vestes, sacrarum Ædium Aris pro amiculo infervuisse puto, Solemnitatibus majoribus accommodandas, vetere consuetudine, nostro etiam ævo laudabiliter perdurante, præsertim in Basilicis Patriarchalibus Vaticana, & Lateranensi.

CAP. VIII
Donaria cum Historia Baptismatis
Domini Nostri Jesu Christi.

I 2

Pelli-

(1) In Vita &c. edit. Vatican. Tomo 1, Num. marg. 448.

(2) Ibidem. in Vita Greg. IV. Num. marg. 465.

(3) Ibid. Num. marg. 478.

CAP. IX
De pelliceo indu-
mento Sancti Joan-
nis Baptistæ.

Pelliceum indumentum Sancti Joannis Bapti-
stæ, de quo Evangelistæ Matthæus (1), &
Marcus (2), ut ait Sanctus Paullinus (3), alibi
etiam in hoc Commentario (4) memoratus.

*Vestis erat curvi setis conferta Cameli,
Contra luxuriam molles duraret ut artus,
Arceretque graves puncto corpore somnos.*

Hunc vilis rigidus ad lumbos zona ligabat &c.

Qualis probe vestis Heliæ describitur in Codi-
ce Sacrorum Bibliorum (5). Simile indu-
mentum præfert hæc Gemma insculpta cum
Imagine Præcurforis, quam hic subiicio.



Gemmæ antiquæ
magnitudo.

Dextera manu expansa Librum clausum te-
net Beatus Joannes (6), in quo cubat A-
gnus

(1) Cap. II. versic. 4.

(2) Cap. I. versic. 6.

(3) De Sancto Joanne Baptista Chri-
sti Præcone, & Legato. Vers. 230. &
seqq.

(4) Par. I. Cap. XL. pag. 51. Vide in
Adnotationib. num. 3.

(5) Regum. Lib. IV. Cap. I. vers. 8.

(6) Apocalypf. Cap. XXI. vers. 37.

Non intrabit in eam (idest Civitatem
Sanctam Jerusalem) aliquod coinqui-
natum, aut abominationem faciens, &
mendacium, nisi qui scripti sunt in Li-
bro Vitæ Agni.

gnus (1) hastata Cruce transversa ornatus. Sinistra Hastam in summitate Crucigeram gerit, & paniculum brachio circumvolutum, & pendentem. Agnum autem stantem cum Nimbo rotundo, & Cruce pariter hastata, atque transversa exprimit Vitrum cæruleum antiquum, & pellucidum, quod exstat in *Museo Victorio* (2), ejusque magnitudinem innuit lineola subposita.



Alias Agni stantis imagines profert Ciampinius cum eadem Hasta Crucigera ex Ædibus Sanctæ Pudentianæ (3), in Zophoro Portæ marmoreæ, & Sancti Laurentii in Agro Verano (4), supra columnarum epistylum in Zophoro Porticus. Sed de ipso indumento Sancti Joannis Baptistæ dictum est nuper patrio sermone in Illustratione quorundam Florenorum ex auro, quæ aliquando in vulgus edetur ex *eodem Museo*: ex quo superiore Anno prodierunt *Observationes*, seu
Præ-

(1) Joannis. Cap. I. vers. 29. *Altera die vidit Joannes Jesum venientem ad se, & ait: Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccatum mundi.*

(2) Videbis, quæ de Figura Agni di-

sta sunt in Parte I. Commentarii. Cap. xxxix. Cap. xli. Cap. xlii. & Cap. xliii.

(3) Veter. Monim. Part. I. Cap. III. Tab. xv. num. 1.

(4) Veter. Monim. Part. I. Cap. xliii. Tab. xxviii.

Præfationes, una cum Tabula æri incisa eisdem Florenos referente. Reticendum tamen minime est, id operimenti genus *διφθέραν* dictum fuisse ab antiquis Scriptoribus a pellibus ovium, sive caprarum, & *διφθέρας* eos, qui illis induti essent: quod observatione sua dignum putavit (1) omnium iudicio doctissimus Petrus Victorius.

C A P. X
Columba Symbo-
lum Spiritus San-
cti.

Supervolat in area Nummi Columba, etenim Columbæ specie, Spiritum Sanctum descendisse, testantur Evangelistæ Matthæus (2), Marcus (3), Joannes (4): & Lucas inquit (5): *Et descendet Spiritus Sanctus corporali specie sicut Columba in ipsum &c.* Neminem tamen latere arbitror Patrum sententias, quas in hocce miraculo illustrando iidem ipsi proferunt præsertim Hieronymus, Anselmus, Augustinus, Ambrosius, Chrysostomus, Euthymius: Alii siquidem veram fuisse Columbam, alii corpus aereum simile Columbæ pronuntiarunt, quos dissentientes componere nituntur Cornelius Jansenius Episcopus Gandavenfis (6), Franciscus Cardinalis Toletus (7), Jacobus Tirinus (8), Cornelius a Lapide, atque alii insigniores Theologi,

(1) Variar. Lectio. Lib. xxvi. Cap. xxiii.

(2) Cap. iii. vers. 16.

(3) Cap. i. vers. 10.

(4) Cap. i. vers. 32.

(5) Cap. iii. vers. 22.

[6] Commentariorum in Concord. Evangelic. Cap. xiv.

(7) In Joannis Cap. i. Adnotat. lxx.

(8) Commentariorum Sacr. Scriptur. Tom. ii. Cap. iii. Matthæi.

logi, Sacrorum Librorum Interpretes consultissimi. Juvencus Hispanus Poeta, qui Constantio, & Constante Imperatoribus claruit, & commendatur nonnumquam ab Hieronymo, inquit in Historia Evangelica (1):

*Scinditur auriculor Cæli septemplex æthra,
Corporeamque gerens speciem descendit ab alto
Spiritus, aeream similans (2) ex nube Columbam;
Et sancto flatu corpus perfudit Jesu.*

Egit de eadem Columba Tertullianus Libro de Carne Christi (3). Libro vero de Baptismo (4) dixit: quemadmodum enim post aquas diluvii, quibus iniquitas antiqua purgata est, post Baptismum, ut ita dicam, mundi, pacem cœlestis iræ præco Columba terris adnuntiavit, dimissa ex Arca, & cum olea reversa, quod signum etiam apud Nationes paci prætenditur, eadem dispositione spiritualis effectus terræ, idest carni nostræ emergenti de Lavacro, post vetera delicta, Columba Spiritus Sancti advolat, pacem Dei adferens emissa de Cælis; ubi Ecclesia est Arca figurata. Ergo ut Figuram Veritas impleret, ideo Spiritus Sanctus imaginem Columbæ selegit, atque suscepit. Sic pariter Ignis speciem induit in die Pentecostes, Christi Discipulis congregatis adparens. Quemadmodum enim ille Ignis non fuit comburens,

(1) Matth. Cap. II I. Marci. Cap. I. Luc. Cap. II I. Joannis. Cap. I.

(2) Alibi legitur *Similans*.

(3) Cap. II I.

(4) Cap. VIII.

rens, sed illuminans, ita Columba mysterio Caritatis, ac Simplicitatis nos edocebat, ut quod visibiliter tunc operabatur, exinde confirmata, & recte constituta Fide novi Foederis, quæ est Christi Doctrina, eadem se invisibiliter operaturum ostenderet.

CAP. XI

Multa de Symbolo Columbæ. X. Litera Græcorum Nomen Christi indicat in Gemmis, Vitreis Monimentis, & Lapidibus.

Columbæ symbola recensent Apollodorus (1), Pierius Valerianus (2), Natalis Comes in Mythologia (3), Hadrianus Turnebus (4), Cœlius Rhodiginus (5), Petrus Victorius de re literaria optime meritis (6), Octavius Falconerius (7), atque alii. Verum ne umquam ab instituto nostro, sive ab Historia Christiani Ritus abscedamus, adiri poterunt Acta Sancti Basilii, quæ Amphilochio tribuuntur, in quibus Ritus servandæ Eucharistiæ in vasibus aureis, atque argenteis ad imaginem Columbæ elaboratis describitur: itemque Baronius ad Annum Christi LVII. (8). Plura quoque differunt Heribertus Ros-weyds ex Epistola Cleri Antiochoeni ad Joannem Episcopum Constantinopolitanum scripta adversus Severum pariter Episcopum, sed hæreticum, Joannes Stephanus Durantius (9), Joan-

(1) Libro de Diis.

(2) Hieroglyphicor. Lib. xxii.

(3) Lib. iv. Cap. xiiii.

[4] Adversatior. Lib. xv. Cap. xxii.

(5) Lætion. Antiquar. Lib. xxii. Cap. xxiv.

[6] Variar. Lætion. Lib. i. Cap. xiv.

Idem etiam Lib. xii. Cap. xv.

(7) Dissertat. de Nummo Apamensi.

(8) §. 152.

(9) Lib. i. De Ritib. Eccl. Catholicæ. Cap. xix. alibique.

Joannes Molanus (1), Cafalius (2), & Edmundus Martene (3); Bosius etiam de Columbae symbolis luculenter agit (4), & Bonarro-
tius in Observationibus ad Vitrea Fragmenta (5). Mabillonius item in Liturgia Gallicana (6), in Itinere Italico (7), & Germanico (8). Sed & eruditissimus Ciampinius in Sacra Historica Disquisitione de duobus Emblematis Cimelii Carpinei (9). Petrus Sancti Bartolus æneam Lucernam protulit (10), in qua Columba super Monogrammate sacro conspici-
tur, atque aliam similiter cum Arca (11), aliis-
que mysteriis, quæ Baptismatis typum expres-
sisse in Testamento Veteri, præcedenti Capite
demonstratum est. Hisce monimentis addenda
est ex *Museo Victorio* ænea vetustissima Lucerna
pensilis, instructa catenulis pariter ex ære, in
cujus fronte Crux magna cernitur, tota pror-
sus integra: super eam vero Columba innititur.
Eadem etiam portatilis est apposite fuso post
Crucem anulo, digito inferendo valde idoneo.
Duas huic adsimiles magis ornatas (12) profert,

K

Arin.

(1) Histor. Sacrar. Imagin. & Pictu-
rar. Lib. II. Cap. VIII.

[2] De Veteribus Christianor. Ritib.
Cap. III.

(3) De Antiquis Eccl. Ritib. Tom. I.
Lib. I. Cap. v. Artic. III. num. 6, & 7.
pag. 647. & 648. & alibi, sed obiter.

(4) Roma Subterr. Lib. IV. Cap. XII.

(5) Pag. 124. & seqq.

(6) Lib. I. Cap. IX.

[7] Pag. 217.

(8) Analestorum. Tom. IV.

(9) Pag. 36. & 37.

[10] Lucerne Sepolcrali. Par. III.
Tab. XXVI.

(11) Ibidem. Tab. XXIX.

[12] Paul. Aringh. Rom. Subterr.
Tom. I. Lib. III. Cap. XXII. & Tom. II.
Lib. IV. Cap. XLVII.

Aringhius, aliamque pariter æream exhibet (1),
sed absque catenulis.

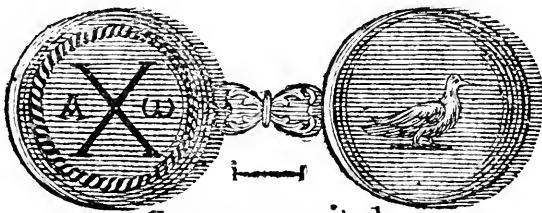
EX ÆRE ANTIQVO.



Aliam quoque, vel ex primis hisce duabus unam
refe-

(1) Aringh. Rom. Subterrane. Tom. II. Lib. VI. Cap. XXIII.

referunt (1) Bosius, & Severanus: quæ omnes pio Christifidelium studio, & in magnis ærumnis admiratione digno labore conflatae, & politæ fuerunt. Illam tamen, legenti gratum facturus, idcirco incidendam existimavi, quod ab editis nonnihil dissimilem invenerim, & quod eruditi hujusmodi Xeniiis mirifice delectari soleant. Addenda item Gemma ex eodem Museo, decora, venustaque iride coruscans, quam *Opalon* dicunt, in eaque ex una sculptum est x. Græcum (cujus osor dicebatur Julianus Apostata (2) ab Antiochoenis Christianis), adiectis utrimque literis A, & ω, in altera vero parte Columba.



Gemmæ magnitudo.

Idem x. meminit Bosius se vidisse in Vase quodam

K 2

dam

[1] Rom. Sotterran. Lib. II. Cap. xxx.

(2) Juliani Imperatoris Liber, qui inscribitur ΜΙΣΟΘΕΩΩΝ. Edit. Lipsien. M D C L X X X V I. in fol. pag. 375. hæc habet. Τὸ χῖ, φισὶν, εἰδὲν ἰδίῳ καὶ τὴν πάλιν, εἰδὲ τὸ Κάππα. τί μὲν βεῖ τοῦτο τῆς ὑμετέρας σοφίας τὸ ἀίνιγμα, σιωπῶν χαλεπὸν. τυχόντες δ' ἡμᾶς ἐκζητῶν ἀπὸ τῆς ὑμετέρας πόλεως, ἐδιδάχθημεν ἀρχαῖς ὀνοματίων ἡμῶν τὰ γράμματα, δὲ ἄλλω δ' ἐβίβην τὸ μὲν Χριστὸν, τὸ δὲ Κωνσταντίνον. Quæ Petro Marti-

nio Interprete, ita vertuntur. *Chi*, & *Cappa* nihil Civitati nocuerunt. Hoc sapientiæ vestræ *Ænigma* quale sit, difficile est intelligere: Nos tamen quosdam vestrum Interpretes nati, didicimus his literis nominum quorundam initia significari, altera Christum, altera Constantium declarari. &c.

Infra vero. pag. 360. Καὶ ὅτι πολλοὶ τῶ χῖ· πῶτος δὲ ὑμᾶς ἔπεισι τὸ Κάππα.

Interprete eodem Martinio: *Postremo me Chi bellum indixisse, & Cap-pa desideratis.* &c.

dam Vitreo, Martyris ignoti sanguine perfuso (1), nihil tamen de eodem signo proferens. Mabillonius (2), sculptum unice fuisse putat in lapidibus Cæmeteriorum: *ad designandum tumulum, quales numeros, inquit, in Roma subterranea sæpius offendes*: Convenitque cum eo Fabrettus (3). At tamen raro admodum occurrit hos numeros reperire, quos nota N. non præcedat, sive in Epitaphiis Christianorum, sive Ethnicorum, ut conferenti loculos, & Libros Inscriptionum editos patere potest, eaque, vel tumulum, vel ætatem quoque defuncti portendit (4). De hac eadem litera x. quæ in vestibis Veterum Christianorum nonnumquam depicta cernitur, agunt pro sua quisque opinione Bosius (5), Ciampinius (6), Bonarrotius (7), qui nullo eam mysterio refertam esse existimat. Id vero signum, teste Juliano Ethnico Principe, haud dubie Christum præmonstrabat apud Christianifideles, & confirmatur Gemma allata, Vitreoque Bosii Emblemate indicato. Quibus omnibus æquum est addere judicium Joannis Goropii Becani ex Libro xi. Hieroglyphicorum (8), & videtur congruere testi-

monium

(1) Roma Sotterrana. Lib. II. Cap. XXI. pag. 285.

[2] Iter Italic. pag. 74.

(3) Inscript. Domestic. Cap. VII. num. VI. pag. 546.

(4) Boldetti. Osservazioni sopra i Cæmeterj &c. Lib. I. Cap. LVII. pag. 303.

(5) Rom. Sotterrana. Lib. IV. Cap. XXXVIII. pag. 657.

[6] Veter. Monim. Par. I. Cap. XII. pag. 100. & 101.

(7) Osservazioni sopra alcuni Frammenti di Vetro. Tav. XIV. Fig. I. pag. 90.

(8) Pag. 166. & seq. ubi de *Xain*, & pag. 169. & seqq. ubi de *Chiet*. Edit. Antwerp. in fol. Typis Plantinianis. MDCXXX.

monium Sancti Paullini Episcopi Nolani apud Virum Cl. Ludovicum Antonium Muratori (1), ex Natali XI. ubi *Crucem*, & *Monogramma* ita describit:

*Nunc eadem Crux dissimili compacta paratu
Eloquitur Dominum tamquam Monogrammate
Christum.*

*Nam nota, qua bis quinque notat numerante Latino
Calculus, hæc Græcis Chi scribitur &c.*

Ea tamen, quæ sequuntur pertinent ad reliquas Monogrammatis partes. Igitur *Chi* Græcorum, *Crucem*, quam *Decussatam* dicunt, & *Christum* significabat, ut idem Paullinus ait (2).

*Qui Cruce dispansa per quattuor extima ligni,
Quattuor attingit dimensum partibus Orbem,
Ut trahat ad vitam populos ex omnibus oris.*

Vere enim *Chi*. x. est primum Sacrosancti Nominis elementum. Sed Columbæ mysteria repentes: spectatur apud Bosium (3) vetusta Sedes Pontificalis marmorea cum hoc Coelestis Columbæ symbolo, eademque apud Aringhium (4). Ceterum Spiritum Sanctum persæpe Gregorio Magno, aliisque Summis Pontificibus, & nonnullis Coelestis Aulæ candidatis sub hac Imagine se præbuisse videndum, notum est pluribus,
pro-

(1) Tom. I. Anecd. Biblioth. Ambrosianæ. pag. 42. et 43. xxxvii. e nuovamente al Lib. iv. Cap. xlviii.

(2) Ibid. pag. 44. et 45.

(4) Rom. Subterr. Tom. I. Lib. iv.

[3] Roma Subterr. Lib. III. Cap. xiv.

probatisque Historiæ Ecclesiasticæ documentis .
Columbam Sancti Spiritus e sublimi delapsam
in Ordinatione Fabiani Pontificis innuit Euse-
bius (1), & Ravennatis Ecclesiæ Pastoribus or-
dinandis aliquandiu adparuisse, referunt Surius,
Lipomanus, Baronius, Rubeus, & alii plerique
Scriptores egregii. Postremo celeberrima res est,
præsertim apud Francos Historicos, quæ de Ba-
ptismo Clodovei Regis memoratur, Ampulla
nempe Sacri Chrismatis per Columbam Coele-
stem delata Sancto Remigio Episcopo: qua Sa-
cro Fonte consperso, atque oblinito Baptisma
Regis absolvisse dicitur.

CAP. XII

An alias in Jordane Spiritus Sanctus descenderit? Idem Fluvius olim ad Baptismum adhibitus, et Aqua ipsius ad Baptismum ministrandum alio mis-
sa.

NArrat Amphilochius in Vita Sancti Basilii, alias etiam ad Jordanem Columbam Sancti Spiritus descendisse, eam tamen lubricam narrationem cum apocryphis monumentis rejiciendam censuit Baronius (2), & contra Franciscum Combesium Ordinis Prædicatorum, ita sentiunt Bollandiani (3). Sed de consuetudine Baptizandi ad Jordanem præcipuo Festo Die Theophaniæ, ac de Fidelium usu se in eo lavandi in eadem Solemnitate, qui diu post Eusebii, & Hieronymi ætatem perduravit, memi-
nit

(1) Historiæ Ecclesiasticæ, Lib. vi. Cap. xxix.

Vide pariter Baron. ad Ann. Christi. c cxxxvi II. §. 6.

(2) In Not. ad Martyrolog. Roman. ad diem 1. Januar. et xiv. Jun.

(3) Tom. II. Mens. Junii. Par. II. ad diem xiv. pag. 945. in Adnotat. & Censuris ad Cap. II. num. 29. pag. vero. 943.

nit Henricus Valesius in Adnotationibus ad Lib. IV. ejusdem Eusebii de Vita Constantini Magni (1), ex Itinerario Antonini Martyris, & pariter ex Hodoëporico Sancti Willibaldi, quod edidit Canisius (2). Præterea notandum est, sumpta quandoque ex ipso Jordane Aqua, & alio translata pueros Catholico Ritu expiatos fuisse. Narrat enim Bartholomæus de Galeottis agens de Alberto Bolognetto S. R. E. Cardinali (3), eum a Gregorio XIII. Pontifice Maximo Florentiam missum Anno Domini MDLXXVII. Aqua Jordanis, a Natione Florentina comparata, baptizasse Die XXIX. Septembris Philippum Cosimum, Filium Magni Ducis Francisci: quod item alias factum fuisse legimus in Baptismo infantium magnorum Regum, Aqua Jordanis adhibita uti prodigiosa. Multa etenim de eo Flumine (4), & alia de aliis Sacris Fontibus (5), mirabilia narrantur, vel ipsa Die Christi Baptismo sacra quotannis olim accidisse: Verum enim vero, sui temporis idoneus testis, de perenni Fonte in Lucanis sito Cassiodorus Senator (6), scribere non dubitavit: *Habet & Lucania Jordanem suam; Ille exemplum Baptismatis præstitit, Hic sacrum Ministerium annua devotione custodit &c.*

Epi-

(1) Cap. LXII. pag. 252. Edit. Mogunt. MDCLXXII. in fol.

(2) Antiq. Lection. Tom. IV. Par. II. Edit. Ingolstadt. MDCIII. in 4. pag. 497. & pag. 498.

Videsis Gregorium Turonen. Libro I. de Gloria Martyrum. Capite XVII.

& item Capite XVIII. & Cap. XIX.

Vide itē in eod. Lib. I. Cap. LXXXVIII.

(3) Traſſat. de Viris Illuſtribus Bononiens. Part. I. pag. 21.

(4) Ann. Christi xxxi. §. 19.

[5] In Sacra. Fast. atq. Annal. var. loc.

(6) Lib. VIII. Variar. Epist. xxxiii.

CAP. XIII
Exponitur Lemma
in Nummo ex-
pressum.

E Pigraphen mihi exposituro, illud Joannis Evangelistæ in mentem subit (1): *nisi quis renatus fuerit ex Aqua, & Spiritu Sancto, non potest introire in Regnum Dei*. Quare, ut mortales homines Regni Cœlorum participes, atque incolæ aliquando forent, salutari Lavacro Baptismatis opus habuisse, nemo ex Fidelibus non novit, ex quo Redemptionem ab omni labe peccati per virtutem Christi consequuntur, & Infantes ab originali inquinamento mundantur. Hæc nos docet explanatis Sanctis Evangeliiis Catholica Ecclesia contra Pelagianos, ac Joannem Wiclef, & Udalricum Zwinglium, atque adversus hujusmodi Calvinianorum, aliorumque hæreticorum errores nos instruunt Innocentius I., qui Pelagium, Coelestiumque damnavit, Sanctus Irenæus (2), Fulgentius (3), Chrysostomus, Euthymius, Ammonius, denique Tridentinum Concilium (4), ac proinde, ut dicebam, Universalis Ecclesia, ideoque Paullus Apostolus (5): *Non ex operibus justitiæ, inquit, quæ fecimus nos, sed secundum suam misericordiam salvos nos fecit per Lavacrum Regenerationis, & Renovationis Spiritus Sancti, quem effudit in nos abunde per Jesum Christum Salvatorem nostrum, ut justificati Gra-*
tia

[1] Cap. 11 I. vers. 5.

(2) Lib. 1 I. Contra Hæreses. Cap. 111.
et Lib. v. Cap. xv.

(3) De Fide ad Petrum. Cap. xxx.

(4) Sessione v. in qua de Peccato Ori-

ginali, et Sess. vii. in qua de Baptismo.
variis locis.

[5] Epist. ad Titum. Cap. 11 I. vers. 6.
5, 5, et 7.

ria ipsius, hæredes simus secundum spem vitæ æternæ. Neque aliter Sanctus Augustinus in Epistola ad Hilarium (1), in qua pleraque adversus Pelagianos, & item Manichæos, scribit Cœlestium circa Baptisma parvulorum coactum fuisse confiteri, quod & ipsis Redemptio sit necessaria.... Unde enim redimendi sunt, nisi a diaboli potestate, in qua esse non possent, nisi originalis obligatione peccati? aut quo pretio redimuntur, nisi Christi sanguine, de quo apertissime scriptum est, quod in remissionem effusus sit peccatorum? Inde igitur Baptisma, ac Pœnitentia, Sacramenta Mortuorum nuncupata fuerunt, quia nempe de morte ad vitam, scilicet ad Omnipotentis Dei Gratiam nos revocant, quam ex tristi hæreditate Majorum nostrorum ab origine amisimus. Cetera Sacramenta Vivorum dicuntur, quod non omnino necessaria sint ad æternam salutem consequendam, sed Gratiam Christifidelibus adaugeant. Suscepto siquidem Baptismate, si forte infantem, vel adultum ætate virum, antea paganum, hæreticum, flagitiis quibusve obnoxium, inopina morte decedere contigerit, illico cœlesti fruitione, seu visione Dei facie ad faciem potitur, quæ est fors Beatorum. Quare ait Chrysostomus in Expositione prioris Epistolæ ad Corinthios (2) τὸ μὲν ὑπὸ

L

Bapti-

[1] Epist. CLVII. Cap. III. §. 22. (2) Homil. XI. Cap. xv. pag. 689. Edit. Maurin. alias Epist. LXXXIX. tionis Commelinianæ. MDCIII. in sol.

βασιλέως ἀφεθέντος ῥυπώσαν τὴν ψυχὴν ὅστιν ἰδεῖν, τὴν δὲ τῷ
 βαπτισθέντι, ἐκέτι, ἀλλ' αὐτῶν τῶν ἡλιακῶν ἀκτίνων καθαρο-
 πέραν, καὶ οἷα ὁξαρχῆς γλυνηθεῖσα ἦν μᾶλλον δὲ καὶ ἐκείνης
 ἀμείνω πολλῶς. Quæ Interprete Germano Brixio
 Altissiodorensi (1), Latine legenda sunt: *Qui*
crimine Regis beneficio absolutus est, inquinatum
animum servat: Quem abluit Baptisma non item,
sed solis radiis puriorem mentem habet, & qualis
erat jam olim dum conderetur, immo hac illustrio-
rem. Eodemque sensu interpretatur Gentianus
 Hervetus, licet aliis utatur verbis citato supra
 loco (2). Tunc enim Aquæ in Sacramenti my-
 sterium transilierunt, & Baptismi materia esse,
 coeperunt, cum Christus in Jordane baptizaretur,
 ut docent Tertullianus (3), Hierony-
 mus (4), Nazianzenus (5), aliique Patres, qui
 Evangelia doctissime, ac sapientissime explica-
 runt. Et hæc est REDEMPTIO FILIIS HOMINVM,
 per symbolum, seu Epigraphen in nostro Nu-
 mismate eleganter designata. Per symbolum in-
 quam, nam: *Sacramenta Christiana, ac præser-*
tim ea, quæ magis necessaria sunt primum in
Lege Naturæ, & Moysis adumbrata, ac prænun-
tiata, ut optime animadvertit insignis Theolo-
gus, itemque S. R. E. Cardinalis Robertus Bel-
 larmi-

(1) Homil. XL. Cap. XV. Edit. Paris.
 MDLVI. in fol. Column. 563.

(2) Edit. Commelin, in fol. pag. 689.

(3) Lib. de Baptismo. Cap. IV. atq.
 etiam alibi.

(4) Dialogo Contra Luciferianos:
 [5] Orat. ad Sancta Lumina.

larminius (1), *deinde a Christo promissa, tum instituta, postea frequentata, & commendata in Scripturis inveniuntur: quod pluribus exemplis illustrat agens de Sacramento Eucharistiæ, & Pœnitentiæ antiquitus præfiguratis. Vide si lubet Eusebium (2), & Augustinum (3): qui egregius Ecclesiæ Doctor inquit (4): Deus.....utriusque Testamenti se esse voluit auctorem, ut & terrena promitteret in Veteri Testamento, & Cœlestia in Novo Testamento. Christus autem, ut ait Paullus Apostolus: factus est nobis Sapientia a Deo (5), & Justitia, & Sanctificatio, & REDEMPTIO.*

CAP. XIV
Orthographia
Lemmatum expeditur,
& illustratur.

SI licet quandoque eruditionis causa a re maxima, gravissimaque ad inferiora descendere (neque enim extra chorum versamur) Numismatis inscriptionem a vetustis lapidibus melioris notæ aberrare video Orthographiæ vitio, in quibus REDEMPTOR constantissime legitur, non REDEMPTOR. Ita apud Gruterum in magno Inscriptionum Thesauro, Thomam Reinesium, Jacobum Sponium, Raphaellem Fabretum, Antonium Franciscum Gorium Viros clarissimos, secus ac in monumentis Christianorum: in iis enim inconstanti omnino ratione id vocabulum,

L 2

& quæ

(1) Lib. III. de Sacramen. Pœnitentiæ. Cap. III.

(2) Historiæ Ecclesiasticæ. Lib. I. Cap. II.

(3) Lib. x. de Civit. Dei. Cap. xxxii. & alibi passim.

[4] In Psalm. lxxiii. §. 2.

(5) Epist. I. ad Corinth. Cap. I. vers. 30.

Sic.

& quæ ab eo profluxere nomina exhibentur. **REDEMTA** dicitur Christiana foemina apud Boldettum (1) in lapide antiqui Cæmeterii, quod a Callisto, & Prætextato nuncupatur. **REDEMPTA** apud Bosium (2) in Cæmeterio Priscillæ. **REDEMPTA** quoque apud Cl. V. Antonium Mariam Lupi Societatis Jesu, in Differtatione de Epitaphio Severæ Martyris ex lapide, Græco sed rudi caractere sculpto (3), qui exstat in Museo Kircheriano; Alioque Latino lapide ex Cæmeterio Sanctorum Processi, & Martiniani **REDEPTA** (4). Ita pariter adjecta litera **P. REDEMPTO**, qui vixit Annis v. titulum posuisse lego Susannam, apud eundem Boldettum (5). Plures alios lapides tum Græcos, tum Latinos, lubens omitto, qui penes eosdem Scriptores, & reliquos vetustarum Inscriptionum Editores occurrunt, Orthographia, ut plurimum varia, atque instabili. Iis vero omnibus, qui literam **p.** inde non excludunt adstipulatur Priscianus Grammaticus (6), atque alii Veteres, quibus adhæret Paullus Manutius. Favet autem admodum Numisma eruditis viris, qui cum Dionysio Lambino eandem literam **p.** adimunt ab hac voce, & ceteris similibus (7), lenius pronunciandi gratia.

(1) Osservazioni sopra i Cemetieri.
Lib. II. Cap. XIII. pag. 475.

(2) Rom. Sotterran. Lib. II. Cap. XII.

(3) §. XVII. pag. 185.

(4) Ibidem &c. §. XIII. pag. 110.

(5) Osservazioni sopra i Cemetieri.

Lib. II. Cap. XIII. pag. 489.

(6) Lib. x.

(7) *Emtus, exemtus, consumitus* &c.

tia. Quod item monuit Fabius Marius Victorinus (1), & nuper eruditissimus Gorius (2). Pudeat vero Trajanum Boccalinium in hanc arenam aliquando descendisse (3), atque alios homines hujus gregis.

DE Anno, quo Christus baptizatus fuit, ac de Ætate ipsius celeberrimus est Evangelii locus apud Lucam (4), ubi idem narrat: *Anno..... quintodecimo Imperii Tiberii Cæsaris*, a Joanne baptizatum, *procurante Pontio Pilato Judæam, Tetrarcha autem Galilææ Herode, Philippo autem fratre ejus Tetrarcha Ituræ, & Trachonitidis regionis, & Lysania Abilinæ Tetrarcha, sub Principibus Sacerdotum Anna, & Caipha*: eo scilicet temporis intervallo, quod infra Summos Sacerdotes Annam, & Caipham interjacet, verum eodem Caipha tunc Principe Sacerdotum: numquam enim apud Judæos duo simul Pontifices exstiterunt, in quo Josephus Scaliger (5) caligavit. Etenim si quando duo simul Summi Sacerdotes occurrerint, alter intrusus, & Schismaticus reputari debet. Annus autem xv. Imperii Tiberii Cæsaris, ex supputatione Honuphrii Panvinii (6), refertur ad Annum Urbis conditæ

CAP. XV
De Anno, atque
Ætate, in qua
Christus Baptiza-
tus fuit.

DCCLXXXII.

(1) Lib. de Orthographia.

(2) Inscription. Donian. Class. I. num. 121 pag. 42.

(3) Ragguagli di Parnasso. Centuria. I. num. LIII.

(4) Cap. III.

[5] De Emendat. Temporum. Lib. VI. Cap. I.

(6) Commentarior. ad Fast. Consular. Lib. II.

DCCLXXXII. quod adseveranter conatur definien-
do declarare dum agit de Anno, & Die Passio-
nis Domini nostri Jesu Christi (1). Tirinus in
Chronico Sacro (2) reiicit ad Annum Urbis con-
ditæ DCCLXXX. Julianum LXXIII. Pagius exa-
ctioris criticæ studiosus vir (3), de Anno Im-
perii Proconsularis Tiberii Cæsaris Evangelistam
loqui existimavit, juxta quem calculum emergit
Annus Urbis conditæ DCCLXXIX. quo notatur
Annus Christi xxxi. atque Æræ vulgaris xxvi.
Consulendus etiam eruditus Comes Camillus
Silvestrius (4) in sua Chronologia. Jacobus Uf-
ferius ponit Christi *Baptisma* (5) in Anno Perio-
di Julianæ MMMMDCCXL. Æræ Christianæ xxvii.
Demum omnes, qui Scripturam Sacram Com-
mentariis illustrarunt, & Chronologiam Vete-
ris, ac Novi Testamenti compilarunt, vel Sacras
Historias scripsere: Jacobus Salius, Sebastia-
nus Barradius, Alphonsus Salmeronius, Cæsar
Baronius, Henricus Spondanus, Isidorus Cla-
rius, Gilbertus Genebrardus, Alphonsus Tosta-
tus Episcopus Abulensis, & alii permulti in va-
rias abeunt sententias. In hisce vero computis
exerendis Blanchinium libentius sequor, qui post
alios Chronologiam Consularem, Cæsaream, &
Ponti-

[1] Ibid. ad Ann. Urbis DCCLXXXVI.

(2) Cap. XLVII. Cap. XLVIII. et
Cap. XLIX.

(3) Ad Ann. xxxii. §. 7.

(4) Parte I. Dissert. III. pag. 120.

(5) Annales Veteris, et Novi Te-
stamenti.

Pontificiam summo studio , diligentia , atque eruditione concinnavit (1). Is autem ad Annum Urbis conditæ DCCCLXXVII. refert Christi *Baptisma*, ac Periodi Julianæ MMMMDCCXXVIII. quibus Annus xv. Proconsularis Imperii Tiberii Cæsaris in Syria congruit , & in Prolegomenis (2) etiam convenire demonstrat , quicquid sit , quod alii aliam opinionem probaverint (3). *Et ipse erat incipiens quasi annorum triginta* , ut Lucas testatur (4) , quo tempore baptizatus fuit a Joanne , qualem sane ostendunt vetera quæquæ monimenta .

Attamen Orientales Christiani solemnī Ritu quotannis renovantes memoriam Jesu Christi Domini nostri baptizati in Jordane , per trinam Immersionem *Christi Pueri Statuam* in Fonte Sacro tingunt Die Epiphaniarum , cujus Ritus meminit Cl. Pagius (5) illius Aquæ prodigia celebrans , quæ de Aquis Baptismalibus narrant Chrysostomus (6) , atque alii . Adeo nempe , quod optime notat Sandinus (7) , ut etiam hæretici , quos vocant *Protestantes* , conscribant , Casaubonus

CAP. XVI.

Orientales populi Jesu Christi Baptisma præcipua Solemnitate quotannis recolunt . Idem agitur ab Ecclesia Nestinā.

(1) Anastas. Vitæ Pontific. Romanor. Tom. II. Edit. Vatican.

(2) Ibidem , pag. CL.

(3) Videndus item Dionysius Petav. in Rationar. Temporum. Par. I. Lib. IV. Cap. I.

Henricus Philippi . In Quæstionibus

Chronologis de Annis Natī , & Passi Salvatoris . Cap. XIII.

Serry. Exercit. Critic. XLV.

[4] Cap. III. versic. 23.

(5) Ad Annum Christi. xxix.

[6] Tom. I. Homil. XXI. de Baptismo Christi .

(7) Histor. Famil. Sacræ, pag. 73.

CAP. XVI.

bonus (1), & Guillelmus Cave (2). Dum hæc scripta essent, & prælo proxime consignanda. Vir Clarus Petrus Pollidorus, alter ipsorum censor, Eminentissimi Annibalis Cardinalis Albani S. R. E. Camerarii Auditor, & Vaticanæ Basilicæ Beneficiatus, pro sua qua pollet humanitate, monuit me, hunc Ritum nostro pariter ævo usurpari in Ecclesia Neritina: *Statuam tamen Jesu Christi* adhiberi solitam, non quidem *Puerili*, sed *Adulta Ætate*, eam ad Baptismum solemniter comitantibus Presbyteris, Clero, atque omni populo accensis funalibus magno numero, eadem ipsa Die Epiphaniorum. Æque consentiunt in hac Die, nimirum vi. Januarii assignanda Christi *Baptismati* Occidentalis, atque Orientalis Ecclesia, quamvis, ut notum est, de aliis nonnullis Festivitatibus dissentiant (3). Unus ab omnibus discrepat Epiphanius (4), qui ad viii. Idus Novembris refert *Baptisma* Christi, nullo tamen vade, ac teste producto: quem minime audiendum esse ait Baronius (5), sicut cum inquit, Christum natum Die vi. Januarii: *quum, & eidem contradicant Ægyptii, licet de Die Natali Domini æque ipsi consentiant.*

Exem-

[1] Exercitat. xlii. §. 10.

[2] Histor. Literaria. Dissertat. i. de Libris, & Officiis Græcor. pag. 179.

[3] Videlicet Baron. ad Ann. Christi xxxi. §. 18. §. 54. atque alibi.

Et in Nor. ad Martyrolog. Roman. viii. Idus Januar.

Hentius Valesius nonnihil animadvertit. Lib. xxi. Ammiani Marcellini. *Rer. Gestar.* Cap. i. ex Collatione x. Cassiani. Cap. 11.

[4] Hæres. li. 6. 28.

[5] Ad Ann. Christi. xxxi. §. 18.

EXemplo Salvatoris Cathecumeni sero *Baptismate* initiabantur priori ætate, cujus rei testimonia longe multa suppeditat Historia Ecclesiastica (1). Neque enim vacat Christianorum veteris disciplinæ normam, consuetudinemque per singula capita profèqui, atque illustrare, & hoc loci repetere ordinem documentorum, quibus ea passim referta est. Verum (qui forte non ita obvii cuique sunt), nonnullos lapides depromam, licet jam pridem ab eruditis viris prolatos, qui rem nostram juvant, atque declarant. Exstant apud Fabretum sequentes Inscriptiones. Prima eruta est ex Cæmeterio ad duas Laurus (2), ex qua KAMPANVS adultus baptizatus fuisse intelligitur, cum ageret xxxv. vitæ Annum.

I. D M

E V F R O S I N E

C O I V G I K A

R I S S I M O

KAMPANO QVI VIXIT MECV AN

BENE XII. MESES DVO DIES V PERIT ANN XXXV

EX DIE ACCEPTIONES SVE VIXIT DIES LVII

Etenim EX DIE ACCEPTIONES SVE VIXIT DIES LVII. arguitque vir doctissimus (3) in Lapide indicium: *de accepto per Baptismum Spiritu Sancto ex arcana nempe, & religiose servata hu-*

M *jus*

(1) Adi Annales Baron. ad Ann. Christi. cccclxxvii. §. 14.
Item Ann. cccclxxix. §. 55.

(2) Inscript. Domestic. Cap. viii. pag. 563. num. xxxix.

(3) Ibidem. pag. 566.

habendi sint legitimi Christiani, eo quod Aqua Salutari, non loti sint, sed perfusi &c. Sed resoluta ex tunc vetere Quæstione (1). Legimus Distinctione v. de Consecratione (2): *novissime a Summo Sacerdote per impositionem manus Paracletus traditur Baptizato, ut roboretur per Spiritum Sanctum ad prædicandum aliis, idest Donum, quod in Baptismate consequutus est per Gratiam, vitæ donatus æternæ.* Inde ergo POSTUMIVS videtur GRATIA SANCTA CONSECVTVS, idest *Baptizatus*, ut supra demonstratum est, (neque aliter interpretari licet de puerolo. QVI VIXIT ANNIS SEX), nempe ab originali peccato ita mundatus, Gratia IESV CHRISTI DEI FILII SALVATORIS nostri: quod indicant marginales literæ IXΘC. N, si unaquæque seorsim consideretur, ut inquirunt Sanctus Optatus Afer Episcopus Milevitanus, adversus Parmenianum (3), Sanctus Augustinus (4), Sanctus Prosper ab Aquitania (5), Tertullianus (6), & ex iisdem Scriptoribus La-

M 2

tinus

(1) Vide Cap. VII. Partis II. hujus Commentarii.

(2) Canon. IV.

(3) De Schismate Donatistarum, cum Notis Philippi Priorii, & alior. Paris. MDCLXXIX. in fol. Lib. III. pag. 61. *Hic est Piscis, qui in Baptismate per invocationem fontalibus undis inseritur, ut quæ Aqua fuerat, a Pisce etiam Piscina vocitetur. Cujus Piscis Nomen, secundum appellationem Græcam, in uno Nomine per singulas literas turbam Sanctorum Nominum continet. IXΘC quod est Latine. JESVS CHRISTVS*

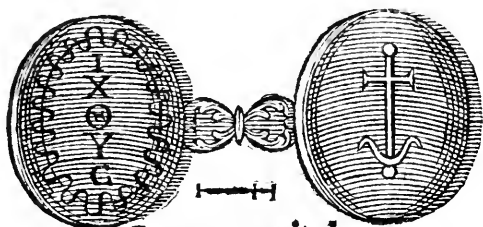
DEI FILIUS SALVATOR.

[4] Lib. XVIII. De Civit. Dei. Cap. XXIII. ubi agit. De Sybilla Erythræa, & Cumana.

(5) De Promissionib., & Prædictionib. Dei. Par. II. Cap. XXXIX. Eum vero ab Augustino desumpsisse, quod ait de mystico nomine *Piscis*, alii adnotarunt, nec quidem temere.

(6) Lib. de Baptismo. Cap. I. *Nos Pisciculi, secundum IXΘN Nostrium Iesum Christum in Aqua nascimur, nec aliter, quam in Aqua permanendo salvi sumus.*

tinus Latinius (1), Franciscus Balduinus (2), & Jacobus Pamelius (3). Ultima vero litera N. a verbo græco interpretari debet ΝΙΚΑ, idest *vincit*, ut in pluribus Nummis ævi inferioris. En tibi ex *Museo Victorio* sculptum eodem Lemmate *Opalon*, in cujus averſa parte Anchora.



Gemma magnitudo.

Jampridem Christianis frequens Constantiæ symbolum : Baptismate igitur initiatus fuit PRIDIE NATALI SVO exeunte, quo postea SEROTINA HORA, scilicet die natali jam decurrente, reddidit debitum vitæ suæ, & depositus fuit. V. IDVS IULIAS DIE IOVIS QVO ET NATVS EST. Itaque FERIA IV. hoc est, die Mercurii baptizatum fuisse reor, quo hora ferotina, dies Jovis ex ordine sequebatur, illud enim notat PRIDIE NATALI SVO, & SEROTINA HORA, alias *παράδοξον* in sermone suboriretur, pridie natali suo obiisse, & die natali suo. Rationem reddit Chrysostomus (4) quare ferius de more baptiza-

(1) In observationib. ad Pamelium missis, quas idem, doctissimas vocat.

(2) Notæ in Optatum. Lib. II.

[3] Not. in Tertullianum.

(4) Homil. XXI. ad Populum Antiochænum, quæ est ad Illuminandos, sive Competentes. pag. 267. Edit. Paris, MDCXXI, in fol.

ptizarentur : Δια τὸ καὶ πρὸς εἶπον, καὶ νῦν λέγω, καὶ λέγων ἐπαύσομαι ἔτι ταῖς ἐλαπίσματα τῶν τρέπων μὴ διώρῃσιν, μηδὲ παρεσκιάσιν αὐτὰς τὴν ἀρετὴν δόκον, μὴ βαπτίζω. τὰ μὲν γὰρ πρὸς ἀμάρτηματα ἀφῆναι δυνάται τὸ λυτὸν. δέος δὲ ἐμικρὸν, ἔκκινδυνος ἐχὼς ὁ τυχὼν, μήποτε πάλιν πρὸς αὐτὰ ἐπανελθῶμεν, καὶ γέροντες ἡμῖν ἔλκος τὸ φάρμακον. ὅσῳ γὰρ μεῖζον ἢ χάρις, τοσούτῳ πλέον ἡ κόλασις τοῖς μὴ ταῦτα ἀμάρτανουσιν (1) :

Propterea & prius dixi, & nunc dico, & dicere non desistam, si quis morum vitia non correxit, nec sibi facilem paravit virtutem, ne baptizetur. Priora namque crimina Lavacrum abluere potest, timor autem non parvus, & periculum non mediocre, ne rursus ad eadem redeamus, & vulnus nobis fiat de medicina. Quanto namque major Gracia, tanto amplior postea peccantibus pœna. Legendum Joannis Morini Opus posthumum (2), ubi de Cathecumenorum Expiatione agitur. Recte igitur Bonarrotius (3), Baptismatis, ac Pœnitentiæ symbola, quæ in Sarcophago Junii Bassi, aliisque vetustissimis Emblematis conspiciuntur, ad hunc morem refert, quod fero admodum ad hæc Sacramenta suscipienda pervenirent. Tertiam Inscriptionem ex Cæmeterio Castuli protulit Mabillonius (4), quam a Paganismi nota vindicavit Fabrettus (5), eaque ab edito ejus exemplari,

[1] Ex Interpretatione Bernardi Briziani recognita a Frontone Ducæo. Ita citato supra loco.

(2) Cap. xv.

[3] Osservazioni sopra alcuni Frammenti di Vetru. pag. 4. e 5.

[4] In Itin. Italic. pag. 73.

(5) Inscript. Domestice. Cap. viii. pag. 574. num. lxi.

emplari, maxima cura, ac fedulitate descripta est, ut heic subjicitur.

III.



DMA SACRVM XL
LEOPARDVM IN PACEM
CVM SPIRITA SANTA · ACCEP
TVM EVMTE ABEATIS INNOCINEM
POSVER · PAR · Q · AN · N · VII · MEN · VII



Primus : manifestum hunc de Confirmatione locum esse, adfirmavit. Alter manifestum potius de Baptismo locum censuit. Vir eruditissimus (1) nuper, neque de Baptismo, neque de Confirmatione videri manifesto loqui, putavit, nonnullis cumulatis adsimilibus formulis, quæ in veterum Christianorum titulis nonnumquam occurrunt, & præsertim apud Boldettum (2) in Lapide ex Cæmeterio Sancti Urbani refoffo, in quo habetur formula ferme eadem: CONIVCA INNOCENTISSIMA... REFRIGERA CVM SPIRITA SANCTA; quæ sane, legenda est: *refrigereris cum Sanctis Spiritibus*, Sphalmate non Sculptoris, sed illius ævi barbarie non infrequenti, ita in nostro lapide legendum proponit: *Leopardum in pace acceptum cum Spiritibus Sanctis, idest cum cætu Sanctorum*, non autem cum SPIRITV Τῶ ΠΑΡΑΚΛΗΤΩ, scilicet cum Baptismo. Mihi vero & si arrideat quodammodo Viri longe docti, mihi que amicissimi, facilis, & literalis interpretatio, fateor tamen ingenue

non

[1] Dissertat. & Animadvers. ad Severæ Martyris Epitaph. pag. 162. §. XVII.

[2] Osservazioni sopra i Cemeterj Lib. I. Cap. XIX. pag. 87. num. 30.

nonnihil dissimile , ac dispar inter utramque phrasim reperire , quare Fabretto potius malim adhærere . Multa enim loquebantur occulte de Fidei mysteriis : *ut fideles qui rem tenent* , inquit Cyrillus (1) , *intelligent* , & *qui non tenent* , *ne ledantur* , sed infra apertius . Quartam Inscriptionem ex Cæmeterio Beati Castuli primo protulit Norisius (2) , atque inde Fabrettus (3) , quæ aliis insignior est , ac valde spectanda , & qua nostra interest recudendam censui , ceteris omiſſis , quæ ab iisdem Viris clarissimis enucleata fuerunt .

IV.

NATV · SEVERI NOMINE PASCASIVS
DIES PASCALES PRID NOV APRIL N
DIE IOBIS FL CONSTANTINO
ET RVFO VV CC CONSS · QVI VIXIT
ANNORVM VI · PERCEPIT
XI · KAL MAIAS ET ALBAS SVAS
OCTABAS PASCAE AD SEPVLCRVM
DEPOSVIT D IIII KAL · MAI · FL · BASILIO
VC CO · ·

Illud autem PERCEPIT XI. KAL. MAIAS. inquit Norisius , Sacramentum Regenerationis indigare : *videlicet Baptisma* , quæ vox in marmore , non quidem detrита est , sed omiſſa , quod cum illud esset primum Christiani Dogmatis mysterium , religioni ducebant illud , vel nomine tenus prodere . Ergo si PASCASIVS. ut monet lapis , PERCEPIT
XI.

(1) Catechesi vi. apud Morinum. de
Catechumenor. Expiat. Cap. x. pag. 75.
(2) Dissertat. ad Fast. Consular.

Anonymi. pag. xxxxi i i. primæ edition.
(3) Inscription. Domest. Cap. viii.
pag. 577. num. LXX.

XI. KAL. MAIAS, idest die XXI. Aprilis Paschati Sacra, feu: *a vespere antecedenti ipsam Diem Paschalem* (1), & ALBAS SVAS OCTABAS PASCAE AD SEPVLCRVM DEPOSVIT DIIII KAL. MAI, scilicet Die XXVIII. Aprilis, jam sexto ætatis anno Baptizatum fuisse comperimus, quo vivere desiit, Consulibus FL CONSTANTINO ET RVFO, in Occidente vero, BASILIO. Eamdem pene formulam animadverto in Inscriptione Numero I. relata. EX DIE ACCEPTIONES SVE. Idem mysterium Num. II. GRATIA SANCTA CONSECVTVS. Numero III. CVM SPIRITA SANTA ACCEPTVM. Siquidem LEOPARDVM IN PACEM, idest *Leopardus in Pace*, sensum redolet perfectissimum in Lapide Christiano, cujusmodi sexcenta exempla cumulari facili negotio possent: quod maxime duobus punctis, nempe foliis concluditur: de quo interpunctionis genere Reinefius (2), Fabrettus (3), Boldettus (4), ac postremo cultissimus idem Lupus (5) dixerunt. Quod autem sequitur. CVM SPIRITA SANTA ACCEPTVM, legendum profecto est: *cum Spiritu Sancto*, idest *cum Baptismo*, atque ideo *Innocentem* existimari *Leopardum* lapis indicat. Etenim per Baptisma Innocentiam consequutus fuit, quo ab
origi-

(1) Fabret. loco citato. pag. 577.

(4) Osservazioni sopra i Cimiteri

(2) In Præfat. ad Inscription. Syn-
tagm. pag. 7. & seqq.

Lib. I. Cap. LII. pag. 274. e segg.

(3) Inscript. Domestic. Cap. III.
pag. 113.(5) Dissertat. de Epitaphio Severæ
Martyris. pag. 53.

originali culpa lotus, atque expurgatus erat. Alioquin si pro libito legeris: *cum Spiritibus Sanctis acceptum*, idest *cum Sanctis*, nonne quæso supervacaneum foret illud EVMTE ABEATIS INNOCINEM, quod est, *eundem habeatis Innocentem*? Innocens ergo, quia septennis Baptizatus occubuit, uti de Postumio, alterum epitaphium expendens, commentatus sum. In promptu est vetus Melchiadis Papæ nomine editum Decretum (1). *Spiritus Sanctus, qui super Aquas Baptismi salutifero descendit lapsa, in Fonte plenitudinem tribuit ad Innocentiam, in Confirmatione augmentum præstat ad Gratiam*. Majori vi roboratur opinio, si Sanctorum Patrum sententias, & Codices Sacramentorum vetustissimos inspiciamus, a Venerabili Josepho Maria S. R. E. Cardinali Thomasio, Viro scientissimo editos (2). Si consulamus denique Joannis Morini Opera de Cathecumenorum Expiatione, in quibus omnibus verba *percipere, accipere, suscipere*, plerumque de mysterio Baptismatis scripta reperiuntur. *Suscepti* autem, *Accepti*, & aliquando *Illuminati* ex vetustiori disciplina Baptizati dicebantur (3), & *Susceptores, Sponsores, Gestantes, Offerentes*, ii qui illos e Sacro Fonte elevabant. Adi

N

tis

[1] Distinct. v. de Consecrat. Canon. I.

(2) præsertim Lib. I. pag. 38.

(3) Distinct. IV. de Consecrat. Canon. CXLII.

tis (1), maxime a Viris doctis laudatas. Circa rem hanc prætermisso Decreto nomine Hygini Summi Pontificis evulgato (2), ita habetur de Baptismo Adultorum in Concilio Carthaginensi: *In Ecclesiis autem, ubi Baptismus fit per Immersionem totius corporis, Sacerdos ACCIPIT electum per brachia prope humeros, & superiore parte corporis nudatum, reliqua honeste contextum, ter illum mergendo, & toties elevando baptizet sub trina mersione, Sanctam Trinitatem semel tantum invocando.* KAMPANVS ergo baptizatus fuit Ætatis Anno xxxv. POSTVMIVS Anno vi. LEOPARDVS Anno vii. Mense vii. & PASCASIVS Anno vi. Aliud Epitaphium, detrito nimis, ac comminuto saxo (3), missum facio, Consulibus Paterno, & Mariniano, videlicet Anno Christi cclxviii. stylo erudito, an potius impolito? excisum, ex quo tamen memoria CHRISTICIANI Pueri eruitur, QVI VIXIT ANNVS XII M II ET D... Is vero ACCIPIT duodecimo Kalendas Octobris, scilicet Vigesima Die Septembris *accepit Baptisma*, & reddidit vitam Undecimo Kalendas, (deest quo Mense obierit, fragmento lapidis deperdito), fortasse ejusdem Mensis Octobris, nempe Die Vigesima prima Septembris; hoc est prima Die

(1) Lib. i. de Baptismi Ritib. Cap. xxx. & Lib. i. de Ritib. Confirmation. Cap. xi.

[2] Distinct. iv. de Consecrat. Canon. xcviij.

(3) Apud Boldet. Osservazioni sopra i Cemeterj. Lib. i. Cap. xix. pag. 80. num. 8.

Die post *Sacrum Lavacrum*. Ideoque adiecta est adclamatio: VIBAS INTER SANCTIS, videlicet: *Vivas inter Sanctos*.

sc

Pascasiani autem lapidis mox adlati fulti testimonio, aliquando circa *Festa Paschalia* Baptismum ministratum fuisse edocemur. *Illi pueri*, inquit Augustinus (1), *infantes parvuli lactentes, maternis uberibus inhærentes, & quantum eis Gratia conferatur nescientes, ut ipsi videris, & ipsi habent Octavas Dies*. Peractis enim diebus septem post Pascha, (quæ septem Spiritus Sancti χαρίσματα, sive Dona (2) significant) ALBAS SVAS, quibus induti erant, prope Baptisterium deponere solebant (3) vetusto Ritu, quem PASCASIVS implere nequivit, festina morte præventus, easque AD SEPVLCRVM DEPOSUIT. Quem-

CAP. XVIII
Baptisma in Paschate, ac Pentecoste Ritu Solemni ministratum: De re ipsa Disciplina varia.

N 2

ad-

[1] Serm. CLX. in Dominica Octava Paschæ.

[2] Adi Flacci Alcuini Librum, *De Divinis Offic.* Cap. XXI. *De Sabbato in Albis*.

Amalarius Fortunatus Archiepiscopus Treveren. Lib. I. *De Ecclesiast. Officiis.* Cap. XXI. *A Sabbato usque ad Sabbatum portamus illas, idest ex qua die Pignus Spiritus accipimus: qui propter Septenarium Numerum Sabbato deputatur, usque ad alteram Sabbati, quæ est memoria illius Sabbati, in qua præsentari nos oportet ante Dominum cum ipso Pignore.* &c.

Vide ibidem infra. &c.

Vide item in *Gemma Animæ*. Lib. II. Cap. CXIII. *De Confirmatione*.

Videsis Rabani Mauri. Lib. II. *De Institutione Clericor.* Cap. XXXIX. *De Pascha Domini*.

(3) Amalarius Fortunatus. Lib. *De Ordine Antiphonarii*. Cap. LI. *Ostendit mihi Angelus Fontem Aquæ Vivæ, sic loquitur, quasi hi loquantur ad Ecclesiam, qui in Christo Baptizati sunt, & sunt Agni Novelli, & bodie revertuntur ad Fontes, ut exuant se Albis.* &c.

Videsis Jacobi Goar. *Rituale Græcorum*. in Not. ad Baptismatis Officium pag. 366. num. 27. Vide item pag. 373. & 374. num. I. ubi inquit, octavo post Baptismum die Candidas Vestes deposituros ad Ecclesiam convenire consuevisse. Vide item num. 2. num. 3. & num. 4.

admodum de Rege Anglo-Saxonum Ceedual-
la, qui Baptismum a Sergio I. Pontifice Romæ
acceperat, legimus apud Bedam (1), & Paul-
lum Diaconum (2). Hunc eundem Regem,
quo indice latet me, Codratum appellat Joa-
nes Stephanus Durantius (3). Videtis quæ de
Alba Veste recens Baptizatorum, in Passione
Genesii Martyris, atque etiam Mimi narrant
Acta Sincera (4), & quæ de Gelasio, seu Ge-
lasino Martyre pariter, ac Mimo leguntur in
Chronico Paschali (5). Reliqua plenissime in
Ritualibus, atque Ordine Romano descripta
reperiuntur. Siricius certe Sæculo iv. ultra di-
midium Pontifex Maximus, sublati aliis Festis
diebus, in quibus ea tempestate, ut fit, sensim
usus inoleverat *Baptisma* impertiri (6), una cum
Festis Paschalibus dies Pentecostes designavit;
idest primus Decreto sanxit. Quibus solemnio-
ribus

(1) Ven. Beda. Lib. v. *Ecclesiastice
Histor. Gentis Anglor.* Cap. vii. *Cee-
dualia Rex Occidentalium Saxonum ...
Etenim illo perveniens, nempe Ro-
mam, Pontificatum agente Sergio, Ba-
ptizatus est die Sancto Sabbati Pascha-
lis. Anno ab Incarnatione Domini
DCLXXXIX. & in Albis adhuc posi-
tus, languore correptus XII. Kalenda-
rum Majarum die solutus est a carne,
& Beatorum est consortio sociatus in
Cælis, cui etiam tempore Baptismatis,
Papa memoratus Petri nomen imposue-
rat. &c.*

(2) Lib. vii. *De Origine, & Gestis
Langobardorum.* Cap. iv. *His diebus*

*Ceedwalla Rex Anglorum Saxonum,
qui multa in Patria sua bella gesserat,
ad Christum conversus Romam propera-
vit Hic cum Romam pervenisset a
Sergio Papa Baptizatus, Petrusque ap-
pellatus, & adhuc in Albis constitutus,
ad Regna Cœlestia migravit. &c.*

[3] Lib. i. *De Ritibus Ecclesiæ Ca-
thol.* Cap. xix. pag. 57. Edition. Vati-
can. MDXCI. in fol.

(4) Apud Theodoric. Ruinart. Edi-
tionis noviss. Veron. in fol. MDCXXXI.
pag. 236. & 237.

(5) Ad Ann. xlii. Diocletiani Imp.

(6) Epist. i. Siricii Papæ ad Hyme-
rium Episc. Tarraconen. Cap. ii.

ribus anni temporibus, postea multi baptizabantur, & quidem consulto, nimirum, ut infra anni spatium perfecte, accurateque de Fidei mysteriis instruerentur baptizandi, *Acceptabili tempore* (1), nempe Quadragesimalibus Jejuniis ad Scrutinia accedentes (2). De his Festivitatibus Sacramento Baptismatis adsignatis existat testimonium Tertulliani (3): *Diem, inquit, Baptismo Solemniorem Pascha præstat, & quum Passio Domini, in quo tingimur adimpleta est..... exinde Pentecoste ordinandis Lavacris latissimum spatium est.* Tertulliano accedunt Hieronymus (4), Augustinus (5), alique plures (6), quos inter adnumerandi sunt postremi Scriptores Edmundus Martene (7) Vir clarissimus, & Josephus Vicecomes

(1) Videbis Epist. 11. Paul. Apost. ad Corinth. Cap. vi. versic. 2.

Videbis S. Leonis Magni Papæ Sermon. iv. de Quadragesima.

(2) Alcuinus. *De Divinis Officiis*. Cap. xix. *Neque hoc omittendum est, quod Romani infra Quadragesimam sex Scrutinia celebrant, & hodie septimum, (loquitur de Sabbato Paschæ). In isto Septenario intelliguntur vii. Dona Sancti Spiritus in Baptismate data.*

Vide Ruperti Abbatis Tuitiensis. Lib. iv. *De Divinis Offic.* Cap. xviii. Cap. xix. & Cap. xx. Apud Melchiorrem Hittorpium. Edit. Paris. MDCX. in fol.

[3] Lib. de Baptismo. Cap. xix.

[4] Commentariorum in Zachariam. Lib. 111. Cap. xiv. & aliis locis.

(5) Lib. xxii. De Civit. Dei.

(6) Flaccus Alcuinus. Lib. de Divi-

nis Officiis. Cap. vi. *Unde in Baptizandis electis, qui secundum Apostolicam regulam, & exorcismis scrutandi, & Jejuniis sanctificandi, & frequentibus Prædicationibus imbuendi, duo tantum tempora, idest Pascha, & Pentecosten esse servanda, excepto pro mortuis periculo, & in persecutionis angustiis, & in timore naufragii.*

Idem ibidem. Cap. xix.

Walfridus Strabo. Libro. *De Exordiis, & Incrementis Rerum Ecclesiasticar.* Cap. xxvi. *Tempora autem Baptizandi legitima, Pascha, & Pentecoste præfiguntur secundum Decreta Siricii, Leonis, vel Gelasii Episcoporum, quamvis Concilio Gerundenſi Natalis Domini, & Pascha ponantur.*

Videbis Ruperti Abb. Tuitien. Lib. x. *de Divin. Offic.* Cap. 11.

[7] Lib. 1. *De Antiquis Ecclesiæ Ritib.* Part. 1.

comes (1). Binghamius tamen (2) eidem Tertulliano fortasse nimis adhærens, putavit: *per latissimum spatium Pentecostes, non peculiarem aliquem diem, sed universos l. Dies inter Pascha, & Pentecosten interjectos intelligere, qui ipsius, Tertulliani, ætate Festi agebantur*, & illud eruditè nititur adferere eodem ipso Tertulliano teste (3). Falso tamen, ut sæpe alias aberrat, studiose quærens placere novitate rerum, atque ingenio suo. Huic Sacramento Horam Nonam adsignatam fuisse ostendit Flaccus Alcuinus (4), causas quoque adferens priscae hujus consuetudinis, & idem habetur in Gemma Animæ (5). Fusius vero hæc prosequitur Sebastianus Pauli in Dissertatione de Ritu Ecclesiæ Neritinæ (6), magna sacrae vetustatis fruge referta. Sed ab usu antiquo recedendum sequioribus sæculis Patres censuere, consuetudinem jam auspicatam, & coalescentem, tamquam utilem adprobantes, ne forte

(1) Observationum Ecclesiasticar. Tom. I. de Baptismo.

(2) Originum, sive Antiquitat. Ecclesiasticar. Lib. XI. Cap. VI. §. VII.

(3) De Idololatr. Cap. XIV. & De Coron. Milit. Cap. III.

(4) De Divinis Offic. Cap. XIX. *Hodie autem Hora IX. Baptismus celebratur, idest in Sabbato Paschæ, sicut in Pentecoste, ea de causa, quia Angelus Domini venit ad Cornelium Hora IX. annuncians ei, quod Orationes ejus, & Eleemosynæ adscenderint in conspectum Domini: Qui mox misit ad Petrum, & promeruit Sacramentum Baptismi, Sed*

& hoc decentissimum est, ut quia Hora IX. Auctor Visæ emisit Spiritum, eadem Hora IX. Ecclesia Sancta percipiat Sacram Baptisma. &c.

(5) De Antiquo Ritu Missarum. Lib. III. Cap. CXI. *Ideo ad Nonam Baptismus agitur. quia Hora IX. Christus expirasse commemoratur, cujus mortem Baptisma imitatur. Ideo in Die Sepulturæ Christi celebratur, quia ei credentes in Baptismo conspeliuntur. Ideo semel agitur, quia Christus semel est mortuus.*

(6) Cap. VI. pag. 42. & seqq.

forte cunctando absque Baptismo homines interirent (1). Igitur, quod prius, nisi instante necessitate, seu mortis periculo (2), extra præfinita tempora vetitum erat, deinde Pontificum Decretis, ac urgentibus Conciliorum Sanctionibus frequentari coepit, quemadmodum in exordiis Ecclesiæ Catholicæ, in quibus quocumque tempore (3), qualibet naturali aqua, quocumque loco, sive in Mari, sive in Fluminibus, sive in Fontibus, in Viis, in Domibus (4), ubique Baptizabantur. Immo temporis progressu accedente, statim ab ortu Pueris ministrari statutum fuit, servato Ritu consecrandi Fontes unanimi deliberatione in iis Solemnitatibus, in quibus, ut olim *Baptisma*, hodieque maxima celebritate administratur, & adulti inprimis, cum eorum natis, si qui sunt, pro illis diebus servantur. Et hæc dicta sufficiant de Ritu Baptismatis, & de Disciplina varia Veterum Christianorum, quæ pro illustratione Sacri Numismatis adtingenda esse videbantur.

EXpositis Anaglyphis, Lemmate, iisque omnibus, quæ ex dignitate, & merito Sacræ Historiæ eadem consequuntur, reliquum est de

CAP. XIX
Ætas Numismatis
subobscura: Idem
Joanni Zimisæ
Cōstantinopolitano Imperatori ex
conjectura tribuitur.

(1) Socrates. *Histor. Ecclesiast. Lib. v. Cap. xix.*

(2) Gelasius. *Epist. ix.* atque alii Pontifices, ipso antiquiores,

[3] Basil. in *Exhortat. ad Baptism.* variis locis.

(4) Tertullian. *Lib. De Baptism. Cap. iv.*

de Ætate Numismatis pauca dicere : non enim Epochæ succurrit , quæ Imperatoris titulum investigare contendam , neque titulus , quo Epochæ expiscari possit , ita ut in ambiguo potius relinquendum id esse decreverim , quam temere aliquid adfirmare . Anselmus Bandurius (1) Nummum refert Christi protoma signatum , literis circumpositis EMMANVEL. Parte vero posteriore cum Historia trium Magorum , qui stantes munera offerunt Virgini Mariæ sedenti cum Jesu infante , nulla omnino Epigraphe inscriptum : quem inter Zimisceanos cum nonnullis aliis exhibet , recensetque , non ideo quod Joannis Zimiscae illi sint , ut inquit ex Dissertatione Cangii de Inferioris Ævi Numismatibus (2) , *sed : quod commodiori , vel certiori loco collocari vix potuerint* . Hunc eundem Nummum cum Historia , quæ est adoratio Christo puero a Magis præstita in sinu Matris , mysticas ei munerum species offerentibus , ediderat idem Cangius in Familia Joannis Zimiscae (3) . Cui idcirco nostrum etiam Numisma , quod primus in lucem profero , adscribendum esse putabam , inclytum fortasse aliud pietatis monimentum religiosissimi illius Imperatoris (4) , qui decimo Christi Sæculo , videlicet ab Anno

(1) Tom. II. Numism. Imperat. pag. 732.

(2) Exstat ad calcem Glossarii mediæ , & infimæ Latinitatis . Vide ibi Num. xxvii ,

[3] Histor. Byzantin. pag. 152.

(4) Videsis quæ de illo diximus , & item de Isacio Comneno in Parte I. hujus Commentarii . Cap. xxxvii. & Cap. xxxviii.

no DCCCCCLXIX. ad DCCCCCLXXV. Orientale Imperium tenuit. Horum siquidem doctissimorum Virorum iudicio, nostræ lucubrationis opera, nihil exploratius accedit.

CAMEUM ANULARE ANTIQVVM
VETERVM CHRISTIANORVM

EX ALBO, ET NIGRO

Exstat Romæ in Musea Viſtorio.



O

Nunc

Videſis. Commentarii huius Parte II. Cap. xvii. pag. 91., & 92.

Nunc ignoscite legentes , & si qua est incauta præ-
sumptio , suadentibus potius imputate : Quia mea judi-
cia cum illo videntur facere , qui me decreverit ac-
cusare . *Cuspidorus . Lib. 1. Variar. in Præfatione .*

Addenda , & Corrigenda .

Pagina 33. Linea 3. & 4. Lege : *Quæ in Fronte Operis
Nummum Æreum exhibet cum Imagine Jesu Christi
Domini Nostri , & ejus Baptismate . P. 35. L. 5. proli-
xiores . P. 36. L. 25. Ecclesia . P. 47. L. 2. & 3. Cum
Imagine Christi ex una , eodem Nimbo Crucigero
exornata . P. 64. L. 14. Calchographus .*

*Cetera , quæ ad rectam Orthographiam spectant , & vitio
Typographico irrepsere , eadem oculos Correctoris fu-
gerunt . Ex Indice autem sequenti , vel corriguntor ,
vel æquus Lector emendet .*

INDEX RERUM.

A

Accipere, Percipere, Suscipere: de Mysterio Baptismatis intelligenda sunt . pag. 97. Suscepti, Accepti &c. pro Baptizatis intelliguntur. *ibidem*. Vide infra *Formula*. &c.

Adpersio quid sit ? 59.

Agnus Symbolum Jesu Christi . 49.
Cum Nimbo Crucigero . 51. Qui egerint de Figura Agni ? 55. Agni Imagines in antiquis monumentis . 68. 69.

Albæ Vestes deponebantur in octava Paschæ . 95. 96. Vide *Gelasius*, *Genesius*, *Ceedualla*. Dies septem , in quibus illæ Vestes portabantur , septem Spiritus Sancti Dona significant . 99. deponebantur prope Baptisterium . 99.

Alexander Severus Imperator , Christi Simulacrum servabat . 5. Agit de Christi *ἀντίκτυπον* . *ibidem*.

Amida Civitas in Mesopotamia . 11.
In ea Imago Christi depicta . *ibid*.

ANACTACIC. Lemnia Nummi veteris . 47.

Anchora in Gemma sculpta , symbolum Constantiæ . 92.

Annus , in quo Christus Baptizatus fuit . 87.

Areani mysterium . 41. 42. 56. 61. & sæpe alibi. &c. 89. 90. 95. &c.

Archivum Lateranense . 15. Varicanum . 23. 24.

Assumptio Virginis Mariæ , Romæ dies Solemnis delationi Imaginis Lateranensis designata . 24.

Asterius Episcopus Amasæ explicatus . 9.

Augustinus Antonius Episcopus Tarraconensis . 44.

S. Augustinus floruit Sæculo v. 10. Multas Imagines Jesu Christi depictas memorat . *ibidem*. Et sæpe infra laudatur . Agit de Baptismo Infantium . 81. 99.

B

Baudurius Anselmus Monachus S. Benedicti . 44. 46. &c. 104.

Baptismatis typus in Nummo expressus . 2. 57. Baptisma per *Immersionem* exprimere ardua res est . 59. Per *Ænigma* figuratum . 64. Christi Baptisma per *Immersionem* , & *Infusionem* sæpe expressum . 65. Baptisma per *Infusionem* usurpatum . 66. In antiquis monumentis per *Infusionem* exprimitur . 66.

Baptisma per *Immersionem* totius corporis . 98. Nudati Baptizabantur . *ibidem*. Ter mergebantur in aqua . *ibid*.

Baptismatis effectus qui ? 58. Mundat a peccato originali . 91. Priora crimina omnia abluit . 93. Sacramentum Mortuorum dicitur . 81. Parit Innocentiam . 97. Fons est Spiritus Sancti . 60. Omnibus necessarius . 80. Qui Baptizantur accipiunt Dona Spiritus Sancti . 60. 89. 91. 94. 96. 97. Vide *Albæ Vestes*, *Formula* &c. , *Consequutio*.

Baptismus ad Jordanem ministrabatur in die Theophaniæ . 78. Aliquando

- in Paschate, & Pentecoste ministrari consuevit. 99. 101. Antiquitus, prout hodie continuo ministrabatur. 103. Sero accipiebant illud Cathecumeni. 89. Quare? 93. De Baptismo Adultorum agit Concilium Carthaginense. 98. Quod sero acciperent Baptisma, in Sarcophagis aliquando exprimere solebant. 93.
- Baptismatis vox, quare in antiquis marmoribus omissa? 95.
- Baptisterium, & Lavacrum idem significant. 58.
- Baptismo Hora IX. assignata 102.
- Barberina Bibliotheca 18.
- Basilicæ, unde dictæ? 29.
- Beatorum fors, quænam sit? 81.
- Binghamius Josephus, notatus. 58. 102.
- Blanchinius Franciscus Editor Historiæ Pontificalis, quæ Anastasio tribuitur. 86. 87. Ejus opinio de Christi Baptismate. *ibidem*.
- Boccalinius Trajanus notatus. 85.
- Boldettus Marcus Antonius. 43. & sæpe alibi.
- Bollandiani. 7. 78.
- Bonannius Philippus. 32.
- Bonarriorius Philippus laudatur. 30. 93. Notatus. 30. Diligens antiquorum Lapidum descriptor. 90.
- Boso Episcopus Tiburtinus. 15. Ejusdem, Donationis Instrumentum Imaginibus Salvatoris. 16.
- C**
- C** Ambuca quid sit? 57.
- Cangius. 44. 45. 46., & sæpe alibi &c. 104.
- Cappa. Vide K.
- Carpocratiani hæretici. 4.
- Cathecumeni. Vide *Baptisma*.
- Cavades Rex Persarum. 11. Amidam Urbem expugnat. *ibidem*. Ecclesiam Christianorum ingreditur. *ibidem*. Christi Imaginem salutat. 11. 12.
- Cæmeterium. Vide *Cæmeterium*.
- Cædwalla Rex Anglo-Saxonum, Rax in *Albis Vestibus* moritur. 100.
- Chi. Litera Græca. X. Christum indicabat, præsertim Antiochiæ. 75. 76. 77.
- Christi *apoteosis*. Romæ proposita. 51.
- Christi Imago. Vide *Imago*.
- Christi Baptisma. Vide *Baptisma*.
- Christus ad Agni formam expressus. 49.
- Basileus* dictus. 44. *Rex Regum*. 45.
- Rex magnus*. *ibidem*. *Rex Regnantium*. 46.
- Christus Hemorrhoidam sanat. 8. Gratiarum Fons. 62. IXΘΥΣ. dictus a Veteribus Christianis. 91. Vide IXΘΥΣ. V. *Piscis*. Eundem Crucifixum subobscurè exprimebant. 56.
- Ciampinius Joannes Monumentorum Veterum Christianorum illustrator. 30. sæpe laudatur.
- Clementis VI. Papæ Diploma. 23.
- Clodoveus Rex Francorum Baptizatus a S. Remigio Episcopo. 78.
- Cæmeterium apud Albanum. 43. Callisti, & Prætextati. 84. Priscillæ. *ibidem*. Proçessi, & Martiniani. *ibidem*. Ad duas Laurus. 89. Gordiani, & Epimachi. 90. Castuli 93. 95. Sancti Urbani. 94. S. Januarii ad Corpus. 43.
- Cogitantis habitus qualis?
- Columba Symbolum Spiritus Sancti. 58. 77. Descendit aliquando ad Jordancem. 70. An vera Columba fuerit, quæ ad Jordanem descendit in Baptismo Jesu Christo collato? 70. 71. Nonnumquam in Imaginibus Baptismatis a Christo suscepti omissa: Quare? 63.
- Columba super Monogrammate Sacro. 73. Cruci innixa. 74. In Gemma pulcherrima sculpta. 75. De Columbæ Symbolis qui differuerint. 72. 73.
- Columna Rostrata exstat Romæ in Capitolio. 19. Ubi loci? 20.
- Concilium Carthaginense. Vide *Baptisma*.
- Confirmationis Sacramentum Gratiana augeat. 97.
- Con-

Consequutio ponitur pro Baptismo apud Sacros Scriptores, & consequor pro Baptizor . 90.

Constantinus Auctor tranquillitatis Ecclesiæ . 29. Crucem in Palatio ornatiſſimam ponit . 39. Vide infra *Crux* . *V. Statua* .

Consulatus Basilii . 95. 96. Constantini, & Rufi . *ibidem* . Paterni, & Marini . 98.

Crux foliata . 38. 39. Ornata Gemmis . 40. Symbolum Salutis . *ibid.* ad Formam *Tau* . 43. Patibulata, Recta . *ibidem* . Decussata . 43. 77. Immissa . 44. A Constantino Magno colli incepta . 50. Supplicii adhiberi vetita . *ibidem* . Hastata . 68. 69.

D

D Ecretum Populi Romani . 21. Vide *Lapis Capitolinus* . *V. Imago Christi ad Sancta Sanctorum* . *V. Ritus servatus in Delatione Sacre Imaginis ad Sancta Sanctorum* .

Descriptores Lapidum oportet maxime sollicitos esse, atque observatores integros . 20.

Deus Auctor utriusque Testamenti . 83. Disputatio Joannis Tristani, & Jacobii Sirmondii . 47.

Diptycorum usus apud Veteres Christianos . 49.

Dona Spiritus Sancti Baptismo consequuntur . Vide *Baptisma* .

Donaria cum Historia Baptismatis . 67.

E

E Piphanius Constantiæ Episcopus . 4. 6. Notatus . 88.

Evangelium Nazæorum Hæbraice scriptum &c. 60.

Eusebii Epistola ad Constantiam in suspensionem adducta . 10.

Eusebius Cæsareæ Episcopus floruit Sæculo IV. 7. Imaginem Christi

Ancam vidit . *ibid.* Petri, & Pauli Imagines pariter se vidisse meminit . 8. & alibi sæpe laudatur .

F

F Abrettus Raphael . 83. 89. 90. 93. Figrelus Edmundus . 8.

Floreni Aurei illustrati prodibunt aliquando ex *Museo Victorio* . 69.

Flumina, figura hominis nonnumquam exprimebantur . 64. Vide *Oceanus* .

Folia Hederacea, olim interpunctionis genus . 94. 96.

Fons in Lucania Jordani comparatus . 79.

Fons Spiritus Sancti . Vide *Baptisma* .

Fontaninus Justus . 55.

Formulae EX DIE ACCEPTIONES

SVE . 89. 96. GRATIA SANCTA

CONSECUTVS . 90. 91. 96. CVM

SPIRITA SANTA ACCEPITVM .

94. 96. PERCEPIT . 96. ACCEPIT . 98. Omnes de Sacramento

Baptismatis intelliguntur .

G

G Allonius Antonius . 43.

Gelasius, sive Gelasius in *Albis* moritur . 100.

Genesis Martyr in *Albis* moritur . *ibid.*

Giacchettus Joannes notatus . 26.

Gorius Antonius Franciscus . 83. 85.

Gregorius II. Papa . 13. 25.

Gregorius IV. 67.

Gregorii Papæ XIII. Nummus Argentæus . 32.

Gruterus Janus . 83.

Gualdus Eques Sancti Stephani . 63.

H

H Adrianus Imperator agit de Christi *Antichristi* . 5. Erigit Christo Tempia . *ibidem* .

O 3

Hemor-

Hemorrhoiſſa mulier à Chriſto ſanita-
ti reſtiguta . 8. Vide *Chriſtus* .
Heraclius Imperator Imaginem Chri-
ſti ſecum deferrebat . 12. 13.
S. Hieronymus . 60. 70. 82.
Hitorpius Melehiur . 25.
Hygini Papæ Decretum valde incer-
tum . 98.

I

I Magines Jeſu Chriſti vetuſtiſſimæ .
36. 37.
Imagines Sacræ in Tabulis pictæ . 50.
Imagines Philoſophorum in Gemmis ,
& Marmoribus ſculptæ . 3.
Imagines Defunctorum in *apothecis* de-
ferebantur . 6.
Imago Jeſu Chriſti in Nummo anti-
quo impreſſa . 2. deſcribitur . *ibid*.
Similis Prototypo adſeritur . 2. 3. A
Paganis adſervata . 4. 5. Romæ ex-
ſtabat Tiberio , & Hadriano Impe-
ratoribus . 6.
Imago Chriſti *Amide* : 11. Salutatur a
Cavade Rege Perſarum . 15. 12. *Ca-
mulianenſis*, alia eſt ab *Amidenſi*. 12.
Imago Chriſti *Edeſſena* . 7. 26. Alia
Paneade ex ære . 7. Eadem Sæculo v.
exſtabat . 8.
Imago Jeſu Chriſti in *Baſilica Sancti
Laurentii de Palatio* . 16. Alia *infra
Baſilicam Sancti Laurentii*. *ibid*. Una
tantum erat Urbano v. Pontifice . 17.
Imago Chriſti *Roma ad Sancta San-
ctorum* . 13. 28. In Tabula picta eſt .
24. A Stephano Papa 111. cum pompa
ad Baſilicam Liberii deſertur . 13.
14. Sæpe delata per Urbem . 24.
27. Pedes eidem Imagini lavabantur
Baſilico . 26. Percuſſa , cicatricem
præfert . 18. Quo loci percuffa . *ibi-
dem*. Innocentius 111. exornat . 22.
Honorius 111. *Athletam* appellat :
ibid. Vide *Lapis Capitolinus* . *Decre-
tum Populi Romani* . *Ritus ſervatus
in delatione Sacræ Imaginis ad San-
cta Sanctorum* .
Immerſio . Vide *Baptiſma* .

Infantes Baptiſmo opus habent . 80. 81.
Mundantur a culpa originis . 80. Vi-
de *Baptiſma* .
Infuſio . Vide *Baptiſma* .
Innocentius 1. Pelagium , & Cœleſtium
damnat . 80.
Joannes xvii. licet intruſus in Catalo-
go Pontificum Romanorum a non-
nullis numeratur . 10.
S. Joannes Baptiſta Jeſum Chriſtum
Baptizans in Nummo Antiquo ex-
preſſus . Vide *Baptiſma* . In Nummis
Reipub. Florentinæ . 63. Ejus Imago
in Antiqua Gemma . 68.
Joannis PP. xxi1. Diploma . 23.
Jordanes aliquando figura Hominis
depictus . 63. Symbolum Baptiſmi .
65. In eo Baptiſmum aliquando col-
latum in die Theophaniæ . 78. Vide
Baptiſmus . Chriſtiſideles ſe in eo-
dem Flumine lavabant in ipſa So-
lemnitate . 78. Aqua Jordanis non-
numquam aliò miſſa ad miniſterium
Baptiſmi . 79.
S. Irenæus floruit Sæculo 111. 8. Jeſu
Chriſti Imagines memorat . *ibidem* ,
& iſta laudatur .
Iſaaci Comneni Imperatoris factum im-
probatum . 49.
Italia nonnulla Græca vocabula adhuc
retinet . 29.
Judæi unum Pontificem Maximum hæ-
bere conſueverant . 85.
Juliani Apoſtata impium facinus . 9.
Oſor Græcæ literæ X. 75. Vide *Chi* .
Juſtinianus 11. Imperator . Vide *Servus
Chriſti* .
IXΘΥΣ , quid ſignificet ? 91. Vide ibi
ad calcem paginæ num. 3. & num. 6.
Id ipſum Nomen in Gemma ſcul-
ptum . 92.

K

K *Cappa* Græcorum litera , Con-
ſtantium indicabat apud An-
tiochenos . 75. Vide ibi ad calcem pa-
ginæ num. 2.
Kircherianum Muſeum . 84.

Lani

L

- L** Anii a Societate Sanctissimi Salvatoris expulsi . 19.
- Lapis Capitolinus . 21. 26. Exstat prope Columnam Rostratam in muro . 19. 20. Vide *Decretum Populi Romani* . V. *Ritus servatus in delatione Sacre Imaginis ad Sancta Sanctorum* . Vide latius . *Imago Jesu Christi ad Sancta Sanctorum* .
- Lapis antiquus Cœmeterii ad duas Lauros . 89. Sanctorum Gordiani , & Epimachi . 90. Beati Castuli . 94. Latissime de eodem disseritur . *ibid.* & usque ad pag. 98. Alius ex eodem Cœmeterio B. Castuli . 95. Vide *Descriptores Lapidum &c. V. Formula* .
- Lateranensis Basilica Vestes Aræ Maximæ , sive amiculum , vulgò *Pallio* in ipsi diebus Festis accommodat cum Historia Solemnitatum Majorum . 67.
- Lemma Numismatis antiqui explicatur . 80. Vide *Nummus Musei Victorii* .
- Liberius Summus Pontifex . 14. Actus in exilium . 15. Epistola eidem tributa . 14. 15. 23. &c.
- Litanie Solemnes in Urbe in Die Assumptionis Beatæ Mariæ Virginis . 25. 28.
- Luna noctis typus . 41.
- Lupi Antonius Maria Auctor Dissertationis de Epitaphio Severæ Martyris . 84. Ejus opinio circa vetustum Lapidem . 94. &c.

M

- M** Agi tres offerunt munera Jesu Christo adhuc infanti . 104.
- Marcellina scœmina improba , & nefaria . 4.
- Maria Virgo in lectulo decumbens antiquitus expressa . 37. 40. Velo superinduta , in quo Crux supra frontem , & dexterum humerum . 42.

- Gratiarum deprecatrix , & origo . 62.
- Martinellius Floravantes . 13. &c. Notatus . 18.
- Mater Dei , Virginis Mariæ elogium . 37. 43. 61. 62. Adpositum ejus Imaginibus contra Nestorianos . 42.
- Medices Philippus Cosimus , Francisci Magni Ducis Etruriæ Filius , Florentiæ Aqua Jordanis Baptizatur . 79.
- Millinius Benedictus , notatus . 12. Græcorum Historiæ de Imagine Salvatoris adversatur . 13. &c. Notatus iterum . 19. Anastasii locum illustrat . 25. Solemnem Translationem Imaginis Sanctissimi Salvatoris exacte describit . 27.
- Monogramma Christi constat literis X. & P. 52. Idem in Anulis Antiquis . *ibidem* . In Antiquis Christianorum Lucernis . 53. 54.
- Muratori Ludovicus Antonius . 77.
- Museum Victorium , in eo servatur Nummus Æreus Antiquus Veterum Christianorum in Fronte Commentarii relatus . Vide infra *Nummus* &c. Alia Monumenta *ejusdem Musei* , post Indicem Capitum , notantur Indiculo præmissio huic Commentario.

N

- N** Emesiani Cynegeticon . 2.
- Neritina Ecclesia . Vide *Ritus Ecclesiæ Neritine* .
- Nicephorus Callistus Christi vultum describit . 34. 35. Defensus a conciliis , & censuris . 35. 36.
- Nicolai IV. Papæ Diploma . 23.
- Nicolaus III. Pontifex Maximus Sacellum ad *Sancta Sanctorum* reedificat , ornat , consecrat . 22.
- Nimbus Cruce insignitus . 29. usque 32. & iterum 37. 38. 44. 45. 61.
- Nimbus Quadratæ formæ imaginibus superstitum Virorum adpositus . 29. Secus Rotundæ figuræ . *ibidem* .
- Nomen Jesu Christi a longinquis temporibus præcognitum . 38.

Nummi

Nummi Reipublicæ Florentinæ cum Historia Baptismatis . 63.

Nummi, qui dicebantur ΣΑΤΗΡΙΚΟΙ 45.

Nummus Æreus Veterum Christianorum *Musei Victorii*, tribuitur Joanni Zimiscæ. 104. Pars anterior describitur. 2. Pars posticat. 57. Lemma in illo expressum. *ibid.* Vide *Lemma* &c.

O

Orabant Deum Christiani manibus expansis . 61.

Oraculum Prophetæ Isaïæ illustratur . 62.

Oceanus figurâ Hominis expressus antiquitus . 64. Vide *Flumina*.

Octava post Baptismum die Albas Vestes de more deponebant . 95. 96. 99. Vide *Albæ Vestes*.

Orientales Christiani Die Epiphaniarum Statuam Jesu Christi Pueri vetusto Ritu quotannis Baptizant . 87.

Orthographia Numismatis illustratur . 83. 84. In antiquis Inscriptionibus plerumque varia, *ibidem*.

P

Panvinus Honuphrius . 85.

Pascha, & Pentecoste Baptismo Sacræ Solemnitates . 99. Vide *Baptisma*.

Paschalis 1. Summus Pontifex . 67.

Patera Argentea S. Petri Chrysologi Ravennæ adservatur . 51.

Pelagiani, licet Baptismum non susceperint Infantes, Vitam Æternam cum Beatissimis consequuturos adfirmabant . 81. 90.

Percipere, Accipere &c. Baptismi Mysterium in se continent . 97. Vide *Accipere* &c. V. *Formule*.

Petrus Apostolus tria millia Virorum una vice Baptizat: alia vice quinque millia . 66.

Philippicus Orientis Præfectus Imaginem Christi secum defererebat. 12. 13.

Picturæ Veterum Christianorum cum Historia Baptismatis . 62. 63. Vide *Baptisma*. Cum imagine Jesu Christi. Vide *Imago*.

Piscis, ita dictus Jesus Christus . 91. Vide *Christus* . V. IXΘΥΣ

Pœnitentia Sacramentum Mortuorum dicitur. 81. Quare? *ibidem*.

Pollidorus Petrus Censor Operis . 88.

Pontius Paullinus a nonnullis distinguitur ab Episcopo Nolano. 51. Vide ad calcem paginæ num. 3.

Porta Urbis a nomine S. Joannis nuncupata, olim Asinaria, Cœlimontana, Querquetulana dicebatur. 31.

Præsepium cum duobus Animalibus Bove, atque Asino. 37. 40.

Processus Nicolaus scripsit Sæculo XIV. ejus Opus manuscript. exstat in Bibliotheca Vaticana . 17.

Q

Quadragesima, Vide *Tempus Acceptabile*.

Quare Joannes aquam effundere videatur supra Christi Caput in veteribus monumentis . 60.

Quæstio de Clinicis, sive iis, qui in infirmitate per Ablutionem Baptizabantur, non vero per Immersionem. 90. 91.

R

REDEMTIO, & REDEMTOR scribendum esse existimant eruditi, exclusa litera P. 84. Ita in Nummo antiquo explicato . 2. 58.

Reinesius Thomas . 83.

Remigius Episcopus . Vide *Clodoveus*.

Ritus consecrandi Fontes in Paschate, & Pentecoste . 103.

Ritus Ecclesiæ Neritinæ, circa Baptismum, quo Statua Christi quotannis ringitur . 88.

Ritus

Ritus servatus in delatione Sacre Imaginis *ad Sancta Sanctorum* . 21. Vide *Lapis Capitolinus. Imago Christi Romæ ad Sancta Sanctorum. Decretum Populi Romani* .
 Ruinart Theodoricus . 100;

S

Sacramenta Vivorum, quæ ? 81. Gratiâ Fidelibus adaugent . *ibidem* .
 Mortuorum: Baptisma & Pœnitentia . 81. Vide *Baptismus . V. Pœnitentia* .
 Sacroprofanum aliquid interdum ab Ecclesia usurpatum . 64.
 Sancti-Bartolus Petrus insignis calchographus . 64.
 Sandinus Antonius . 7. Ejus opinio circa Baptisma per Infusionem . 55.
 Sarcophagi cum Symbolo Baptismi . 93.
 Scaliger Josephus notatus . 85.
 Scrutinia in Quadragesimâ fieri solebant . 101.
 Sergius I. Papa . 24. 25. 100.
 Serry Jacobus Hyacinthus . 5. 7. Ejus opinio de Epistola quadam Eusebii . 10. Augustinum interpretatur de Christi Imaginibus memoriam agerem . *ibidem* . Nicephorum irridet . 35.
 Ejus opinio de Baptismo per Infusionem . 65.
 SERUUS CHRISTI. dicitur Justinianus Junior in Nummis . 46.
 S. Silvestri Monasterium in Urbe . 26.
 Siricius Papa in Paschate , & Pentecoste Baptisma ministrari decrevit , 100.
 Sorelinus Josephus Maria . 13. Gregorio II. Pontifice Imaginem Sanctissimi Salvatoris *ad Sancta Sanctorum* Romam pervenisse adfirmat . *ibid.* Epistolam Archivi Lateranensis Liberio Papæ adscribit . 14. 15. Veritutum Donationis Instrumentum recitat . 16. Ejus opinio notatur de *Laniis* a Societate Sanctissimi Salvatoris expulsis . 19. Refert Pontificias Epistolas ex Archivo Vaticano , 24.

Notatur ejus opinio circa Imaginem Sanctissimi Salvatoris *ad Sancta Sanctorum* . 25. Pompam translationis ejusdem Imaginis accurate describit . 27.
 Spanhemius Ezechiel : 45.
 Spiritus Sanctus ad Imaginem Columbæ aliquando apparuit . Vide *Columba* .
 Ignis speciem sumit in Die Pentecostes . 70.
 Sponius Jacobus . 83.
 Statua Constantini Magni cum Cruce ab ipso in Foro collocata . 50.
 Statua Christi . Vide *Orientalis Christiani . V. Ritus Ecclesie Neritine . V. Imago Christi Panade* .
 Statuæ pedestres, quænam sint ? 8.
 Stephanus Papa III. Imaginem Christi a Basilica Lateranensi ad Liberianam desert . 13. 14.
 Strabo ; Vide *Walfridus* .

T

T Litera, quæ literam C. comprehendit . 46.
 Tempus Acceptabile , quod scilicet quadraginta dierum productio ejus Ecclesia sanctificat . 101.
 Tertullianus . 5. & sæpe infra laudatur . 71. 82. 102.
 Thomasius Josephus Maria, Venerabilis , S. R. E. Cardinalis, edidit *Co-dices Sacramentorum* . &c. 97.
 Tiberius agit de Christi *ἀντίκτυπος* . 5.
 Tridentinum Concilium . 80.
 Trinitas Sancta semel invocatur in Baptismo . 98.

V

Vaticana Basilica Aræ Maximæ Vestes adhibet in ipsius Festis cum Historia Solemnitatum Majorum . 67.
 Vaticana Bibliotheca . 17. 22.
 Vavassorius Franciscus . 37. 47.
 Verallius Fabricius Cardinalis . 15.
 Ve.

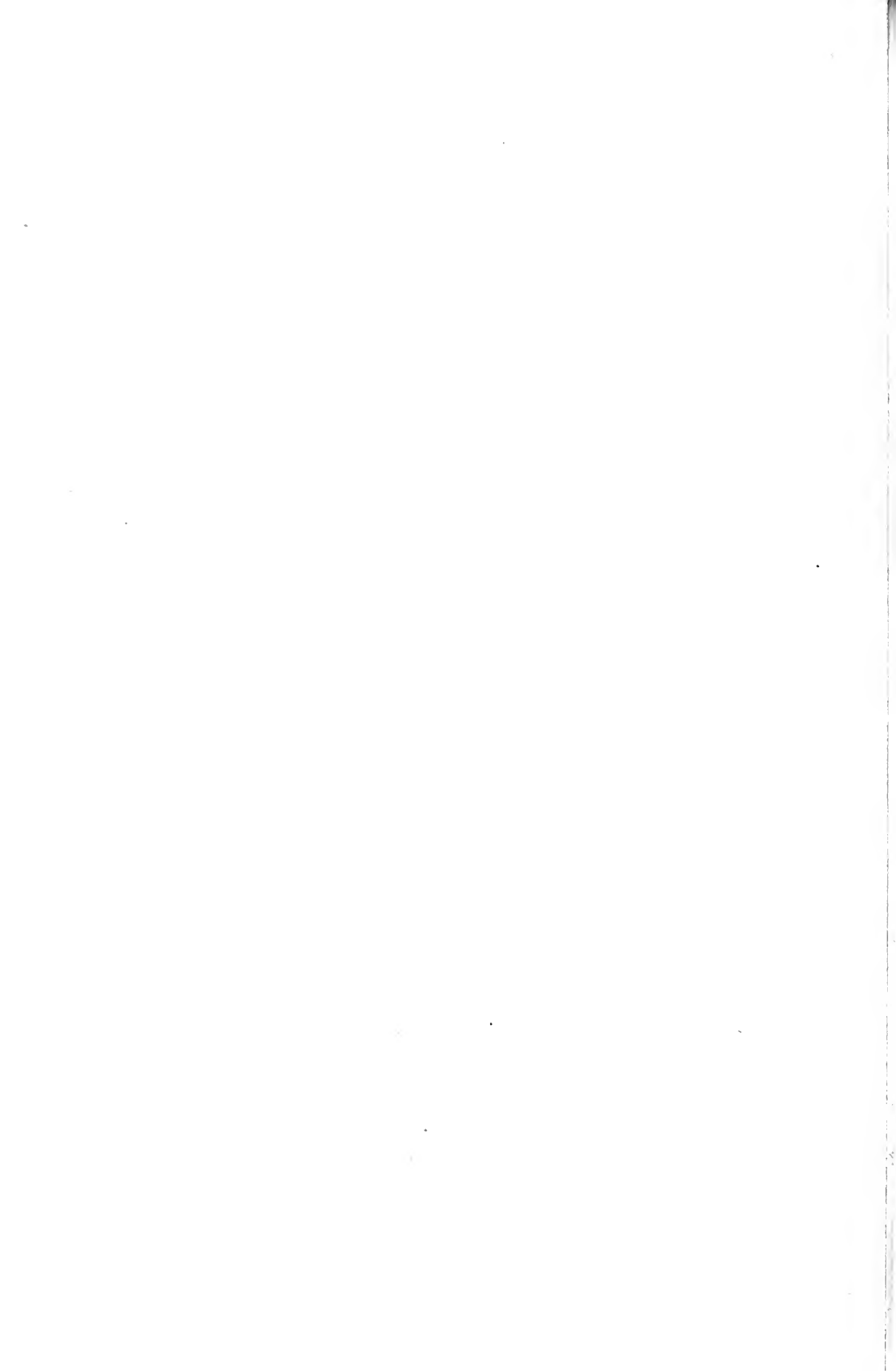
- Vestes Albæ Baptizatorum. Vidæ *Albæ Vestes*.
 Vestis Sancti Joannis Baptistæ, pelliceum indumentum. 68. Vestis Heliæ, similis. *ibidem*. Græcum hujus Vestis vocabulum. 70.
 Vicecomes Josephus Observationum Ecclesiasticarum editor. 98.
 Victorium Museum. Vide *Museum Victorium*. &c. V. Nummus æreus Veterum Christianorum. &c.
 Victorius Petrus laudatus. 70. 72.
 Villa Plinii Secundi ad Apenninum: Altera apud Laurentum. 58.
 Urbanus v. Pontifex Maximus. 17.
 Ejus Diploma. 24.
 Usserius Jacobus. 86.
 Walfridus Strabo sæculi ix. Scriptor. 66. 101.

Z

- Zimisce Joannes pius Imperator. 104. Primus Imagines Jesu Christi in Nummis expressisse dicitur. 44. Ipsi tribuitur ex conjectura Nummus explicatus. 104.
 Zimisciana Moneta, quæ dicatur? 44.

F I N I S.

EXCUDERAT
 ROMÆ APUD MONTEM JORDANUM
 JOANNES ZEMPEL TYPOGRAPHUS
 ANNO ÆRÆ CHRISTIANÆ MDCCXXXVII.
 MENSE OCTOBRI.



DISSERTATIO
GLYPTOGRAPHICA,

DISSERTATIO GLYPTOGRAPHICA

S I V E

GEMMÆ DUÆ VETUSTISSIMÆ

EMBLEMATIBUS

ET GRÆCO ARTIFICIS NOMINE INSIGNITÆ

QUÆ EXSTANT ROMÆ

IN MUSEO VICTORIO

EXPLICATÆ, ET ILLUSTRATÆ

*Accedunt nonnulla veteris elegantia, & eruditionis
inedita Monumenta.*



R O M Æ

TYPIS ZEMPELIANIS. cIo. Io. cc. xxxix.

SUPERIORUM PERMISSU.

Alia ferro scalpi non possunt : Alia non nisi retuso . Verum omnes ADAMANTE ; Plurimum autem in his TEREBRARVM (1) proficit fervor .

C. *Plinius Secundus Historiæ Naturalis Libro xxxvii. Capite xiii.*

[1] Fortasse *Rotarum* usum apud Veteres in scalpendis Gemmis indicat hoc loco Plinius . Vide Cap. xxviii. sequentis Dissertationis pag. 100. 101. & 102.

AD LECTOREM

P R A E F A T I O .



N eo plerumque versantur, circa literarum studia, occupationes nostræ, ut vel selectis diurnæ lucis matutinis horis, vel nocturnis tenebris, oleo Minervæ quondam sacro, rarefactis (pomeridiano enim tempore, vacare solemus), *Museum Victorium*, multis veterum cimeliis refertum, illustrare conemur: & quicquid pro ingenii tenuitate lucubratum est, Viris eruditis proponere non detrectemus. Hinc duas insignes Gemmas, græco artificis nomine, distinctas delegimus, quæ modo cura, & labore nostro proferuntur in lucem. Sunt illæ singulari typo præstantissimæ, quam ob rem, in hac Dissertatione multa enucleantur, quibus earundem singularitas patefacta, magnopere elucescit. Omnis autem dicendarum rerum ordo, plurimum Caput sectione partitur: in quibus si quicquam probatum fuerit, postquam nobismetipsis, in

in declarandis Gemmarum symbolis, satisfecisse blandimur, illud fore censemus gratum, atque acceptum, & hac tempestate fortasse desideratum: nempe, quomodo ad nostram ætatem producta fuerit ars adeo excellens Gemmarum scalpendarum, investigasse, ac veluti facem ceteris impofterum prætulisse. Neutiquam vero mirentur, qui nostras lucubrationes humaniter gratia, & favore dignantur, si Tractatum de Floreno aureo antiquo illustrato, jam ante hac promissum, nonnumquam citatum invenerint, ac forte contingat, nondum manibus hominum teri, dum hæc publicis typis excuduntur. Nos enim ad opus jamdiu absolutum Lectores amandare, volumus, & sola modo Typographorum, atque operum, sive negligentia, sive torpedo quædam in caussa est, quod idipsum tamdiu delituerit, pluribus ab heinc annis, potissime in editione Meursiana longam moram trahentium. Quod reliquum in hoc opere (felicis, faustique ominis gratia dictum esto), ubi totum perlustraverint qui legent, nihil umquam damnaturos, neque eos putamus legisse poenitendum. Sane, quæ auctoritates, ac testimonia Scriptorum citantur, persæpe ad paginarum calcem relata sunt, indicatis de more Libris, Capitibus, ac paginis; quin etiam editionibus quoque a nobis diligenter exploratis, ac visis; ne forte, (ut cum Athe-

næo (1) loquar), *ad Capras Sylvestres* quemquam aliquando relegare diceremur. Interea, si Deus Optimus Maximus æquas nobis vires præstiterit, quemadmodum eruditæ vetustatis monimentis sollicitamur, aliam Dissertationem, qua scilicet de SENTINATIBVS, atque OSTRANIS populis, Umbriam olim incolentibus, tractare instituimus, quam primum edere pollicemur; duas Æreas Tabulas miræ magnitudinis exponentes, quæ eidem *Museo Victorio*, maximo cum incremento nuper accesserunt. Attamen, quod ab aliis jam editæ fuerint, ab antigraphis, sive prototypis aliquantisper vitiatæ, neque de eisdem populis, ut decebat, ipsi meminerint: pro coronyde hujus Præfationis, licet loco non suo, describere curavimus, ut, si qui interea in re literaria illis opportune, uti voluerint, sciant ubi Archetypha existunt, & ab omni ἀμφιβολία, ac varietate tutius abstineant. In iis describendis, sphalmata, quibus scatent, notavimus asterisco, ne typographiæ vitio, vel errori nostro tribuatur, quod fortasse vetustis quadra-

(1) *Deipnosophistarum*. Libro III. Capite VII. (Edit. Lugdun. MDCLVII. in fol. pagina 83.) ubi de Citrio. Περὶ τῆς πολλῆς ζήτησις ἐνέπαισε τοῖς θειανισσοφισαῖς, ἥτις ἐστὶν αὐτῷ μνήμη πρὸς τοῖς παλαῖοις. Μυρτίλος μὲν γὰρ ἔφασκεν, ὥσπερ εἰς αἶγας ἡμᾶς ἀγρίας ἀποπέμπων τὰς ζητούντας. Ἡγήσανδρον τὸν Δελφὸν εἶναι τοῖς ἐπομνήμασιν αὐτοῦ μνημονεύειν, τῆς λέξεως τὸ νῦν ἔμεμνησθαι.

Ita ex Jacobi Dalechampii Cadomenis Latina versione, juxta Isaaci Casauboni recensionem. *De hoc pomò Deipnosophistis oborta est magna questio, an ejus mentionem Veteres fecerint: Myrtilus enim nos id perscrutantes, velut ad Capras Sylvestres relegans, inquit; Hegesandrum Delphum in suis Commentariis ejus dictionis meminisse, sed locum in præsens memoria non tenere &c.*

Vide sis Erasmi Adagia, quæ ibidem in adnotationibus citantur, pag. 720.

quadratarum solummodo adscribendum est (1). Notandæ vero sunt in una quædam literarum formæ infrequentiores, videlicet G. formata instar Senarii numeri Græcorum γ, de quo Fabretus adversus Reinesium differit egregie (2), & nos, Deo dante, alibi agemus. In alia litera c. pro G. frequenter occurrit (3), & Λ. Græcorum

pro

[1] Hoc loci illud fortasse interserui, etenim: *Scribendi ratio conjuncta cum loquendo est.* (Quintilian. Lib. I. *De Institut. Oratoria* Cap. v.) Veteres autem aliqua diversimode scripsisse, ac pronunciasse, quam modo scribimus, adnotavit Justus Lipsius (*Variar. Lectio.* Lib. II. Cap. xix. & Cap. xxix. Sed plura in *Dialogo de recta pronuntiatione Latine Lingue*). Marcus Terentius Varro (Lib. IV. *de Lingua Latina*) in tres classes verba distinguit: *Quæ sunt nostra, aut aliena, aut obliuia* &c. De præcipua pronuntiatione Marrucinorum, & Ostentinorum, vide sis quæ notat Camillus Peregrinus (*Apparatus Antichitatis Capue* §. xv. pag. 87.) ex Charisio antiquo Grammatico. Joseph Maria Suaresius (*Prænestinae Linguae* L. I. C. xxvi.) agens de Moribus, & Idiomaticis Prænestinorum, multa vocabula propria eos habuisse memorat, Plauto, Horatio, Actio, Festoque, & Quintiliano testibus. Porro idem Quintilianus (Lib. I. *de Institut. Orat.* Cap. x.) *Verba*, inquit, aut Latina, aut peregrina sunt... *Taceo de Tusculis, & Sabinis, & Prænestinis quoque, nam ut eorum sermone utentem Vethium, Lucillius insectatur: Quemadmodum Pollio deprehendit in Livio Patavinum: licet omnia Italica pro Romanis habeam; plurima Gallice valuerunt, ut Rheda* &c. Verum infra: *Est etiam sua loquentibus observatio, sua scribentibus* &c. De Titi Livii Patavinitate ab Asinio Pollione notata, etiam alibi Quintilianus &c. Eum vide Lib. VII. ejusdem Operis Cap. I.

(2) Inscript. Domestice. Cap. vii. pag. 540. & 541. in notis ad pag. 527.

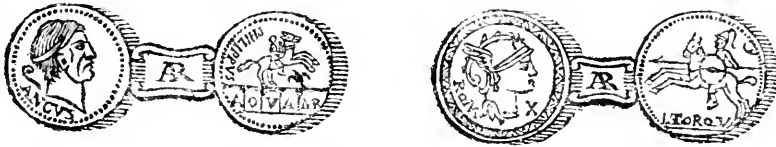
(3) Inquit Plutarchus (*In Quest. Rom.* p. 277. edit. Lutetiae Parisior. M. DC. xxiv. Operum Tomo II.) Literas C. & G. cognatas esse, & G. literam apud Latinos reliquis adjecisse Spurius Carbilium. Eandem C. & G. literarum cognationem animadvertit Isidorus (Lib. I. *Origin.* Cap. xxvi.) agens de *Orthographia*. Idem exprimit Ausonius (*De literis Monosyllabis Græcis, & Latinis* v. 1134.).

Prævaluit postquam Gamma vicefunctæ prius C.

Maurus Terentianus (<i>De Syllabis</i>), pariter ad rem nostram inquit.	
Scribimus prænomen unum, & C. quidem præponimus.	Sic amurca, quæ vetuste sæpe per C. scribitur,
G. tamen sonabit illic, quando Cneum enuntio:	Essè per G. proferenda crediderunt plurimi.
Asperam quia vox sono rem levior interpolat,	Quando ἀμύρρα græca vox est γάμρα origo præferat.
Vel priores G. Latini non dum ab apice finxerant:	Ille contra discat, unde C. notare debeat. G. tamen &c.

Videndus Antonius Augustinus (*De Nominibus propriis* pag. 104.) Raderus Fornerius (Lib. I. *Rerum Quotidianar.* Cap. xv.) Hermannus Hugo (*De prima scribendi origine* &c. Cap. I. Cap. IV. & item Cap. VII.) alique permulti.

pro A [1]. Semel item M. & A. monogrammatice ligantur hoc modo M. uti in Nummis Consularibus pridem animadvertit diligentissimus Bonarrotius (2), & in hisce Nummis argenteis *Anci Marcii*, & *Lucii Torquati*, quæ vidimus in eodem Museo, & apud alios (3), inspiciendum est.



Ibi quidem in vetusta anulari Gemma, characteribus, & circum elliptica linea ex albo, area nigricante, sed pellucida, legitur adclamatio. EYTYXI ΓΕΜCI, hoc est EYTYXEI. *Felix esto Gemmasi*; eademque compendiaria nota spectatur in antiquo marmore apud Janum Gruterum (4) in magno antiquarum Inscriptionum Thesauro. Horum vero Monogrammatum usus frequentior, & vetustissimus observari maxime potest in sigillis fictilium laterculorum, quorum aliqua, vel Consulum nominibus distincta, vel quamvis eruditionis notam præferentia vidimus in pluribus Cimeliarchis adservata, & item vul-

b

gata

(1) Mautus Terentianus (*De Syllabis*) de hac scribendi ratione meminit :

A. Latine, sæpe ut Alpha, sæpe Lambda scribitur.

[2] *Osservazioni sopra alcuni Frammenti di Vasi antichi di Vetro ornati di Figure &c.* pag. 237.

[3] Nummum Anci Marcii edidit Fabrettus in Dissertat. II. *De Aquis & Aquæduclibus Veteris Romæ*. pag. 131. Sed pictore usus imperito, canem contra currentem equitem effinxit. Verum vetustus artifex herbam quamdam trifoleam expressit, ut heic vides.

(4) Pagina CLXIX. num. I.

gata ab editoribus veterum Monumentorum. Sed idem Gruterus alios Titulos pariter adfert, nonnullis aliis monogrammatibus inscriptos (1). Cetera, quæ eruditorum virorum curiositatem excitant, ipsæ Tabulæ demonstrant. Quæ prima sequitur alta est palmos tres, uncias tres Romanæ Architectonicæ mensuræ, cum elevatione tympani triangularis: Lata palmos duos, uncias quinque supra; infra palmos duos, uncias tres. Legenda est vero post Præfationem pagina XII. quo loci transferre opus fuit, ut inchoatum opus e vestigio properaret ad finem, & ne turbaretur forma varietate paginarum.

Al-

(1) Vide pag. VII. num. 4. XII. n. 15. xv. n. 9. & alibi passim. Pluribus autem Monogrammatibus refertæ sunt verustæ Inscriptiones, potissime Pagina CLIX. num. 1. quam supra notavimus. DCCXXXIX. n. 3. MVII. n. 3. MLXXV. n. 10. MXCIV. n. 1. Quibus omnibus adjungi poterit eruditum Emblemata in anulari Hyacintho, quem nuper vidimus insculptum, scilicet Palma, circa quam duabus lineis ita distinctum adparet nomen PHILARGI. Addendus itidem est ex Museo Victorio antiquus hic Titulus marmoreus admodum exiguus: non enim æquat integras uncias undecim longitudinis, & altitudinis, vix uncias quatuor cum dimidio.

EPHEBUS . AVCTI . F. BIMVS
ET . MENSVM . III. DIES XIIII
VIXIT .
NOITE . DOLERE . PARENTES . EVETVM
MEVM . PROPERAVIT . AETAS
HOC . DEDIT . FATVM . MIHI

Putandum autem hujusmodi compendiaris notis plerumque usos fuisse lithographos causa necessitatis; vel quod marmor non caperet integra verba, spatio deficiente, ut in hac Inscriptione observari potest; vel quod error fortuitus, qui in scribendo aliquando obrepserat, legenti industrie celaretur. Heinc vero artem scribendi per notas, & effingendi Monogrammata ab ævo vetustissimo derivasse suspicamur; quum eadem occurrant non raro in Nummis Græcorum, & Romanorum, in quibus integras dictiones exprimere, area Nummorum, vel minime, vel certe difficile pateretur. Monogrammata apud Veteres, in usu fuisse, & ipsa monumenta testantur, & alii quoque nobis priores indicarunt. Ea tamen, quæ de eorum origine adigimus, a nemine hætenus observata sunt.

Altera alta est palmos tres integros, uncias duas, cum elevatione tympani ; Lata supra , & infra palmos duos : Legitur autem pagina XIII. Par Consulum, qui in Tabula Ænea ad Municipium *Ostranum* spectante descripti sunt , indicat eam ad Annum Æræ Christianæ CCLX. pertinere . Consulatus autem , quem præfert Tabula *Sentinatium* spectat ad Annum Christi CCLXI. Utrumque monumentum præcellens admodum est . Tabulæ enim Æneæ sunt summæ raritatis , quia aspera ærugine abroduntur , deturpantur , & facile conficiuntur ; Hæ vero maximi faciundæ videntur , quia hujusmodi tabibus carent : proinde topographicis curis lucem promptam adferunt , præsidiumque Historiæ : Fastus præterea Consulares mirifice illustrant , atque confirmant .

b 2

TA-



Ex Oſſe Antiquo.

Adi Caput IX. pag. 28. & 29. & item Caput XXXII. pag. 118. Id enim Parergon , opportuna aliqua eruditione non caret .

*cum**naevis*

An. Christi

CCLX

P CORNELIO SAECVLARE II ET CIVNIO DONA
TO II COS IIII NON DEC

OSTRE IN MVNICIPIO COLL CENTON / CVM SCHOLA SVA FREQUEN
TES SCRIBVNDQ ADFVSSSENT IBIQVE REFERENTE TVESSIDIO FOR
TVNATO QQ VNIVERSORV* CONSENSV VERBA SVNT FACTA
QVANTO AMORE QVANTAQVE MVNI*IC*IENTIA MNN CARENVSVIBI
ANVS ORNASSE PALA* EST CVIVS INPARES BENEFICIIS AD
REMVNERANDAM *AEIVS ADFECTIONEM QV*ERERE REMEDIA
DEBERE SED PR*ECIPVVM A*QVE LAVDABILE*M COMMVNIS VOTI
REPERTVM CONSILIVM VT CORETIVM VICTORINVM AD QENVS *AE
IVS ET HONORI*S PERTINENTEM VEL *AC OB*BLATIONE MVNEREMVS
ET PATRONVM *AEVM IANDVDVM LECTVM PVBLICA TESTIFICATIO
NE MANIFESTETVR IqITVR SI CVNCTIS VIDETVR TABVLAM AEREAM
CONTINENTEM TESTIMONIVM CIRCA EVM NOSTRE* ADFECTIONIS
IDEOQVE ÷ Q R Q F R DE *AEA R V I CENSVERVNT
PLACERE CORETIO VICTORINO PATRONO / NN TABVL AEREAM CONTI
NENTEM VE*BA DECRETI NOSTRI OFFERRI PER VESSIDIVM FORTVNA
TVM CORNELIVM TERTIVM QQ PVBLILIVM MAXIMINVM
AVRELIVM VRSINVM / VALERIVM IVSTVM
COCCEIVM MERCVRIALEM ANTISTIVM MAXIMVM
OCTAVIVM CLEMENTEM PETRONIVM FELICEM
VESSIDIVM FILOQVIRIVM OCTAVIVM TAV
RVM SATRENV* SUPERVM VESSIDIVM VERECVNDV*
STATIVM FAVSTVM LEQATOS
FELICITER

cum

nevis

An. Christi

CCLXI

IMP CALLIENO AUC IIII ET VOLVSIANO COS
XV KAL SEPTEMBRES

SENTINI IN TRICLINI DOMVS C C NUMERVM HABENTI
BVS SEQUELA EIVSDEM COLLEC IBI REFERENTIBVS CASIDIO
SEVERO PATRE N N ET HELDIO PERECRINO PARENTE CVM SIT
OPORTVNVM CREBRIS BENEFICIIS ET ADFECTIONEM AMORIS
ergA N N EXIBENTIBVS ADSISTERE ET MVNIFICIENTIA
m eorum SICVT OPORTVNITAS TESTIMONIUM PERHIBERET
remVNERARE ICITVR SI CVNCTIS VIDETVR CORETIVM FVSCVM
u splENDIDVM DECVRIONE PATRIAE N SED ET PATRONVM TRIVM
COLL PRINCIPALIVM ET VESIA MARTINAM CONIVCEM EIVS
PATRONAM SED ET CORETIV SADINVM FILIVM EORVM IAM PRIDIM
PATRONOS PER DVPLMVMA NVMERO N COOPTATCS NVNC TABVLAM
AEREAM PATRONATVS EIS OFFERRI VT MERITO HONORE PRO MERI
TIS INNOTESCAT Q F P A D E I C C
QVOD IN PRAETERITVM CORETI FVSCI PATRONI VPSIAESIAE MARTINAE
PATRONAE ET CORETI SABINI FILI EORVM ERCA AMORE BENEFICIA PRAES
TITA SVSCEPERIMVS NVNC ETIAM IN FVTVRVM NON DISSIMILIA QVAE
NVNC SENTIMVS PERPETVO EX DOMVM EORVM PROCESSVRA PARI ADFEC
TIONEM SPERAMVS ADQVE IDEO CONSENTIRI RELATIONIBVS V CASIDI
SEVERI PATRIS NN ET HELDI PERECRINI PARENTIS ET AD REMVNERANDAM
EORVM BENEVOLENTIA QVO LAVTIVS ADQVE PVLCHRVS DIGNE HONOREM
SIBI OBLATVM SVSICIPERE DICNENTVR DECRETVM ET IN TABVLA AEREA
PERSCRIPTVM EIS QVA ET A NOBIS PROPECTVM EST LECATOSQVE
FIERI PLACVIT QVI HANC TABVLAM DICNE PRCEQVI
SATRIVS ACHILLES SATRIVS CLEMENS
VOESIDENVS MRCELLINVS VASSIDENVS VERINVS
CASIDIVS SEVERVS AELDIVS PRIMVS HELDIVS PERECRINVS
BRITTIVS MAXIMVS AELIVS HONORATVS APPOLVLVS HILARIANVS AETRIVS
TERMINALIS CAVIVS FELICISSIMVS SATRIVS IANVARIVS CASIDIVS ROMV
LVS AETRIVS VERNA SATRIVS VRSVS

M O N I T U M

Alphonfus Rex Aragoniorum MAGNANIMVS, & SAPIENS nuncupatus, OPTIMOS CONSILIARIOS ESSE MORTVOS, *dicebat; Libros videlicet designans, a quibus sine metu, sine gratia, quæ nosse cuperet, fideliter audiret.*

Antonius Panormita : *De Dictis, & Factis memorabilibus Alphonsi Regis. Lib. I I I. num. I.*

SYLLABUS

SIVE

SERIES, ET ORDO CAPITUM.

CAPUT I

DE Præstantia Sculpturæ Gemmarum antiquarum. pag. 1.

II

Qui primi Gemmas inciderunt. Indicantur nomina plurium veterum Sculptorum. 3.

III

De Aulo Gemmarum Sculptore, & de Gemmis ab eo insculptis. 7.

IV

Descriptio Gemmæ Musei Victorii ab eodem Aulo cælatæ. 9.

V

De Achate Gemma, qua usus est Aulus. Veterum opiniones recensentur circa hanc Gemmam. 10.

VI

Usus, ac consuetudo comburendi Gemmas, una cum cadaueribus mortuorum expenditur, & illustratur. 13.

Disqui-

VII

Disquiritur conditio antiqui Gemmæ possessoris . Quid indicent Veneris imagines in Gemmis insculptæ , aperitur . 17.

VIII

De Inauribus ab Aulo Gemmæ Scalptore Veneri tributis . 20.

IX

De Monili Veneri circa collum adposito . 26.

X

De Armillis , circa manus & brachia , Veneris imaginem honestantibus . 30.

XI

Ancillæ , quæ Inaures , Armillas , Mantlia , aliaque ornamenta muliebria servabant , quomodo dicerentur a Veteribus . 33.

XII

Eadem ornamenta in Sacris Imaginibus a Christianis usurpata , & quare ? 35.

XIII

Describitur Vas vitreum antiquum Musei Victorii , in quo mulier spectatur in Elysiis , & ejus ornamenta indicantur . 41.

XIV

Aliud Vas vitreum antiquum ejusdem Musei , in quo imagines ornatae Monilibus sunt expressæ . 43.
De

XV

De Baccis, sive Flocculis, propendentibus ab extremitatibus Pallæ, seu veli, quo Venus in Gemma obducitur in inferiori parte. 46.

XVI

De Ludo, quem ludere videtur Venus in Gemma, aliisque nonnullis Ludis puerilibus Veterum, ab Philosophis, Regibus, Imperatoribus, & Diis gentium usurpatis. 47.

XVII

Quid Aulus indicare voluerit per hanc Ludi speciem in figura Veneris? 51.

XVIII

Quare Veteres Ethnici ludos consulerent, ac sæpe in Gemmis exprimerent? investigatur. 54.

XIX

Exponuntur nonnullæ veteres Inscriptiones, quæ de officio a Voluptatibus meminerunt. 57.

XX

Vetus alius Titulus illustratur. 62.

XXI

In antiquis Gemmis celatis mysteria frequentissime occultantur. 69.

XXII

*Gemma ab Aulo sculpta , sæpe ab aliis antiquis
Sculptoribus , eodem typo repetita .* 74.

XXIII

*De cælatura inferioris ævi pertinente ad illustratio-
nem Gemmæ Victorianæ .* 76.

XXIV

*Sculptores complures , qui Gemmas inciderunt ævo
inferiori , in obscuro .* 77.

XXV

*Georgius Vasarins laudatur . Qui ab eo memorantur
Gemmarum Cælatores indicantur , alique proferun-
tur in lucem .* 78.

XXVI

*De Sculptoribus Gemmarum nostra ætate florenti-
bus .* 92.

XXVII

*De Auli Gemma eodem typo a recentioribus iterato
insculpta , aliarumque veterum Gemmarum cælatu-
ris ab eisdem sæpe repetitis , & earum maxime ,
quæ antiquorum Sculptorum nominibus insignitæ
sunt .* 97.

XXVIII

*De modo cælandi Gemmas . Veteres usos esse micro-
scopio , sive lente vitrea demonstratur .* 100.

De

XXIX

De Gemma a Quinto Alexa insculpta, quæ Achillem exhibet armis instructum. Item de Sardonyche. 108.

XXX

De Ocreis, quibus Achilles indutus est circa tibias. 109.

XXXI

De nomine Quinti Alexæ. Disquiritur an aliqui Sculptores a Plinio memorati artem quoque insculpendi Gemmas calluerint. 112.

XXXII

De inæqualitate, quæ in aversa parte utriusque Gemmæ illustratæ, & aliquando in plerisque aliis antiquis Gemmis calatis observatur. 116.



F I G U R A E

I

*In Fronte Operis Emblemata Auctoris. ΘΕΟΣ ΚΑΙ
ΗΜΕΡΑ. Scilicet DEVS ET DIES.*

IN PRÆFATIONE

II

*Nuximi Duo argentei Romanorum, Anci Marcii,
& Lucii Torquati.* pag. ix.

III

*In fine Præfationis. Icuncula ex offe antiquo, sive
Torque, sive Monili distincta.* xi.

IN DISSERTATIONE SPARSIM EDITÆ.

IV

CAP. I *Tabula Æri incisa, in qua Dux Gem-
mæ Musei Victorii, in hac Differ-
tatione illustratæ, majori modulo deli-
neatæ sunt.* i.

V

CAP. XIII *Vas Vitreum antiquum, in quo Fœmina
in Elysiis.* 41.

VI.

VI

- CAP. XIV *Aliud Vas Vitreum , Historiam quamdam
subobscuram exhibens .* 44.

VII

- CAP. XXI *Gemma hætenus inedita Veterum Ethni-
corum .* 70.

VIII

- Sigma , sive mensa parata , ex antiquo
marmore .* 71.

IX

- CAP. XXV *Numisma argenteum cum imagine Alexan-
dri Medices . In area partis averse ,
Lemma inscriptum coronæ quernæ . SO-
LATIA LVCTVS EXIGVA INGENTIS . ex
Virgilii Æneidum Libro XI. vers. 62.
& 63.* 79.

Ne putet Lector adlatum Capite xxv. Numisma nos tribuisse Alexandro Mediceo , tamquam a se cudi jussum : Eruditum enim Hemistichium ejus fatum memorat , quo ab Laurentio Mediceo , noctu , proditorio crimine e vivis sublatu est VIII. Eidus Januarii , Anno MDXXXVI. more Florentinorum ; communi vero epocha , MDXXXVII. Fortasse ejus imago ab egregio ejusdem ætatis artifice elaboratum fuit , cui Alexander ,

xander , genio , quo tunc flagrasse comperimus , mandaverat . Verum pars postica ab aliquo sui studioso viro , post ejus obitum restituta . Facinoris memoriam indicat sequens Numisma , quod erutum ex *Museo Victorio* , e re nostra duximus heic prodere .

X

*Laurentius Medices Bruto comparatur , æque fædo ,
atque immiti patrato flagitio , adsimili numismati
consignato .*

XXII.



Marci Bruti Numisma cum pileo libertatis , duobus utrimque pugionibus , & inscriptione EID . MAR . scilicet EIDIBVS . MARTIIS . vulgavit Antonius Augustinius (*Dialogo* 1 .) Fulvius Ursinus , & alii .

XI

CAP. XXV *Camæum antiquum , in quo duæ dexteræ
conjunctæ simul sunt . Altera decoratur
Armil-*

F I G U R A E XXIII
Armilla . Supra legitur EYTYXWC .
infra OMONOIA . 90.

XII

Ibidem *Nummus Æreus cum imagine Theodosii
 Cardinalis Bullionii . In aversa parte,
 Vaticanæ Basilicæ Porticus , in qua
 Anni Jubilei primordia e ritu sacro
 exhibentur .* 91.

XIII

CAP. XXVIII *Gemmæ fictitiæ Veterum .* 105.

XIV

Ibidem *Aliæ Gemmæ fictitiæ Veterum .* 106.

XV

CAP. XXXII *Ad Calcem Dissertationis , Cameum in
 pasta , ut ajunt , antiqua .* 118.



COROL-

Ne vacua remaneret hæc pagina, antiquum lapidem exstantem in *Museo Victorio* descripsimus, longum Palm. II. Unc. x. alt. Palm. I. Unc. IV. Insignitur autem ille duplici inscriptione: Parte una, ea quæ vetustior est, magnis characteribus distinguitur, confirmatque conjecturas de monogrammatibus, quorum mentio in Præfatione (1) occurrit.

sic

M . V E D I O . M . O . L . G L Y C O N
V I X I T . A N . V . M . I I I . M . V A L E R I
O . L . G L Y C O . P A T . V A L E R I A . C . L .
P R I M I L L A . M A T . F E C E R V N T . A E D I C L A . F I L I
D V L C I S S I M O . S I B I . P O S T E R I S Q . S V I S .

Parte altera vero, minoribus literis, hæc alia nonnihil recentior cælata est *Minio* conspicua (2), & varia eruditione referta.

sic

D > M > S
N̄ . F A D I V S . H E R M E S . E T . F E R V E N I A . R E S T I T V T A . C V M F A D I S . F I L .
S V I S . I A M B O . F E S T O . F R V C T O . E T . C O N F L O N I A . F O R T V N A T A .
F E C E R V N T . S I B I . E T . S V I S . L I B . L I B E R T A B V S Q . P O S T E R I S Q . E O R .
A D . H A S . H A ^E D I C V L A S . E T . O L L A S . I T V M . A D I T V M . A M B I T . E T .
H A V S T V M . P R A E S T A R I . D E B E T V R . I N . F R O N T E . C O M - P R E H E N S I S .
A E D I C V L I S . T R I B V S . P E D . O C T O > I N T R O R - S V S > P E D > D V O .
I N Q V I B V S . A E D . E T . C O L V M B . O L L A E . S V N T . N̄ . X X I I I .
E T . C I N E R A . R I S

Utraque nunc primum predit, Candido Lectori, ut arbitror, munusculum ex tempore gratissimum.

IMPRI-

(1) *Pagina IX. X. & infra 124.*(2) *Adi Cap. XXXI. Dissertationis pag. 114.*

I M P R I M A T U R,

Si videbitur Reverendissimo Patri Magistro Sac.
Palatii Apostolici.

Pb. Archiep. Theodosiæ Vicesg.

ADPROBATIONES CENSORUM

I

QUUM *Dissertationem Glyptographicam* a me diligenter lectam, nihil Catholicæ Religioni, vel bonis moribus adversum continere deprehenderim: quin imo multa illa erudite exhibeat, quibus res antiquæ illustrentur; Typis publicis edi posse cenfeo. Romæ Idibus Martiis A. D. MDCCXXXIX.

Petrus Pollidorus.

d

Differ-

D *Issertationem Glyptographicam in duplicem Musæi
Victorii Gemmam* lubens perlegi, Rñi Patris
Magistri Sacri Palatii Apostolici jussionibus obsecutus.
In ea sane Clarissimus Auctor singula, quæ pertinent ad
præstantissima isthæc Antiquitatis καμύλια illustranda,
enucleat, & ad vivum refecat. Igitur eruditam hu-
jusmodi, ac simul jucundam lucubrationem cum Ca-
tholicis dogmatibus, regulisque morum omni ex parte
consentientem, publica luce donari posse existimo; im-
mo vero ut quanto citius edatur exopto, mecumque
una harumce literarum amantes non solum exoptant,
verum etiam jure veluti quodam postulant, ac flagi-
tant. Romæ v. Cal. Majas MDCCXXXIX.

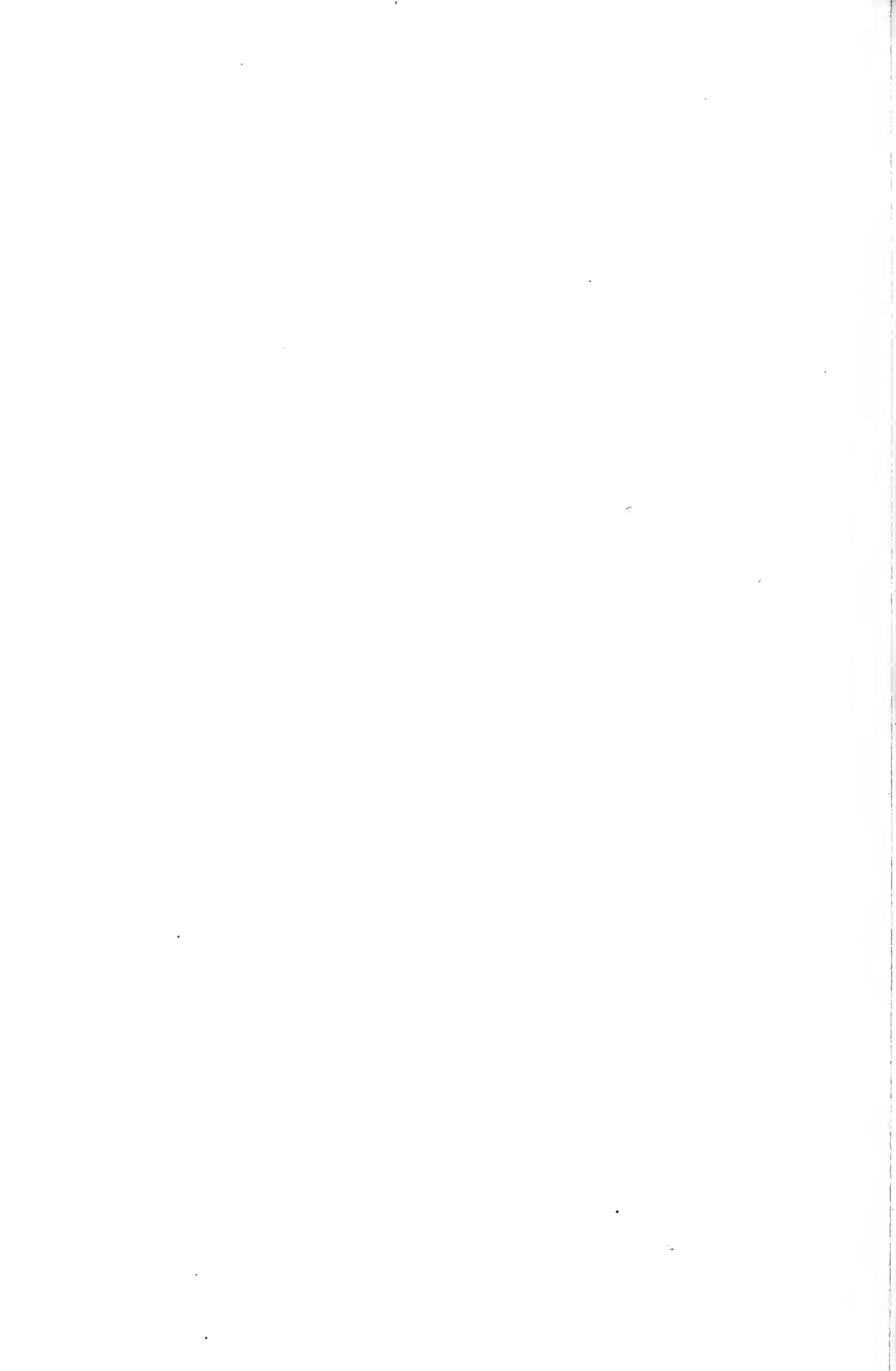
*Dominicus Theoli Linguae Sanctæ Publicus Pro-
fessor in Archigymnasio Sapientiæ.*

I M P R I M A T U R.

Fr. Nic. Ridolfi Ord. Prædicatorum Sac. Pala-
tii Apost. Mag.

DISSER-





DISSERTATIO GLYPTOGRAPHICA,

S I V E

GEMMÆ DUÆ VETUSTISSIMÆ,

EMBLEMATIBUS,

ET GRÆCO ARTIFICIS NOMINE INSIGNITÆ,

EXPLICATÆ, ET ILLUSTRATÆ.



NIHIL in tota vetustate præstantius Gemmis insculptis, nihil magis spectabile sese videtur offerre admirandæ Antiquitatis cultoribus ; in iis enim examinandis, conrectandisque, dubitari plane, ac jure, meritoque

disputari potest, utrum materia præferenda sit operi, sive potius, opus materiam superaverit. Porro Achates, Jaspis, Onyx, Chalcedonius, Carneola, Smaragdus, Beryllus, Topatius, Amethystus, CrySTALLUS, materiam præstant Sculptoribus. Adamas quoque ceteris excellentior, atque durissimus occurrit quandoque impressa imagine suspiciendus. Ii vero, qui in hisce operibus insudarunt, Gemmisque insculpendis

A

dis

CAP. I
De Præstantia
Sculpturæ Gemmarum antiquarum.

dis anaglyphico opere, ac pariter dioglyphico, se exercuerunt, adeo præcellentes viri sunt, ut in æmulationem virtutis (1) excitati nonnulli eorum, qui se ceteris præstare noscebant, per sæpe suis nominibus illas præsignarint. Diogenes Laërtius, Mnesarchum patrem Pythagoræ memorans (2), qui fuerat Sculptor Gemmarum, & Anulorum, communi vocabulo ΔΑΚΤΥΛΙΟΓΑΤΦΟΝ appellat, hoc est Sculptorem Anulorum. Sed alibi non ea tantum virtutis æmulatione exstimulabat Artifices ad egregia opera edenda; verum etiam formido quædam animis illorum ab Magistratibus incussa, quæ si nostro quoque ævo vigeret, fortasse multo meliora spectare liceret. Αὐτὸς κείῳ νόμον Θήβησι, inquit Ælianus (3) προσάφροντα τοῖς τεχνίταις, καὶ τοῖς γραφικοῖς, καὶ τοῖς πλαστικοῖς, εἰς τὸ κρεῖττον τὰς εἰκόνας μιμῆσθαι, ἀπειλεῖ δὲ ὁ νόμος τοῖς εἰς τὸ χεῖρόν ποτε ἢ πλάσασιν ἢ γράψαι, ζημίαν τὸ τίμημα δρᾶν. *Audio legem esse Thebis, præcipientem Artificibus, tum Pictoribus, tum Figulis, ut imaginum formas, quoad possent, optime exprimerent. Iis autem omnibus, qui deterius, aut finxissent, aut pinxissent, pro pœna multam pecuniarum irrogantem.*

Gem-

(1) Cajus Vallejus Patercul. Hist. Rom. Lib. I. in fine. Editionis Aldinæ. Venet. MDLXXI. pag. 23.

Alit Emulatio ingenia: & nunc invidia, nunc admiratio incitationem ac-

cendit: naturaque, quod summo studio petitum est, ascendit in summum &c.

(2) In Vita Pythagoræ.

(3) Variæ Hist. Lib. IV. Capite IV. pag. 97. Edit. Argentorati ab Joanne Scheffero. MDCLXII.

Gemmas autem vetustissimi hominum scul-
pserunt Ægyptii, post illos Etrusci, dein-
de Græci, ac demum Romani. Græcorum, ac
Romanorum nonnulli Sculptores adhuc innotescunt, uti ex nostra Dissertatione constare potest. Etenim Viri clariores eo opificii genere indicantur alter ab altero, præsertim vero non absque testimonio veterum Scriptorum, ab Ludovico Demontiosio (1), Aldo Manutio, Paulli filio (2), Abrahamo Gorlæo (3), Francisco Junio, qui junior dicitur, Francisci Junii senioris filio (4), Joanne Fabro Bambergensi (5), Joanne Angelo Caninio (6), Jacobo Sponio (7), Leonardo Augustinio [8], Paulo Alexandro Maffejo (9), & nuperrime ab Philippo Stofchio [10], qui singulorum opera, quæ adhuc existant, recensere conatus est, adlatis Gemmarum sculptarum imaginibus a Bernardo Picart homine Belga, per quam diligenter æri incisis. Illorum autem catalogum ordine alphabetico digestum heic acci-

CAP. II
Qui primi Gemmas inciderunt.
Indicantur nomina plurium veterum Sculptorum.

A 2 pe.

[1] *Commentar. de Sculptura, Calatura, Scalptura, & Pictura antiquorum.*

Videlis pag. 142. ubi de Gemmarum Scalptura agit.

(2) *Ibidem. De Calatura, & Pictura.* pag. 169.

(3) In *Dactylotrocha.* pag. 9. & 10. edit. MDCIX.

(4) *De Pictura Veterum.* Lib. II. Cap. VIII. Edit. Roterod. MDCXCIV. in fol.

Idem *ibidem.* In Catalogo Artificum, variis locis.

(5) *Commentar. in Imagines Illustrum ex Fulvii Ursinii Bibliotheca d Theodoro Galæo expressas.* variis locis.

(6) *Iconografia, cioè Disegni d'immagini de' famosissimi Monarchi, Regi, Filosofi, Poeti, ed Oratori dell' Antichità &c.* 1699. in fol.

(7) *Miscellan. erudite Antiquitatis.*

[8] In Præfatione ad Gemmas antiquas.

(9) *Gemme Antiche figurate.*

(10) *Gemme antique calate Scalptorum nominibus insignite.* Amstelædami. MDCCXXIV.

pe. ADMON. AEPOLIANUS. AETION. AGATHEMERUS. AGATHOPUS. ALEXANDER. ALLION (1). ANTEROS. APOLLODOTUS. APOLLONIDES. APOLLONIUS. ASPASIAS (2). AULUS (3). AXEOCHUS. CAEKAS. CARPUS. COINUS. DIOSCORIDES (4). EPITYNCHANUS. EVODUS. EUTYCHES. FELIX CALPURNIUS SEVERUS. GNEUS. HEIUS. HELLEN. HYLLUS (5). LUCIUS. MYCON. MYRTON. NICOMACHUS. ONESAS [6]. PAMPHYLVS (7). PIGMON. (Is *Pergamum* appellat, contra fidem vetustæ Gemmæ (8), quæ in Museo Magni Ducis Etruriæ Florentiæ adservatur). PHARNACES. PHYLEMON [9]. PLOTARCHUS. POLYCLETUS. PYRGOTELES (10). QUINTILLUS. SCYLAX (11). SELEUCUS. SOLON (12). SOSOCLES. SOSTRATUS. SOTRATUS. TEÛCRUS. THAMYRUS. TRYPHON. His addendi sunt Gemmarum Sculptores ab eodem Stofchio præteriti, quorum opera egregia æri pariter incisa vulgavit Vir clarissimus, mihiq̃ue amicissimus, Antonius Franciscus Gorius, in Patrio Athenæo publicus Historiarum Professor, iique sunt. AMPHOTERUS (13).

ANTIO-

(1) Hujus Artificis Gemmæ duæ.

(2) Ejusdem Gemmæ duæ.

[3] Gemmæ v.

(4) Gemmæ vii.

(5) Gemmæ iii.

(6) Gemmæ i.

(7) Gemmæ ii.

[8] Ad Musæi Florentini Volumen ii. Claf. i. Tab. i. N. i. & item Inscriptionum Antiquar. in Etruriæ Urbibus exstantium Vol. i. Tab. v.

N. i. Utrobique lapsus etiam Leonardi Augustinii, & pariter Equitis Maffei indigitatur.

(9) Gemmæ ii.

(10) Gemmæ i.

(11) Gemmæ i.

(12) Gemmæ iv.

(13) Inscript. Antiq. in Etruriæ Urbibus exstan. Tomo i. Tab. i. N. iv. & item in Museo Florent. Tom. ii. Claf. i. Tab. x. Num. i.

ANTIOCHUS (1) . CLEONAS (2) . CRONIUS (3) .
 QUINTUS ALEXA (4) . ex quibus omnibus , no-
 tandum est , duo , tresve tantum , nomen La-
 tinis characteribus scripsisse , reliquos vero , Græ-
 cis . Nonnulli nomen suum descripserunt , re-
 cto casu , qui aliquando , verbum ΕΠΟΙΕΙ . vel
 primam tantum syllabam ΕΠ . hoc est , *faciebat* ,
 solebant adponere : alii , casu obliquo , ut in
 ipsis Gemmis antiquis videre est . Nomen *Agathangeli* ,
 quod græcis characteribus expressum
 est in Gemma [5] , quæ Pompeii caput re-
 ferre dicitur , in hoc catalogo Sculptorum anti-
 quorum describere detrectavimus : opus enim ,
 quantumvis elegantissimum , sublestæ fidei suspi-
 cionem subit apud plerosque cultos viros , qui
 in eodem expendendo , manum recentioris arti-
 ficis , indicio sane constanti , perspectam habere
 sibi videntur . Item *Gellii* nomen abegimus ,
 quod alibi ΓΗΛΙΟΥ . alibi ΓΕΛΙΟΥ . [6] scriptum
 viderimus . Sed præter recensitos supra cælato-
 res Gemmarum , memoratur a Diogene Laër-
 tio (7) Mnesarchus Pythagoræ pater ΔΑΚΤΥΛΙΟ-
 ΓΑΥΦΟΣ . videlicet *Anulorum fictor* ; quod & Apu-
 lejus adfirmat , inquiens (8) : *Profugit ex Insula*
 (Sa-

(1) Inscript. Antiq. Tom. I. Tab. I.
 Num. IV.

(2) Ibidem Num. II.

(3) Ibid. Num. I.

[4] Mus. Floren. Tom. I. Tab. xcvi.
 Num. I. Videbis pag. 155. & in Præfa-
 tione . Pag. vii.

(5) *Adi Collectanea Romanar. Anti-
 quitat.* Antonii Borioni . Tab. 68. pag.
 vero 48.

[6] Ibidem . Tab. 75. Vid. pag. 53.

(7) Libro viii. in Vita Pythagoræ .
 pag. 214. edit. Londini . MDCLXIV.

(8) Floridorum Lib. II.

(Samo), *clanculo Pythagoras*, patre *Mnesarcho* nuper amisso, quem comperio inter *Sellularios artifices*, *Gemmis faberrime sculpendis*, laudem magis, quam opem *quæsisse*. Meminit item *Mnesarchi Gemmarum Sculptoris optimi* *Suidas* in voce ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, & alii etiam recentiores eruditi idem præstiterunt, *Isaacius Casaubonus*, & *Ægidius Menagius*. Memoratur præterea ab *Herodoto Halicarnasseo*, *Theodorus quoque Samius*, *Teleclis filius* (1), qui *Smaragdum*, *Gemmam signatoriam insculpsisse* fertur *Polycrati Samiorum Tyranno*, cujus *Gemmæ fatum* ab eodem *Herodoto* describitur, & a *Cajo Plinio Secundo*, *Historiæ Naturalis Libro xxxiii. Capite 1.* & *Libro xxxvii. pariter Capite 1.* ubi *Gemmam ipsam Sardonychen* fuisse narrat, non quidem *Smaragdum* insigniter cælatum: ostenduntque *Romæ, si credimus, in Concordiæ delubro*, ut idem ille ait, *cornu aureo Augustæ dono inclusam*, & *novissimum prope locum tot prælatis obtinentem*. Ex iis tamen, quæ subsequuntur, putandum est, mendum irrepsisse in *Plinii Codicem*, & *Smaragdum* pro *Sardonyche* reponendum. Siquidem, ut alios præteream, hujus rei testes, *Joannes Tzetzes Variarum Historiarum Chiliade vii. (2)*,
cam-

(1) In *Thalia*, hoc est *Libro 111. pag. 178.* & *p. 179.* edit. *Francosurt.* In fol. *MDCVIII.*

(2) De *Polycratis anulo 121. Adi*

Collectionem Veterum Poëtarum Græcorum Jacobi Lescii. Tom. 11. pag. 376. & 377. edit. *Coloniæ Allobrogum.* clō. 10. c. xiv.

eamdem narrat vetustam memoriam, & Gemmam cælatam, *Smaragdum*, valde pretiosum fuisse confirmat, ab eodem Theodoro Samio Teleclei filio, quem supra celebravimus, summo artificio insculptum. Augebit vero Stofchius, (cujus tota ea provincia est) hanc seriem veterum cælatorum gemmarum editione altera sui operis, quam parare compertum est elegantiore.

EXimius inter alios, qui nomen suum Gemmis inscriptum ad posteros mandarunt, fuit certe *Aulus*, vel Græcus artifex, vel Græcorum exemplarium typos magis probatos imitatus; etenim artem egregiam adhuc ostendunt multæ ab eodem cælatæ, atque ejus nomine signatæ, sive inscriptæ Gemmæ. Quinque ex his visuntur adlatæ in Opere Stofchiano [1], quarum duas in Musei Florentini Volumine secundo (2) retulit eruditissimus auctor, meminitque anaglyptici operis ab ipsomet *Aulo* Chalcedonio excisi, quod in Museo Capponio Romæ adservatur, & non dum lucem adspexit [3], sextum hujus Artificis opus. Alia præclara Gemma *Auli* nomine insignita, ab Joanne Fabro Bambergensi laudatur in Commentariis ad Imagines Virorum Illustrium Bibliothecæ Fulvii Ursinii: *habet enim*, ut ipse pro-

CAP. III
De *Aulo* Gemmarum Sculptore, & de Gemmis ab eo insculptis.

(1) Tab. xv. xvi. xvii. xviii. & xix.

(2) Classe I, Tab. I. Num. I.

Ibidem. Tab. vii. Num. iii.

[3] Musei Florentini Tom. II, pag. 130. Classe I,

prodit (1), *Cupidinem, qui papilionem trunco arboris adfigit*. Errat vero dum *Auli* nomen in Gemma, de qua loquitur, tamquam prænomen Bruti, non uti nomen Artificis expressum judicavit. Adsimiles Fabri lapsus adnotari commode possunt in Gemma Herculis capite insculpta, in qua sub collo legitur ΓΝΑΙΟC (2), & item in nomine *Hellenis* interpretando in alia Gemma, in cujus area post imaginem legitur ΕΛΛΗΝ [3]. *Hilæ* pariter, sive *Hylli* nomen, (in Gemma ΓΑΛΟΥ), falso explanat, atque illustrare nititur (4), alio detorquens Artificum nomina propria. Vagari quoque videtur circa Gemmam ab *Epitynchano* exscalptam, in qua apertissime legitur ΕΠΙΤΥΓΧΑΙΝΟΣ ΕΠΟΙΕΙ [5], hoc est *Epitynchanus faciebat*: ita ut, vix ullum umquam indicium, nominis ab ipsis Sculptoribus inscripti in area Gemmarum, conjectura potius, quam re adsequutum, facile putandum sit. Non enim de exquisitissimo Gemmæ artificio scripsisset: quippe quæ artis hujus peritis, ab Artifice aliquo ævi Augusti facta videatur, verbi gratia, ab *Epitynchano*, aut *Zosimo*, quorum exstant nomina in priscis Cameis, aliisque sculpturis, vel certe a *Dioscoride*, qui Augusti fecit imaginem, qua ille signare solitus fuit, sicut *Svetonius*, & *Plinius* referunt &c. Sed in edendo

[1] Pagina 67.

(2) Ibidem. Videbis pag. 66.

(3) Ibid. Tab. LXIV. pag. 41.

(4) Ibid. Tab. LXXV. pag. 47.

(5) Faber Joannes. Libro supra citato. Tab. LXXXVII. pag. 52.

do judicio de antiquis Gemmarum cælatoribus , & de gemmis ab eisdem proprio nomine signatis , plurimi hæcenus erraverunt . Octava demum Gemma ab eodem ipso *Aulo* summa cura ac studio , quin etiam genio quoque impellente elaborata , & omni venustate feliciter absoluta , prodit ex *Museo Victorio* , quam omnium elegantissimam , & rei novitate perspecta , & industria Artificis , quæ probe maxima est in hoc opere , perficiendo , unumquemque mecum pariter adfirmaturum , non dubito .

VENUS in hac Gemma spectatur sedens in eleganti quadam saxorum strue , cui sinistra innititur , dexteræ vero manus nonnihil elatæ , atque expansæ extremo indice producto , calamus , seu virgam erectam sustinet , librat , circumducitque , duplici armilla , quâ brachio manus adjungitur , revincta . Caput oblique expressum est , oculo ad æquabilem virgulæ agitationem jucunde intento ; vultu sive ore plane blando , atque hilari . Crines habet crispas & nodo religatos ad occiput , relictis extremitatibus ad auræ flatus spatiantibus . Inauribus decoratur , sed sine gemma : Monili tamen circa collum unionibus valde pretioso (1) . Parte superiore corporis ,

CAP. IV
Descriptio Gem-
mæ *Musei Victorii* ab eodem *Aulo*
cælatae .

B tota

(1) Videtur Homeri Hymnum in Venerem . In Collectione Veterum Poëtarum Græcorum Carminis Heroici . edit. cura Jacobi Leßii. in fol. Aureliæ

Allobrogum . c15. 15. c. vi.
Tom. I. pag. 434. & 435. & item alium
Homeri Hymn. pariter in Venerem .
pag. 438.

tota fere nuda est, discincto baltheo, turgidula, ac fucci plena, ad artis certe ostentationem, & miraculum sculpta. In inferiore, deflua palla regitur, multis flexibus sinuosa, ejusque extremitates nonnullis flocculis ad olivæ figuram accedentibus exornantur: pedibus vero nullo calceamenti genere indutis efficta est. Advolat e regione puer Amor explicatis alis, & ridenti ore, capillo breviusculo, cirratoque, extensis autem brachiis, manibusque, ac digitis ludicre exertis: corporis statu exprimitur, quo se urgeat circa libratum bacillum, seu calamum, tamquam impetraturus illum a matre, ut eundem ludum luderet: totus pinguior, atque habitior, uti pueri esse solent. In area legitur ΑΥΑΟC. quod est nomen Sculptoris, quapropter subintelligendum est ΕΠΟΙΕΙ. scilicet *Aulus faciebat*, ut in pluribus aliis hujusmodi monumentis, vel per primas literas, sive elementa ΕΠ. vel singillatim, distincte atque expresse, quemadmodum supra demonstratum est.

CAP. V

De Achate Gemma, qua usus est *Aulus*. Veterum opiniones recensentur circa hanc Gemmam.

Gemma, in qua sculpta est Venus, Achates varius est, nempe variis coloribus distinctus, qui tamen leviter, ac demisse adparent; absumto etenim igne cadavere, quo cum in antiquo sarcophago reperiri contigit Anno MDCCXXXV. Anulus quoque cum pretioso lapillo semiustus fuit.

fuit . Mitior vero se præbuit ignis in hanc Gemmam , vel ipsius Gemmæ durities , ac virtus , ignis potentiæ acriter , ac vehementer restitit : etenim præstat ad hanc diem usum signandi ceras . De Achate , ejusque variis speciebus , atque insita virtute , multa referunt Orpheus in Libro de Lapidibus [1] , Plinius in Historia Naturali (2) . Sanctus Epiphanius in Libro de XII. Gemmis , quæ erant in veste Aaronis (3) . Dioscorides item , Galenus , Paullus , atque alii , qui de rebus ad medicas artes pertinentes ex instituto tractarunt . Repertus primo fuit apud Siculos juxta flumen , Achatem nuncupatum , ut memorat Marbodæus vetustus Poëta , Gallus Coenomanensis , editus ab Jacobo Gronovio post Dactyliotheecam Abrahami Gorlæi auctam (4) : dein-

B 2

de

(1) ΟΡΦΕΟΣ ΠΕΡΙ ΛΙΘΩΝ . Ad Veterum Poëtar. Græcorum collectionem Jacobi Leßlii . Tom. I. ubi Orpheus de Achate agit. pag. 525. & item pag. 531. plura vero ad rem nostram pag. 532. & seq. &c.

(2) Libro XXXVII. Capite x.

(3) Gemma VIII.

Videſis Conradi Geſner. *De rerum Foſſilium , Lapidum , & Gemmarum Figuris* .

Item *Commentar. Ad Opuscul. S. Epiphani* .

Franciſci Ruei . *De Gemmis aliquot, iis præſertim , quarum D. Jſo: Apoſtolus in ſua Apocalypſi meminit . De aliis quoque , quarum uſus hoc ævi ad nos pervenit* . Lib. I. Cap. II. Cap. III. & Cap. XVI.

Andrea Bacci . *Le XII. Pietre prezioſe , che adornavano i veſtimenti del*

Sommo Sacerdote . Num. VIIII.

Idem *De Gemmis , & Lapidibus pretioſis &c.* cum Adnotationibus Wolfſangi Gabelbouer. Capite x.

Anſelmus Boëtius de Boot , & Adrianus Follius . *Gemmarum , & Lapidum Hiſtoria &c.* Libro II. Agunt vero de Achate . Capite XCV. XCVI. XCVII. XCVIII. & item in notis .

Joannes de Laët. *De Gemmis , & Lapidibus* . Libro I. Capite XXII.

(4) Lugduni Batavorum in 4. cId. Ic. c. xcv. Parte II. *Carmen de Gemmis , ſive Lapidibus pretioſis* . pag. 6.

Ut perhibent primum lapis eſt inventus Achates .

In ripis fluvii , qui nomine dictus eodem .

Hic pretio dives, Siculas perlabitur oras . Sit licet ipſe niger , zonis tamen obſitus albis &c.

de pluribus item in locis inventus est ; ita ut quemadmodum valde pretiosus , ac pene singularis æstimabatur , copia famam raritatis minuerit , & multum præconcepti decoris ademferit . Id ipsum , sed Poëtarum more exaggerans scribebat Claudianus (1) .

*Lemnius hæc etiam Gemmis exstruxit , & auro ,
Admiscens artem pretio , trabibusque Smaragdis
Subposuit cæsas Hyacinthi rupe columnas .
Beryllo paries , & Jaspide lubrica surgunt
Limina , despectusque solo calcatur Achates &c.*

Eum ita dictum putant nonnulli , quasi sociabilem . Veteres venenis quibusdam adversari existimabant , atque ideo tamquam amuletum salutare ab ipsa natura homini donatum (2) . Heinc non illam modo , sed alias quoque Gemmas , quibus adsimiles medendi facultates tribuebant secum gestare , ac circumferre consueverunt (3) .

Potio-

(1) *De Nuptiis Honorii , & Mariae .*

[2] Marbodæus pag. 7.

*Fortantem munit , viresque ministrat
Achates .*

Facundumque facit , gratumque , bonique coloris .

*Hoc Anchisades comitante pericula
vicit .*

(3) Idem Poëta vetustus pag. 5.

Nec dubium cuiquam debet , falsumque videri ,

*Quin sua sit gemmis divinitus insita
virtus .*

Ingens est herbis virtus data , maxima Gemmis .

Pagina vero 25.

*Sed fraus , intactum quia nil humana
relinquit .*

*(Invida naturam , dum scilicet ars
imitatur ,)*

*Veras a falsis , labor est discernere
gemmas .*

*Callida , quas didicit vitro simulare
dolofo ,*

*Dum veram speciem mentitur adultera
forma .*

*Inde fit , ut virtus Gemmarum nulla
putetur ,*

*Ignaros , quoties tentata probatio
fallit .*

*Sed veras species , (fuerint si rite
sacrate) ,*

Effectus miri , procul ambiguo comitantur .

Potiori autem jure , nempe superstitiosa religionis methodo , ac lege adacti , quas vane , ac perditæ sequebantur , magis quam genio indulgentes , aut ornamentorum causa , digitis plerumque , sive monilibus , armillis quoque , aut fibulis inferebant eas , quæ signis , vel imaginibus distinguebantur , quod faustum , inde prosperitatis omen , seu vitæ feliciter gerendæ spem certam sibi promitterent , vel in primis augurarentur . Vide Camilli Leonardi Physici Pisaurensis Speculum Lapidum (1), sed caute legendum .

CAP. VI

Ufus , ac consuetudo comburendi Gemmas , una cū cadaveribus mortuorum expenditur , & illustratur.

Capite præcedenti expositum est obiter pretiosam hanc Gemmam in vetusto quodam mausoleo , semiustulatam cum defuncti hominis cineribus repertam fuisse , nec ita combustam diximus , ut tamquam inutilis abiicienda sit , ac rebus futilibus debeat adnumerari . Valet enim plurimum ad usum obsignandi , & nonnihil adhuc translucet . Prisca vero consuetudo comburendi anulos æstimabiliore , digitis mortuorum insertos , præcipue declaratur a Propertio , Umbro , elegantique Poëta (2) , ubi de Cynthia vita functa ita fatur .

*Eosdem habuit secum , quibus est elata capillos ;
Eosdem oculos : Lateri vestis adusta fuit .
Et solitum digito Beryllon adederat ignis ,
Summaque letheus triverat ora liquor &c.*

(1) Lib. III. Cap. IV. & alibi . [2] Libro IV. Eleg. VII.

Vestes

Vestes quoque , atque alia ornamenta in rogi conjecta , una cum demortui cadavere , & cum ejusdem cineribus in sepulcralem tumulum inlata olim fuisse , non modo heinc licet arguere , sed constat etiam ex Lege ultima *de Auro , & Argento legato* (1) ; confirmaturque ex Titi Livii Libro xxxiv. (2) , adstipulantibus Valerio Maximo (3) , Lactantio (4) , & Svetonio (5) . Alia quoque argumenta profert Joannes Kirchmannus Libro II. de Funeribus Romanorum (6) , quem si lubet , consulas velim . Ceterum morientibus anuli detrahebantur , teste Plinio (7) , Svetonio (8) , aliisque . Forte autem detrahebantur anuli , inquit Petrus Morestellus [9] : *ne in Pollinctorum manus pervenirent* . Quin etiam iidem ipsi anuli ita integri in ollis cinerariis sæpenumero condebantur , & in capotaphiis : vel rutilanti gemma instructi , vel gemma insculpta , quemadmodum retroactis temporibus multi reperti fuerunt , & adhuc hodie , impellente potius avaritia , quam curiositate , (diruuntur enim quotidie quot-

(1) Digestorum . Libro xxxiv. Titulo II. Lege xlii. *Funerari me arbitrio viri mei volo , & inferri mihi , quacunque sepulture meæ causa feram ex ornamentis ; lineas duas ex margaritis , & viriolas ex smaragdis &c.*

Vid. item in Digestis . Tit. vii. de Religiosis , & sumtibus funerum &c. Leg. xiv.

(2) *Purpura viri utemur : Patextati in Magistratibus ; in Sacerdotiis ; nec id ut vivi solum habeamus insigne , sed*

etiam , ut cum eo crememur mortui &c.

[3] Libro v. Capite v.

(4) *De origine Erroris* . Libro II. Capite iv.

[5] In Nerone . Capite I.

(6) Capite v.

[7] Naturalis Historiæ . Libro xxxiii. Cap. I. *Gravatis Somno , aut morientibus anuli detrahuntur .*

[8] In Tiberio . Capite lxxiii.

[9] *Pompa Feralis , five Justa Funebria Veterum* . Libro I. Cap. iv.

quotquot detegi, aut defodi, sive excavari possunt Hypogæa paganorum sepulcra), aliquando inveniuntur, & quanti minimi, conductis fossoribus imperitis ab temeratoribus hujusmodi monumentorum adquiruntur insculptæ gemmæ, ut maximi illas vendant honestis viris, qui rerum antiquarum studiosi, eas ab injuria temporum, atque ab inscitia vulgi tueri satagunt, & diligentissime ratione in spem fœnoris Orbi literario comparandi custodiunt, vel scriptis eruditissimis illustrent. Exstat apud Gruterum (1), vetustus, ac funebris titulus, qui hanc eandem consuetudinem explanat disertissime, atque ita se habet.

VENEREM . AVG . CVM . PARERGO . ITEM . PHIALAM
 ARGENT . AEMIL . RVST . F . ITEM . TABVLAM . AR
 GENT . M . ANNIVS . CELCITAN . TEST . SVO . POST . MORTEM
 AEMILIAE . ARTEMISIAE . VXORI . ET . HEREDI . SVAE
 PONI . IVS
 AEMILIA . ARTEMISIA . TIRA . POS . EADEMQ
 DE . SVO . ANVLVM . AVR . GEMMA . MELIORE

Incertum quidem est, utrum Gemma melior Æmiliæ Artemisiæ, præfulgidus lapillus, sive Gemma aliqua insculpta fuerit, cujus generis institutus est sermo, sed potior est apud me opinio, quam sequitur Fortunius Licetus [2], qui hunc

eum-

[1] Pag. LIX: Num. 2.

pag. 138. Edit. Utini per Nicolaum

[2] *De Anulis Antiquis*. Capite XI. Schirattum. MDCXLV.

eundem titulum adfert , in plures tamen , ac varias lineas distinctum , Gemmam minime insculptam fuisse . Puto enim addidisset : *ex Dactyliotheca sua* , qua mulieres plerumque , neutiquam delectari solent . Delectantur vero mirifice mulieres , ac Matronæ , nostra quoque ætate , Adamante , Pyropo , Sapphyro , Smaragdo , Unionibus , quæ multum , magnamque census partem , prorsus frustra , atque inutiliter absumunt . Illud tamen pro certo tenendum est : gemmam meliorem , integram in tumulo fuisse repositam , quod ab ipso adlatæ epigraphes contextu apertissime desumitur . Jacobus Philippus Thomasinus Episcopus Æmoniensis (1) , idem Epitaphium : *Donarium insigne , e saxo appellat , Malace in Hispania Veneri Augustæ oblatum , in quo , ut ipse ait , præter alia ornamenta , Phialam , & Tabulam argenteam , Tiaram , Anulum aureum , & Gemmam videre est* . Fallitur tamen *Donarium* Veneri tributum appellando illud Emblema , quod amorem , & liberalitatem Marci Annii Celsitani in Æmiliam Artemisiam conjugem suam prodit , ut in Adnotationibus ad Inscriptiones Donianas [2] advertit pro eruditionis suæ copia cl. Gorius , qui Donii opus edidit nitidissime absolutum .

Quif-

[1] *De Donariis , & Tabellis Votivis* . Capite xvi . pag. 124 . Edit. Patavii . MDCLIV .

(2) Classe II. ad calcem pagina 59 .

Quifquis ille fit , qui hac Gemma utebatur ; & genere clariffimus , & opibus abundaffe videtur . Viros enim principes hujufmodi infignes cælaturas adfervaffe , ac gestare confueviffe , argumento effe poffunt Mithridates Rex Ponti , Scaurus privignus Sullæ , Pompejus Magnus , Cæfar Dictator , Marcellus Octaviæ filius , quorum Daçtyliothecæ hodieque celebrantur , vel in Ædibus Capitolinis olim dicatæ , vel in Æde Veneris Genitricis , vel in Æde pariter Apollinis Palatini . Præterea hisce figillis delectabantur vehementer , ac prope ad infaniam Heliogabalus (1) , & Gallienus (2) , qui fibi non digitos modo , fibulas , atque alia ornamenta , fed caligas quoque ineptiffime adornabant . Illud autem , Gemmis non tamen fculptis , factitaffe præ ceteris Cajum Cæfarem , cognomento Caligulam , narrant Svetonius (3) , & Plinius (4) , ac de Diocletiano testatur Eutropius (5) . Quæ quum notiffima fint , vel tyro-

C nibus

C A P. VII
Disquiritur cōdī-
tio antiqui Gem-
mæ poffefforis .
Quid indicent Ve-
neris imagines in
Gemmis inful-
ptæ , aperitur .

(1) Lampridius in Heliogabalo . Capite xxiii . *Habuit , & in calceamentis gemmas , & quidem fculptas : quod rifum omnibus movit , quafi poffent fculpturæ nobilium artifficum videri in gemmis , quæ pedibus adhærebant &c.* Eas vero , quibus ufus fuerat Heliogabalus , de calceamentis , & veftibus tuliffe Alexandrum Severum , fcribit idem Lampridius in Alexandro , cujus erat effatum , five adagium . IMPERIVM IN VIRTUTE ESSE NON IN DECORE . ut refert idem Lampridius .

(2) Agostini . *Le Gemme antiche*

figurate . Parte 1 . Impreffione 11 . MDCLXXXVI . pag. 18 .

(3) In Caligula . Cap. LII .

(4) Natural. Hiftor. Libro xxxvii . Cap. 11 . *Tolerabiliorem tamen fecit cauffam Caji Principis , qui fuper omnia muliebria , focolos induebat e margaritis &c.*

(5) Hiftoriarum Romanarum Breviarium , five Compendium . Libro 1 x .

Ornamenta Gemmarum veftibus calceamentifque indidit . Nam prius Imperii infigne in chlamyde purpurea tantum erat , reliqua communia &c.

nibus in re antiquaria , tantummodo adtigisse sufficiat . Quandoquidem Viris eruditis pauca gratiosiora , atque ideo rerum gestarum memoriam refricando unice legentibus offerebamus proposito nostro satisfacturi . Verum enim vero , pari quoque studio malim præterire causas , quare idem ipse Veneris imagine delectaretur ; etenim plurimæ in medium adferri possent . Philosophicis tamen rationibus , quibus lubenter trahimur , inhærentes , illud minime reticendum est , quamplures gentiles Veneri tribuisse principium , & finem humanæ vitæ , quæ luculenter , atque erudite ab Mythologis , & Philologis , potissime vero ab vetustis Poëtis explanantur , Venerem rerum omnium genitricem adferentibus , & pariter Libitinam [1]. Heinc Canachus ille Sicyonius , ut meminerunt Eratosthenes (2) , & Pausanias pariter in Corinthiacis [3] , Veneris imaginem ex ebore , auroque conficiens , capiti Orbem cœlestem imposuit , & manibus Papaver uni , alteræ Malum Punicum . Prima opinionis ratio pendet ab ortu , quem ei tribuunt . Secunda , quod Libitinam appellent , non ita late patet . Hanc igitur Gemmæ nostræ explicatio-

[1] Videsis Orpheum in Hymno in Venerem , Euripidem , Lucretium , aliosque plures .

(2) Libro 11 I.

(3) Libro 11.

Adi Natalis Comitæ Mythologiam .
Libro IV. Cap. XIII. Edit. Venetæ .

MDLXVIII. in 4. pag. 122. Editionis Patavinæ . MDCXVI. pariter in 4. pag. 209. & Edition. Genevensis . MDCLII. in 8. pag. 387.

Vide item . Vincenzo Cartari *Immagini degli Dei degli Antichi &c.* cum Additionib. Laur. Pignorii .

cationi magis consonam, breviuscule perpendamus. Pausanias in Atticis, sive Libro 1. Veteris Græciæ (1) inquit Græcos, ac præfertim Athenienses Venerem, tamquam unam, de numero Parcarum respexisse. Plutarchus vero Chæronensis in Quæstionibus Romanis, seu in Tractatu de Caussis, hæc habet (2). Διὰ τὰ πρὸς τὰς ταφὰς πωρόσκειν ἐν τῷ περμένει τῷ Λιβιτίνης; νομίζοντες Ἀφροδίτην εἶναι τὴν Λιβιτίνην; πόπρον καὶ τὸ τῷ Νυμῷ τῷ βασιλείῳ φιλοσοφημάτων ἐν εἶναι, ὅπως μανθάνωσι μὴ δυσχεραίνειν τὰ ποιῶντα, μηδὲ φύγειν ὡς μασμόν; ἢ μᾶλλον ὑπόμνησις ἐστὶ τῷ φθαρτὸν εἶναι τὸ γεννητὸν; ὡς μᾶς θεῶν τὰς γενέσεις ἐπὶ τὰς τελευτὰς ὁπιοσκοπῶντες. ἐ γὰρ ἐν Δελφοῖς Ἀφροδίτης ὀπτιμυβίας ἀγαλμάτιον ἐστὶ, πρὸς ὃ τὸς κατοικομένους ἐπὶ τὰς χοὰς ἀνακαλῶνται. Quæ interprete Guillelmo Xylandro, latine ita redduntur (3): *Cur, quæ ad funera pertinent in templo Libitinæ vendunt, quam eandem esse cum Venere censent? An hoc quoque unum est de Numæ Regis,*

C 2

sapien-

(1) Edit. Hannoviæ per Weche-
lios. M.DC.XII. in folio. pagina 23.

Εἰς δὲ τὸ χαρίεν, ὃ κήπος ἀγομάζει, ἐπὶ τῆς Ἀφροδίτης τὴν ναὸν, ὅστις λιγοδύς σφισιν ἔστι λόγος. ἢ μὲν ἔδῃ ἐς τὴν Ἀφροδίτην, ἢ τῷ τῶν πολλῶν ἐστὶν. ταύτης γὰρ χάμα μὴ τετράγωνον καὶ τὰ αὐτὰ καὶ τοῖς Εἰρμῶς, τὸ δὲ ὀπτιμυβία σημαίνει τὴν οὐρανίαν Ἀφροδίτην τὴν καλεσμένην μετῶν τῷ πρεσβυτάτην. Ita vertit Romulus Amaleus: Ibidem. *De ea vero Urbis regiuncula, quam Hortos vocant, et*

Veneris in ea templo, signoque quod templo adssit, figura, ut Hermæ, quadrata, nihil fide dignum est ab Atheniensibus traditum. Epigramma autem indicat, Cœlestem Venerem esse, earum, quæ Parcæ appellantur, natu maximam &c. In Edit. vero Florentina Laurentii Torrentini, Typographi Ducacalis. MDLI. in fol. pag. 21.

(2) Operum Tomo II. Edit. Lutetiæ Parisiorum. Typis Regiis. MDCXXIV. in fol. pag. 269.

[3] Ibidem.

sapienter institutis , quo discerent ab his rebus non abhorreere , neque pro piaculis eas ducere . Aut potius eo monebantur caducum esse , quod esset natum ; una eademque Dea , & ortibus , & interitibus præsidente ; Nam Delphis quoque Venus sepulchralis (Epitymbiam ipsi dicunt) , est imaguncula , ad quam evocant eorum manes , quibus libant &c. Igitur nulla umquam adsignari potest causa præstantior , sive potior ratio , cur Veneris imagines maxime in Gemmis sculptæ persæpe occurrunt , figura plerumque varia ; nempe quod diversimode , ac pro libito illam colerent . Sed opinionem circa Gemmam nostram , satis sit quodammodo indicasse , reliqua nunc explicare non est animus ; Quid enim Gemmæ , quæ jocos , ac ludorum species qualescumque præferunt , apud antiquos Gentiles , aperto , vel arcano , secretoque modo indicarent , paullo post singulari Capite (1) tractanda a nobis sunt .

CAP. VIII

De Inauribus ab
Aulo Gemmæ Scul-
ptore Veneri tri-
butis .

UNum Veneris in Gemma sculptæ ornamentum , Inaures considerandæ occurrunt , quas plane mulieres magno capitis decori deputabant , & eas ex auro , nostro etiam ævo , quotidie gestare solent , auribus infixas . Aurum sane in aure gerere , olim insigne nobilitatis existimabatur ,

(1) Nempe Capite XVIII. hujus Dissertationis .

batur, quod in Platone observabat Apulejus (1): Usus vero paullatim gliscens, frequentia auctus, nec aliquo legis præscripto coërcitus, ac retusus, facile in abusum declinavit. *Ad hoc excogitata sunt aurium vulnera*, inquit Plinius in Proœmio ad Librum XII. Naturalis Historiæ [2], *nimirum quoniam parum est collo, crinibusque gestari, nisi infoderentur etiam corpori*. Hujusmodi ornamenta, ita describit Isidorus Hispalensis (3): *Inaures ab aurium foraminibus nuncupatæ, quibus pretiosa genera lapidum dependent. Harum usus in Græcia: Puellæ utraque aure, pueri tantum dextra gerebant*. Inde officium peculiare Domus Augustæ, & forsan privatorum etiam apud veteres fuit, foëminas ornatrices aurium destinare, (etenim valde plures erant, quæ Ornatrices tantum dicebantur, earumque officium magis protendebatur, & in faxis antiquis sæpe memorantur). Duo vetusta monimenta exstant apud Gruterum in magno Inscriptionum Thesauro (4), quibus ista hæc maxime illustrantur. Nummum antea ineditum, & apud Græcos percussum protulit

EX

(1) Scilicet. *De Habitudine Doctrinarum Platonis*. Libro I. qui inscribitur. *De Philosophia Naturali*. ibi pag. 570. *Auri tantum* (hoc est, reliquit), *quantum puer nobilitatis insigne in auricula gestavit*. Vide Edit. Parisi MDCLXXV III. ad usum Delphini.

(2) Videbis ante Caput I.

[3] *Originæ*. Libro XIX. Capite XXXI.

[4] Pagina DLXXIX. num. 2. & 3. Legi siquidem oportet AVRICLÆ ORNATRIX. num. 3. non autem VRICIAE. verbum nihil designans. Adi Laurentium Pignorium in Commentario de Servis, & eorum apud Veteres ministeriis, pag. 199. Plura vero adfert sciru digna Gaspar Bartholinus Syntagmate de Inauribus inscripto.

ex Museo Mediceo Gorius in Præfatione ad Monumentum, five Columbarium Libertorum, & Servorum Liviæ Augustæ, & Cæsarum (1), in quo ipsamet Livia Inauribus decoratur: *quibus Romani*, ut idem prodit (2), *Etruscorum exemplo sua numina interdum ornare consuevere*. Confirmatur eodem Nummo conjectura a Philippo Bonarrotio Senatore Florentino, Viroque clarissimo exposita (3), nempe quod foeminarum imagines cujuscunque sint ordinis, ideo Inauribus, & nonnullis aliis ornamentis, priori ætate, omnino destituuntur, licet ipsæ dum vitam viverent, iisdem continuo uterentur: Consuetudo etenim, percrebuerat Deabus tantum, quas putabant, notam fortasse singularem, Inaures, aliosque muliebres ornatus tribuere. Hinc errata nonnulla Augustarum Numismata, pictoris, & graphiarii oscitantia, arbitramur, apud Cangium (4), & Bandurium [5] observanda, Tabulis æreis insculpta, in quibus Inaures spectantur; uti in Familia Theodosii Magni, aliorumque Imperatorum; videlicet in Nummis Æliæ Flaccillæ, Æliæ Eudoxiæ, Gallæ Placidia, Æliæ Pulcheriæ, Æliæ Verinæ &c. Unum tantum Æliæ Flaccillæ nummum, ex ære secundi moduli adhuc

(1) Pagina xxv. Tab. I. num. I.

figure &c. pag. 154. e 155.

(2) Ibidem. Pag. xxiii.

[4] In Familiis Byzantinis.

(3) Osservazioni sopra alcuni Frammenti di Vasi antichi di Vetro ornati di

(5) Numismata Imperatorum Romanorum.

huc asperum, & mire conservatum, cum Inaure spectavimus, cujus in averſa parte, circa ſœminam ſtantem legitur. SALVS. REIPVRLICAE (1), ipſam Flaccillam, tamquam Numen Reipublicæ ſalutare exprimentem. Alia proſecto numiſmata, quæ vidimus, hoc ornamenti genere proriſus carent. Sane Juliam Auguſtam Titi Veſpaſiani filiam Beryllo inſculpiſit elegantiffime EVODVS, qui *Diadema*, *Inaures*, & item *Monile* ei adtribuit (2), tamquam Deam repreſentans in imagine. Neque alio jure Plotinam Trajani uxorem, Sabinam conjugem Hadriani, atque alias non nullas Auguſtas ſœminas eodem *Diademate* inſignitas videris in numiſmatibus, uti oſtendunt averſæ partes, quibus noſtræ opinionis ratio confirmatur. Ita APOLLODOTVS Minervæ Salutiſeræ, *ſignum Tauticum* adpoſuit pro *Inaure* in Gemma, quæ exſtat in Muſeo Barbarinio [3]. ASPASIAS pariter Minervam Salutiſeram ſumma diligencia,

(1) Litera R. pro B. occurrit in hoc Nummo, erratum ſollenne vetuſti Scalptoris. Notum eſt vero horum operum artiſices, piſturæ potius, quam orthographiæ ſtudioſos eſſe.

(2) Exſtat in Theſauro Sancti Dionyſii. Edidit Stofchius in Opere de Gemmis antiquis cælatiſ. Num. xxxiii. pag. 44.

Ætypon hujus Gemmæ ex ſulphure pulcherrimo ſpectare licet in Muſeo Viſtorio.

(3) De hoc Signo egimus in Nummo Æreo Veterum Chriſtianorum explicato. Parte I. Capite xxxiii. pag. 40. & aliud agentes. Cap. xxxvi. pag. 43.

Ediderunt hanc Gemmam Joannes Angelus Caninius. *Iconografia, cioè Diſegni d' Immagini de' ſamoſſimi Monarchi, Regi &c.* Num. xciii. pag. 123. edit. 1659. in fol.

Gronovius in Theſauro Græcarum Antiquitatum Tomo II. Num. lxxxv. Sed parum diligenter delineatam.

Videſis Baudelotium de Dairual. *De l' Utilité des Voyages.* Tomo I. pag. 311.

Bernardus Picart diligentiffime expreſſit apud Stofchium. *Gemme antique cælatæ &c.* Num. x. pag. 12.

Ætypon exſtat item in Muſeo Viſtorio.

tia, atque arte in Jaspide rubro cælans, aurem *uxæ racemo* exornavit pluribus gemmis compacto, & *Monili* margaritis, atque unionibus præstantissimo (1). Vetustum opus hujus artificis servabatur Romæ in lectissima Dactyliothecca Ottoboniana: inde vero, munificentia Eminentissimi Principis Petri Ottoboni, Alexandri VIII, Pontificis Maximi ex germano fratre Nepotis, item Episcopi Ostiensis, Sacri Cardinalium Collegii Decani, & S. R. E. Procancellarii, ad ornandum Thesaurum Caroli VI. Cæsaris Augusti, Viennam Austriæ deportatum est. Non nihil de hisce ornamentis differit Bonarrotius in Observationibus ad Vitrea fragmenta [2], cum quo nostræ quoque conjecturæ confluunt, atque conveniunt

(1) Vide Joannem Angelum Caninium. *Iconografia &c.* Num. xcii. pag. 122.

Michaëlem Angelum Causseum in Museo Romano. Sect. I. pag. 5. Tab. vii. ubi loci imaginem Minervæ adsimilem, sed exstantem prodit ex Gemma, quæ olim erat apud Abbatem Robertum Harpeur Anglum, tunc temporis Romæ degentem. Gemma vero græci Artificis nomine, minime signata est; careret Inaure, aliaque ornamenta sunt multo tenuiora, ac simplicia.

Idem Sect. II. pag. 39. Tab. ix. Signum vetustissimum edidit, ex Thesau- ro Christinæ Svecorum Reginæ, symbolis nonnullis ornatum, quibus ad opus *Aspasi* maxime accedit. Caninii opinionem improbare videtur, quod ille *Aspasi* fecminam in Gemma expressam fuisse putaverit, sed nomen cælatoris, quod vere in ea legitur, &

eadem est ac Ottoboniana, nequaquam adsequitur.

Ægitijs Menagius. in *Historia Mulierum Philosopharum*, edita Lugduni in 8. M. DC. XC. differit de Gemma ab *Aspasi* cælata, quæ tunc apud Feliciam Rondaniniam Matronam Romanam exstabat, & licet erratum Caninii, & Bellerii deprehenderit, qui gemmam illustrare conati sunt, nomen esse Artificis non percepit.

Gronovius in Thesauro Græcar. Antiquitat. Tom. II. Num. 85. *Aspasi* nomen esse vetusti cælatoris detexit, sed pictore, ac graphiario minus diligenti usus fuit.

Stofchius nomen Artificis agnovit, illustravitque, & cælatorem adhibuit diligentissimum. Vid. Num. xlii. pag. 16.

Ætymon ab exemplari ductum exstat in eodem Museo Victorio.

(2) Pag. 154. & 155.

veniunt . Porro Livia in Nummo Mediceo Veneri adsimilatur . Signum autem Veneris, quod Romæ in Pantheo servabatur dimidia, & valde pretiosa Gemma ad utramque aurem adpenſa exornarunt Romani, quam devicta Cleopatra, Ægyptiorum Regina, Ptolomæi Auletæ filia, dissectam fuiſſe prodidere Plinius (1), Macrobius (2), alique plures . Altera enim huic perſimilis, quaestione celeberrima inter Marcum Antonium, & Cleopatram excitata, aceto soluta, atque inter epulas absorpta fuerat ab eadem Regina, Lucio Munatio Planco iudice sponsionis . Margaritas vero aceto liquefactas, (juvat enim & hoc memorare), absorbit etiam Caligula, ut ait Svetonius (3) *aut frugi hominem esse oportere dictitans, aut Cæsarem* . Duas item Gemmas, *magni ponderis, & inusitatæ mensuræ* (4) Inauribus Veneris dicavit Alexander Severus, quod uxori suæ oblatas, quum vendi iussisset, neque emtorem invenirent, sapiens Princeps metueret, *ne exemplum malum a Regina nasceretur, si eo uteretur, quod emi non posset* . Dicere autem solebat Regias Matronas (5), *contentas esse debere uno Reticulo, atque Inauribus, & baccato Monili, & Corona, cum qua sacrificium facerent, & unico Pallio auro sparso, & Cyclade,*

D

quæ

(1) Naturalis Historiæ . Libro ix. Capite xxxv.

(2) Saturnalium . Libro ii. Capite xvii.

(3) In Caligula . Capite xxxvii.

(4) Ælius Lampridius in Alexandro Severo .

(5) Idem, Ibidem .

quæ sex unciiis auri plus non haberet . Julius Pol-
lux [1], *Tripoda* adnumerat inter aurium orna-
tus , & vocem a figura sumfisse opinatur . Ita
Homerus , ut Coelius Rhodiginus [2] advertit ,
Τρίγλυνα ἑρματα nominavit , ut trium pupillarum
imaginem præferentia . Sunt autem *Hermata* , Latine
Inaures . γλήνη vero pupilla , aut etiam oculus ipse .
Nonnullæ veterum inaures exstabant olim apud
V. cl. Lælium Paschalinium , quarum meminit
Pignorius in erudito Commentario de Servis (3).
Unam ex ære protulit Marcus Antonius Boldet-
tus in Observationibus ad Coemeteria Sacra (4).
Sed hujusmodi Gemmas , quæ Inaures foemina-
rum ornabant , plures spectare licet in *Museo*
Victorio Amethyftinas , Chalcedonias , Carneolas ,
Hyacinthinas , Smaragdinas , ac etiam Vitreas ,
figura varia ; omnes tamen , vel superne tere-
bratas , vel a summo ad imum , vel oblique ,
sive per transversum , ut filo aureo , sive argen-
teo commode traici , atque Inauribus adpendi
possent .

CAP. IX
De Monili Veneri
circa collum ad-
posito .

Ornamentum aliud est Monile ditissimum
circa collum Veneris ; pluribus enim unioni-
bus decoratur . Illud ita describitur ab Isidoro (5):

Orna-

(1) De Vocabulis rerum . Libro v.

(2) Lestionum Antiquar. Libro vii. Capite xv.

(3) Pag. 199. & pag. 200.

(4) Lib. iI. Cap. xiv. Tab. iII. num. 25. pag. 503.

[5] *Originum* . Libro xix. Capite xxxi.

Ornamentum ex gemmis est, quod solet ex fœminarum pendere collo, dictum a munere Plerumque autem, & per Monile omnia ornamenta Matronarum significantur, quicquid illis munere donatur. Distinguitur a Torquibus, quod (1). Torques sunt circuli aurei a collo ad pectus usque dependentes , & a viris geruntur: a fœminis vero Monilia, & Catellæ. Ab Aurelio Prudentio Christiano Poëta, recensentur in Ppsychomachia, fœminarum deliciæ.

. . . . Crinalis Acus, Redimicula, Vittæ,

Fibula, Flammeolum, Strophium, Diadema, Monile.

Celeberrima est Historia de pretioso Monili ab Rege Cyro Aspasiæ donato, & æque illustris est apud Historicos (2), ejusdem Aspasiæ perquam modesta, ac sincera renunciatio, ipsi Cyro carissima, quod Parysatidem, ut inquit Aspasia, Matrem Regis, potius deceret. Monili, multis unionibus præstantissimo, ornata cernitur Theodora, Justiniani Imperatoris conjux, Ravennæ in Æde a Sæcto Vitale Christi Martyre nuncupata, quæ Musivis operibus decorata fuit Anno reparatæ salutis DXLVII. Adi Ciampinium, Veterum Monumentorum Parte altera (3): Cangium item, qui eandem picturam refert in Historia Byzantina, scilicet in Familia Justini Thracis,

D 2

&

[1] Ibidem.

(2) Videtis Æliani. Variar. Histo-

riar. Lib. XII. Cap. 1.

(3) Capite IX. Tab. XXII. pag. 73.

& Justiniani Augustorum (1); Et Hieronymum Rubeum, in Historia Ravennatenſi (2), ubi pariter eadem imago Theodoræ ſpectatur, cum reliqua pictura. Sed Epitaphium vetuſtiſſimum; adfert Jacobus Sponius in Miſcellaneis eruditæ Antiquitatis (3), inſcriptum duodenni puero, cui nomen PAGVS, qui artem fabricandi Monilia apprime callebat: illud vero tale eſt.

D.	M.
QVICVMQVE ES PVERO LACRIMAS EFFVNDERE VIATOR	
BIS TVLIT HIC SENOS PRIMAÆVI GERMINIT ANNOS	
DELICIVMQVE FVIT DOMINI SPES GRATA PARENTVM	
QVOS MALE DESERVIT LONGO POST FATA DOLORI	
NOVERAT HIC DOCTA FABRICARE MONILIA DEXTRA	
ET MOLLE IN VARIAS AVRVM DISPONERE GEMMAS	
NOMENERAT PVERO PAGVS AT NVNC FVNVS ACERBVM	
ET CINIS IN TVMVLIS IACET ET SINE NOMINE CORPVS	
QVI VIXIT AN. XII.	
MEN. VIII. DIEBVS XIII HOR. VIII	

Verum etſi Monile proprium ſœminarum ornamentum fuiſſe dixerimus: attamen Svetonius Imperatorem Cajum Cæſarem Caligulam: *Agitatori Cythico*, donaffe ait (4), *præter equile marmoreum, & præſepe eburneum, præterque purpurea tegumenta, ac Monile e gemmis, domum etiam, & familiam, & ſupellectilem Conſulatum quoque traditur deſtinaffe &c.* Fuit item Monile apud veteres

(1) Pag. 97.

(2) Edit. II. Venet. MDLXXXIX. Libro XI. pag. 898.

(3) Sect. VI. pag. 219. GERMINIT.

erratum fabrile.

(4) In Caligula. Capite IV.

teres insigne ornamenti genus infantium ingenuorum collo circumpositum, unde facili negotio mos elegans emerfit, per symbola quatuor anni tempora designandi, monili excogitato, juxta varias tempestatum species, geniis, sive alatis infantibus aptissimo, ex fructibus, ac pomis, seu floribus concinne disposito, compactoque. Inferiori ætate, Viri Principes, ac Mulieres, monilibus ornati frequenter occurrunt in monimentis, quæ adhuc existunt. Plane Cangius in Familia Ducarum (1) Romani, & Eudoxiæ imagines, ornatissimo decoratas Monili, exhibet, ex eburneo Toreumate Ecclesiæ Sancti Joannis Veson-tionensis, quod antea ediderat Joannes Jacobus Chiffletius (2). Monile item in Familia Angelorum (3), & in Familia Lascarica (4), viris tributum sæpius visitur. Idemque ditissimum, in Imaginibus Manuelis, & Helenes, nec non Joannis quoque eorum filii, spectatur apud eruditum Cangium, qui ex antiquo m. s. Codice graphydem excerpsit, & in suam Byzantinam Historiam traduxit (5); Theodori autem, & Andronici effigies, pariter filiorum ipsorum, eo ornamentum genere in illa pictura non sunt indutæ. Quamobrem opportune animadvertimus, dignioribus tantum ea decoris insignia veteres tribuisse.

[1] *Hist. Byzant.* pag. 162.

pag. 201.

(2) *De Lintheis Sepulcralibus.* Cap. x.(4) *Ibidem.* pag. 218.(3) *Adi Cangium in Hist. Bizant.*(5) *Ibid.* pag. 242.

se . Sed alia inferioris ævi monimenta non absimilia , colligant qui velint ; plura etenim heic congerere minus necessaria , atque utilia videntur . Diffidium autem est inter claros Scriptores circa hanc Monilis vocem , maxime , quum de equorum , aliorumque animalium ornatu habetur fermo . Sed præterquamquod apud Latinæ linguæ cultissimos Oratores , & primi Ordinis Poëtas , eadem vox , nulla rei habita ratione in utrisque indistincte , usurpatur , Sextus Pompejus Festus (1) , litem dirimit inquiens : *Monile dictum est ornatus muliebris , qualem habuisse Eriphylem fabulæ ferunt . Ex eo etiam equis præpendens a collo ornamentum , Monile appellatur .* De nonnullis ad hæc pertinentibus differit abunde Joannes Schefferus Argentoratenſis [2] , in Syntagmate de Antiquorum Torquibus , quem vide , si tibi volupe est .

CAP. X

De Armillis, circa
manus, & brachia,
Veneris imaginem
honestantibus .

Postremum cultus , ac decoris insigne sunt Armillæ , quibus Veneris festive ludentis brachia circumligantur prope carpi , & metacarpi nodum , sive juncturam , scilicet , ad arteriam , qua vel intermittente , vel æqualiter pulsante , Medici de febribus , & de salute hominum solent judicare . Fuerunt autem Armillæ ex auro , argen-

(1) *De Verborum significatione .*

(2) Capite XIII. ubi , de Torqui-

bus Brutorum , rerumque inanimatarum , agit .

argento; gemmatæ item, atque æreæ. Armillæ ex auro memorantur ab Svetonio (1), Valerio Maximo (2), Flavio Vopisco (3), Festo (4), Tertulliano (5). Argenteæ præsertim ab Capitolino (6), Plinio (7), & Valerio Maximo (8). Gemmatas videre licet apud Lambecium in Amphitrites pictura [9], & penes Thomam Bartholinum in antiqua Statua (10). Ad hæc Ammianus Marcellinus fidem facit (11), Persas Monilia, & Armillas aureas, & gemmas pariter, ac margaritas adhibuisse. Æreas vero Armillas nonnullas observat Bonarrotius (12), cujus generis tres æri incisas protulit Boldettus (13), quarum prima duodecim signis cœlestibus astronomicis decoratur. Sabini aureas Armillas brachio lævo deferebant (14); Romani quoque sinistro;

(1) In Nerone. Capite vi.
(2) Libro III. Capite II. & item Libro VIII. Cap. XIV.

(3) In Probo. Bello Sarmathico jam Tribunus, Probus, cum multa fortiter fecisset, publice in concione donatus est Armillis aureis duabus, torque aureo uno &c.

(4) De Verborum significatione. Verbo. Armilla.

(5) De Habitu mulieris.

(6) In Maximinis, fere in principio. Innotescendi sub Severo Imperatore, prima hæc fuit causa. Natali Getæ filii minoris, Severus militares dabat ludos, propositis præmiis argenteis, idest Armillis, Torquibus, & Baltheolis. Hic adolescens, & semibarbarus [in aliquibus editionibus semibarbarus]... Imperatorem publice petiit, ut sibi daret licentiam contendendi cum iis, qui jam

non mediocri loco militarent. Magnitudinem corporis Severus miratus &c.

(7) Natural. Histor. Lib. XXXIII. Cap. II.

(8) Lib. VIII. Cap. XIV.

(9) Cesareæ Bibliothecæ. Tomo VI.

(10) De Armillis Veterum. pag. 36.

(11) Rerum gestarum. Libro XXI. Cap. VI. pag. 387. Edit. Parisien. MDCLXXI. ex Officina Ant. Dezallier. Armillis uti, Monilibusque aureis, & gemmis, præcipue Margaritis, quibus abundant, aduersati post Lydiam victam, & Cræsum &c.

(12) Osservazioni sopra alcuni Vasi di Vetro antichi &c. pag. 199. e 200.

(13) Osservazioni sopra i Cimiterj de' Santi Martiri. Libro II. Capitolo XI. Tav. II. pag. 500. e 501.

(14) Titus Livius. Decadis I. Libro I. Cap. V.

stro; Viri (1), & Mulieres (2). Sed non ita constanter, ut in antiquo vitro apud Fabretum (3), in quo trium Gratiarum symbola, tres puellæ, representantur, quarum media, COMASIA nuncupata, Armillas ad utramque manum gerit, & apud Bonarrotium, Psyche, pariter in antiquo vitro (4), ad dexteram tantum manum, sinistra etenim non adparet. Genius vero, qui in alio item vetusto, vitreoque emblemate conspicitur, duplicem Armillam habet, brachio sinistro, ac prope manum. Reliqua circa hæc monimenta vetustatis, satis illustrantur ab eodem Bonarrotio in descriptione Tabulæ xxviii. Festus, militum strenuorum insigni, donatum ab Imperatoribus, memorat Armillas, & eas ita dictas fuisse scribit (5), *quod antiqui humeros cum brachiis, armos vocabant, unde Arma ab his dependentia sunt vocata*. Adi si lubet Tractatum de veteri Floreno aureo, ab Academico Etrusco illustrato [6], & vernaculo sermone conscriptum, editum Typis Florentinis Tartiniorum. Isidorus [7], Festo adsentitur; unde, & quondam, ait, *vulgo viriliæ dicebantur*, Subditque continuo Festus, verbo *Armillum*, vas esse

(1) Sextus Aurelius Victor. *De Viris illustribus*. In Romulo Romanorum Rege primo.

(2) Vide Paulli Diaconi Epitomen, ab Antonio Augustinio, Sexto Pompejo Festo conjunctum; Verbo *Spinther*.

(3) Inscript. Domestic. Cap. vii.

pagina 539.

(4) *Offervazioni sopra alcuni Vasi di Vetro antichi &c.* Tav. xxviii. n. 3.

(5) *De Verborum significatione*. Verbo *Armilla*.

(6) Parte iv. Numero xxix. §. 6.

(7) *Originum*. Libro xix. Cap. xxxi.

esse vinarium, ab eo nuncupatum, *quod Armo, idest humero deportetur*. Sed ab diverticulo in-
viam. Græcas foeminas, utriusque manus, præ-
cipuo ornamento, Armillas interdum destinasse,
argumentum præbet validum Gemma ab *Aulo*
cælata, de qua differere instituimus. De Armil-
lis vero egerunt, præter alios, quos nominare
opus fuit, Michaël Angelus Cauffeus de la
Chausse (1), Joannes Baptista Casalius [2], alii-
que non pauci, sed obiter, & prout ferebat oc-
casio scribendi.

HÆc decoris insignia, nempe Inaures, Mo-
nilia, atque Armillæ, quæ Capitibus
Octavo, Nono, & Decimo illustrata sunt, spe-
ctant potissime ad mundum muliebrem, quo cul-
tus foeminarum solertior indicatur (3): Diceban-
tur vero Sarcinatrices, quæ curam harum rerum
gerebant. Gruterus adfert saxum antiquum, ita
inscriptum [4].

I V L I A . I V C V N D A

A V G. L. S A R C I N A T R

A. M V N D O . M V L I E b r i & c.

Idem adlatum quoque est ab Laurentio Pigno-
E rio

(1) Apud Grævium. Tomo XII. pag. 947. & seqq.

(2) Apud Gronovium. Tom. IX. pag. 893. & seqq.

[3] Agitur *de Mundo muliebri* cu-
mulate, variisque locis, Digestorum

Libro XXXIV. Titulo II. ubi *de Auro, & Argento legato, de Mundo, de Or-
namensibus &c.* Multa vero in Glossis ab
Ulpiano, & aliis commentatoribus ex-
planantur.

(4) Pagina DLXXX. num. 2.

CAP. XI

Ancillæ, quæ In-
aures, Armillas,
Monilia, aliaque
ornamenta mulie-
bria servabant,
quomodo dice-
rentur a Veteri-
bus.

rio in Commentario de Servis, & eorum apud veteres ministeriis [1]. Igitur Julia Jucunda Augustæ Liberta, res hujusmodi familiares, & alia pariter ad ornatum Augustæ spectantia curabat. Nec vero dicitur ORNATRIX. atque AB ORNAMENTIS. Sarcinatrix enim A MUNDO MULIEBRI fervabat, sarciebatque, seu sarcire faciebat ea, quæ ornatrices ad usum aptare consueverant. Diximus consulto, *seu sarcire faciebat*; etenim tam multa sunt, & varia, quæ ad mundum muliebrem referuntur, ut una Sarcinatrix, etsi custodire satis sit, sarcire tamen minime sufficiat omnia. Per metaphoram, inquit Lucilius (2): *Sarcinatores esse summum, suere centonem optime*. Cornelius Fronto (3) a *servandis sarcinis*, Sarcinatrices dicit, idemque existimare videtur Nonius Marcellus (4). Juliæ autem Jucundæ, utrumque competere, satis fortasse declaratum est. Verum quod *Ornatrices* nominaverim, putandum, quemadmodum aliæ fuerunt ancillæ *Ornatrices Auriculæ*, ut alibi vidimus (5), ita alias fuisse *ab Monili*, alias *ab Armillis* &c. non secus ac in Officiis Domus Augustæ, turma Liber-

(1) Pag. 170.

(2) Libro XXVIII. Satyrarum. vers. 529. Adi Corpus Veterum Poëtar. Latinor. Edit. Lugduni M.DC.III. pag. 479.

(3) Inter Veteres Grammaticos ab Dionysio Gothofredo editos. S. Gervasi, per Petrum de la Riviere. MDCII.

pag. mihi 1328. *Sartrix, quæ sarcit*. Sarcinatrix, quæ sarcinas servat.

(4) De Proprietate Sermonum. Capite 1. paragr. 276. *Sarcinatricis, non* (ut quidam volunt) *Sarcitricis, quæ a sarciendo; sed magis a sarcinis, quod plurimum vestium sumant* &c.

(5) In hac Dissert. Cap. VIII.

Libertorum, Libertarumque numeratur, quæ in minutissimis curis, vel muneribus uniuscujusque generis distributæ erant. Neque Ornatrices tantum, atque Ornatores habuerut, sed etiam ADIVTORES RATIONIS ORNAMENTORVM [1], & pariter Adiutores PROC. AB. ORNAMENTIS [2]. Sanctus Cyprianus hujusmodi ornatus Christiana modestia, ac simplicitate minus dignos esse indicat (3), quapropter a piis foeminis abigendos jubet: *Non inferantur auribus vulnera, nec brachia includat, aut colla, de ARMILLIS, & de MONILIBVS, catena pretiosa. Sint a compedibus aureis pedes liberi, crines nullo colore fucati &c.*

CAP. XII

Eadem ornamenta in Sacris Imaginibus a Christianis usurpata, & quare?

INaures autem, Armillas, & Monilia, pretiosis margaritis confecta, quæ sunt mulierum ornamenta, illustrantes, in Imaginibus Sacris aliquando animadvertimus, quorum aliquas heic memorare, ac recensere, non absolum a re nostra visum est. Plane Sanctarum Cæcilie, atque Agathæ Imagines, quæ exstant in Apfide vetustissimæ Ædis ipsius Sanctæ Cæcilie, opere musivo exculta a Paschale I. Summo Pontifice, circa Annum Orbis redempti DCCCXX. Inauribus, ac Monilibus insignitas circumspiciebam, & ni fal-

E 2

lor,

(1) Apud Gorium in Inscriptionibus Libertorum Livie Aug. & Cæsarum. antiquis Donianis. Classe XVII. n. 38. pag. 221. Num. CCXCVII.

pag. 466.

(3) De Disciplina, & Habitu

[2] Apud eundem in Columbario. Virg. &c.

lor, duplicem, ac gemmatam quoque Armillam, in summitate manicæ, brachio sinistro illius, quæ præter nimbum rotundum pone caput, corona gemmis, atque unionibus ornata decoratur, mihi videor agnoscere. Consulant qui Roma absunt eruditissimum Ciampinium (1), qui ab prototypo defumas iconas vulgavit. Sed Armillæ, sive potius Armillarum species, & Monilia, longe antea depictæ adparent in Imagine Sanctæ Agnetis, quæ per mulivarios expressa est, in Aplide media sacræ Ædis, in honorem hujus Sanctæ Virginis Deo dicatæ ab Honorio I. Pontifice, Maximo extra Urbis moenia, Via Numentana, Anno DCXXIII. (2). In Imagine pariter Sanctæ Euphemie, quam ex Codice Vaticano protulit idem Ciampinius in Parte altera Veterum Monumentorum [3], delineatam ad exemplar Sacræ Ædis dirutæ, Monile circa collum, & ad manicas vestis, veluti Armillæ gemmatæ ornamentum præstabant. Eadem ornamenta spectantur etiam nunc in Imagine Beatæ Mariæ Virginis, in Æde, quæ a Paschale I. Pontifice, picturis mulivis exornata fuit, & dicitur, *Sancta Maria in Domnica* (4). Eademque existunt in Imaginibus Sanctarum Virginum Præxedis, & Pudencianæ,

(1) Veterum Monumentorum. Parte II. Capite XXVII. Tabula LII. pag. 150.

(2) Ibidem. Cap. XIV. Tab. XXI. pag. 105.

(3) Ibid. Capite XVII. Tab. XXXV. pag. 119.

[4] Ciampinius Veter. Monument. Parte I. Cap. XXIV. Tab. XLIV. pag. 142.

tianæ , ab eodem Pontifice pictarum in Tribuna (1) , Ædis nuncupatæ ab ipso Sanctæ Praxedis nomine . At vero pretioso tantum Monili ornata cernitur Imago Sanctæ Agnetis in Ecclesia , quæ a Sancto Marco Apostolo , & Evangelista nomen sumsit , & a Gregorio IV. Summo Pontifice picturis mulivis decorata fuit Anno DCCLXXIV. [2] . Plures autem Sacræ Virgines in Sacello Sancti Zenonis , scilicet in Æde Sanctæ Praxedis (3) , eodem Monili spectantur ornata , picturis mulivis a Paschale I. constructis (4) ; & in sacro Templo , quod *Sanctæ Mariæ Novæ* appellant , a Leone Papa IV. insignito etiam picturis mulivis Beata Virgo Maria duplici corona redimita cernitur , & Monili circa collum , in ipsa Tribuna (5) . Monile ditissimum , &

[1] Vide Ciampinium . Veterum Monumentorum Parte II. Cap. xxv. Tab. XLVII. pag. 148.

[2] Ibid. Cap. XIX. Tab. XXXVII. pag. 122.

[3] Sacellum , sive Ædicula Sancti Zenonis , modo ab Sacra Columna nuncupatur , nempe ab ea parvula marmorea Columna ibidem reposita , ac decenter ornata , quam Christiani fideles ab Jesu Christi D. N. flagellatione sanctificatam pie credunt , & longe ab hoc ævo in eodem loco religiosissime venerantur . Nempe ab Anno MCCCXIII. quo Joannes Columna S. R. E. Cardinalis , ab Orientali expeditione adversus Turcas suscepta , post varios casus , victor Romam rediens , secum adportavit , & Titularem suam ab Sanctæ Praxedis nomine nuncupatam Ecclesiam , eodem sacro munere ditavit , Honorio III.

Pontifice Maximo . Vide Giaccioni Vitis Romanorum Pontificum , & Ciampinii Vetera Monumenta , loco mox indicando . Item Baronium , & Bzovium in Annalibus Ecclesiasticis ; Honuphium Panvinum de septem Urbis Ecclesiis agentem , & alios quam multos egregios Scriptores idipsum referentes . Rerum memoriam instaurat Lapis prope Sacellum positus Anno MDCXXXV. illud invisentibus fortasse minus exploratam .

(4) Adi Anastasium Bibliothecar. *De Vitis Romanor. Pontific.* Tomo I. Edit. Vatic. pag. 264. num. marg. 434. Item Ciampinium . Veter. Monim. Parte II. Capite XXVI. Tab. XLVIII. pag. 150. Vid. item Tab. II.

(5) Apud Ciampin. Ibidem . Parte II. Capite XXVII. Tab. XLIII. pagina 163.

& multiplex, gestare solet continuo Icon cedrina ejusdem Beatæ Mariæ Virginis, quæ a loco in quo colitur, *Lauretana* vocatur, signis, ac prodigiis toto Orbe celeberrima. Ævo inferiori frequentissime occurrunt Monilia in Imaginibus, quæ adhuc supersunt, nedum Foeminarum, & Virorum etiam Principum, uti in hac Differtatione exposuimus (1), verum in Numismatibus quoque aureis, argenteis, æreisque; tum iis, quæ superficiem utramque planam habent, quæ Numismata appellantur; tum in aliis, quæ alteram concavam, alteram convexam habent, quæ Scyphorum nomine distinguuntur, quod scyphi formam imitentur (2). Unum ex his aureum, Joanni I. Comneno, Constantinopolitano Imperatori Alexii filio, pertinens, vidimus in *Museo Victorio*, cui adsimile, si tamen Nummus Scyphatus ille sit, ex Museo Galliarum Regis, edidit Cangius in *Historia Byzantina* (3). Idemque visitur apud Anselmum Bandurium, in Numismatibus Imperatorum Romanorum (4); quare heic adferre omittimus. Sed ne frustra, atque ad pompam, ut ita dicam, ostentationemque id meminisse videamur, noster Scyphatus in eo differt ab edito, (licet figuræ in utraque parte illi similes

[1] Videbis Capite IX.

[2] Adi Cangium in Glossario Medix, & infimæ Latinitatis, verbo *Scyphatus*.

[3] Parte I. Pag. 168. vulgatæ editionis.

[4] Tomo I. pag. 753. Vid. pag. 756. ubi loci Numisma describit.

similes inveniantur), quod in nostro Numisma-
te, apud Virginis stantem imaginem, quæ capi-
ti Imperatoris coronam imponit, legitur $\overline{\Theta} \overline{M}$.
hoc est DEI MATER, & apud imaginem ipsius
Imperatoris, pariter stantem, legitur $\text{I}\omega \Delta \epsilon \text{P}\theta$
THC. scilicet IOANNES DESPOTES, græca li-
tera C. detrita, nec quidem legitur ΠΟΡΦ . nem-
pe PORPHIROGENITVS, ut apud Cangium, &
Bandurium videre est, apud quos tamen, in
Nummo Regiæ Gazæ, non adparent monogram-
mata $\overline{\Theta} \overline{M}$. DEI MATER, quæ in nostro clarif-
sima sunt, atque optime expressa. Aliud Nu-
misma, ipsius Joannis I. Comneni, protulit
Laurentius Begerus in Thesauro Brandeburgi-
co (1), iisdem fere imaginibus, sed epigraphæ
longe diversa, & minus exacte descripta, ut con-
ferenti patebit. Illud notandum, quæ gentiles in
fœminis instrumenta vanitatis, & luxus exube-
rantis expresserant, Christianos ad animi dotes,
& virtutes significandas sapienter convertisse, ita
edoctos ab Sacræ Scripturæ rudimentis (2), &
Sanctorum Patrum, atque insignium Theologo-
rum

[1] Tomo II. pag. 867.

(2) Apocalyps. Beati Jo. Apostoli.
Cap. XIX. versic. 7. *Gaudeamus, &
exultemus, & demus gloriam ei, quia
venerunt nuptiæ Agni, & Uxor ejus
PARAVIT SE.*

Vers. 8. *Et datum est illi, ut coope-
raret se BYSSINO splendenti, & can-
dido. BYSSINVM ENIM IUSTIFI-
CATIONES SVNT SANCTORVM.*

Videsis Cap. XXI. num. 2. &c.

Psal. XLIV. versic. 10. *Astitit Re-
gina a dextris tuis in vestitu deaurato
circumdatus VARIETATE.*

Ibidem vers. 14. *Omnis gloria ejus
filie Regis ab intus in fimbriis aureis,
circumamicta VARIETATIBVS.*

Vide item Cantica Canticorum, va-
riis locis, & etiam alibi in Sacris Pa-
ginis.

rum exponentium interpretationibus, & doctrinis, quibus sensum Allegoricum scripturæ, Analogicum, & Tropologicum, seu moralem vestigant, atque aperiunt (1); nec non Sanctæ Romanæ Ecclesiæ usu, & consuetudine (2). Huc refer Monimenta, quæ nuper edidimus (3) Nummum Æreum veterum Christianorum Commentario in duas partes distributo, explicantes, nempe parvulam Christi imaginem cum Cruce foliata

[1] Ex Veteribus S. Hieronymus. Commentariorum in Isaiam. Capite XLIX.

Sanctus Augustinus. S. Jo. Chrysostomus. B. Theodoretus in Psalm. XLIV.

Vide item Paschasium Ratbertum in eodem Psalm. XLIV. scilicet Tom. XIV. Bibliothecæ Patrum Lugdunen. Edit. MDCLXXVII.

S. Bernardus in Canticis Canticorum Sermone XXVII. Operum Tom. IV. & Epistola CXIII. ad Sophiam Virginem. Operum Tomo I. Edition. Parisien. MDCLXXX.

Ex recensioibus Jo. Lorinus. Commentariorum in Libros Psalmorum. Tomo I. Psalmo XLIV.

Robertus Bellarminus item, Psalmo XLIV. Operum. Tomo VI.

Jacobus Tirinus. Commentariorum in Sacram Scripturam, locis, supra citatis, & præcipue in Psalmis, ac in Apocalypsi.

Augustinus Calmet. Commentariorum in omnes, ac singulos, tum Veteris, cum Novi Testamenti Libros; scilicet Tomo IV. in quo Psalmi explanantur. Tomo V. in quo Cantica Canticorum. Tomo VIII. in quo Commentaria in Apocalypsim deferuntur. Vide item Dictionarium Biblicum, &c. Sunt vero ejus Opera, ut video, minus exercitatis ægre concedenda.

His alii permulti veteres, ac recentiores, Viri quoque doctissimi, facile ab aliis adiciuntur.

(2) Patet ex pervetusto Officio Sanctæ Agnetis Virginis, & Martyris, tributo Mediolanensium Episcopo Sancto Ambrosio, seu, ut aliis placet, Sancto Gelasio I. Pontifici Maximo, quod recitatur a Sancta Romana Ecclesia, etiam præte nostra, Die XXI. Januarii.

In II. Antiphona I. Nocturni, *Dexteram meam, & collum meum cinxit, Dominus, Lapidibus pretiosis, tradidit auribus meis inestimabiles Margaritas.*

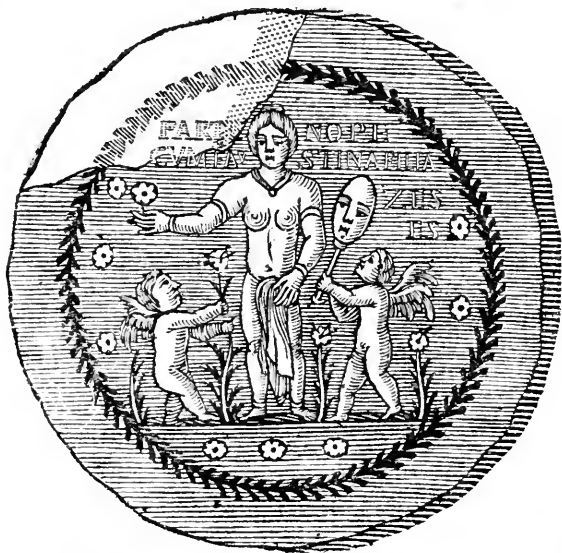
In I. Antiphona II. Nocturni. *Induit me Dominus Cyclade auro rexta, & immensis Monilibus, ornavit me.*

In II. Antiphona III. Nocturni. *Christus circumdedit me vernantibus, atque coruscantibus Gemmis pretiosis.*

Quid enim sunt Lapides, ac pretiosæ Gemmæ, inestimabiles Margaritæ, atque immensa Monilia? nisi Virtutes, & spirituales Animæ dotes, quibus cumulate a Deo Sancti Agnes, atque Animæ Beatorum ornatae sunt. Consonat mysticæ huic interpretationi, quod in Canticis Canticorum, in Psalmis, & in Apocalypsi p. ullo ante notavimus, adprobantibus memoratis expositivibus.

[3] Romæ. Typis Zempelianis. MDCCXXXVII.

ta (1), & fictilem pariter Lucernam, Cruce eisdem ornamentis decorata, insignem (2); item Monogramma gemmis distinctum, in aliis duabus Lucernis vetustissimis descriptum (3): etenim & venerationis causa, & causa virtutis Sanctæ Crucis, ita exornare satagebant. Sed Armillas, & Monilia in antiquis hisce Vasibus vitreis, quæ Romæ in *Museo Victorio* adservantur, nunc primum in lucem observanda proponimus, amotis interea ab profana eruditione aliis sacris monumentis.



Primum Vas vitreum, in conspectu, Parthenopem stantem, illustrem Foeminam, ut puto, repæsentat, fortasse in Elysiis degentem.

F

Ca-

CAP. XIII
Describitur Vas vitreum antiquum *Musei Victorii*, in quo mulier spectatur in Elysiis, & ejus ornamenta indicantur.

[1] Parte I. Capite xxxii. pag. 37.
Num. II.

[2] Ibidem. Cap. xxxiii. pag. 39.

(3) Parte I. Cap. xl. pag. 53. & 54.

Capite tutulato spectatur, ornatissimoque. Lorum habet ab collo propendens ad pectus cum Bulla aurea. Armillis ad manus, & pariter in summis brachiis circumligata. Infimum utrumque crus ornatur Periscelide. Dextera manu floremprehendit, finistram ad imum ventrem admovet, velo defluente sese inde obtegens; nulla enim alia veste amicitur, exstant ad latera duo Genii de more alati, & stantes. Alter ab dextris flores carpit, qui multi sunt circa Genios, & Parthenopis imaginem, eique præbet ad olfaciendum. Alter, qui finistram tenet, speculum ovalis figuræ, non utique rotundæ (1), manubrio tornatili infixum, sublime tollit, utraque manu comprehensum, & ejusdem effigiem, in

(1) Videtis Bonarrotium in Observationibus ad Vasa Vitrea. pag. 198. & 199. qui rotundam fuisse speculorum figuram apud Veteres, conatur erudite adstruere; gemmis incis, picturis, & sculptis marmoribus indicatis: quin etiam antiquis Scriptoribus, aliisque veteribus monumentis, gentium quoque Etruscarum.

Vide item Boldettum in Opere de Sacris Cœmeteriis. Libro II. Cap. XIV. Tab. II. num. 13. & 14. pag. 500. ubi speculum, aliud rotundum, aliud quadratæ formæ, utrumque ex stamno, & ære mixtum prodit.

Sed in antiquo, ac fictili Vase, diota, Etrusci operis, in Museo Vaticano adservato, nec dum edito, atque alto palmos romanos pene duos. Fœmina sponsa vestibus pretiosis ornata, Inauribus pariter, vittis, ac cincinnis comata, se in speculo elliptico, non rotun-

do, contemplatur: neque ea speculi figura, peritiæ artis scenographicæ, quæ etiam perspectiva dicitur tribui potest; si speculum contra faciem sponsæ stare debeat, ut imaginem reddat. Eadem calceata est. Sedet in Sella recurvis quatuor anconibus, seu fulcimentis subnixâ, duobus anterioribus, partem anteriorem; aliis, posteriorem respicientibus: omnibus vero acuminatis in parte inferiori. Dextero cubito molliter innititur pluteo posteriori, sive ipsius sellæ anaclinterio. Sinistra tamen manu, comprehenso apte manubrio, ornatum speculum tenet, quod ovi figuram imitatur, ut dictum est. Sunt & aliæ circum imagines in eodem Vase depictæ, quæ non sunt hoc loci percensendæ. Sed in Museo Etrusco, & in opere Dempsteriano, de Etruria Regali, Speculum ovalis figuræ sæpe numero licet observare.

in eo impressam , hilariter exhibet conspiciendam . In area legitur PARTENOPE CVM FAVSTINA FILIA ZESES . Literis ad utramque partem , heinc duabus lineis , illinc quatuor , dispositis : etenim ZES ES . duas lineolas occupat in parte sinistra ; reliquæ , alias duas . Hæc omnia ex auro perfecta sunt , clauduntur vero argenteo circulo ad encarpi modum frondibus ornato . Areæ quædam spatia distinguunt sparsi , ac disseminati flores ; tres quidem in parte dextera , duo in sinistra ; tres demum in imo segmento , & hi flores colore quodam rubro , ac subcæruleo discernuntur .

Secundum Vas vitreum (1) præfert duas Fœminas spectatissimas in fellis aureis confidentes . Utraque , pretioso diademate summo capiti imposito , ad mamillas præcincta est , tunicaque aurea contegitur lineis quibusdam ornata rubri coloris , ab humeris circa pectus & latera , atque illinc ad genua descendentibus . Parte inferiori , vestis pretiosa , ac persimilis supereffusa tunicam illarum obducit . Globum cæruleum habent in dextera manu , circulo aureo circumseptum , ac duabus aureis zonis , se invicem in-

CAP. XIV
Aliud Vas vitreū
antiquum ejusdem
Musei , in quo
imagines ornatae
Monilibus sunt ex-
pressa .

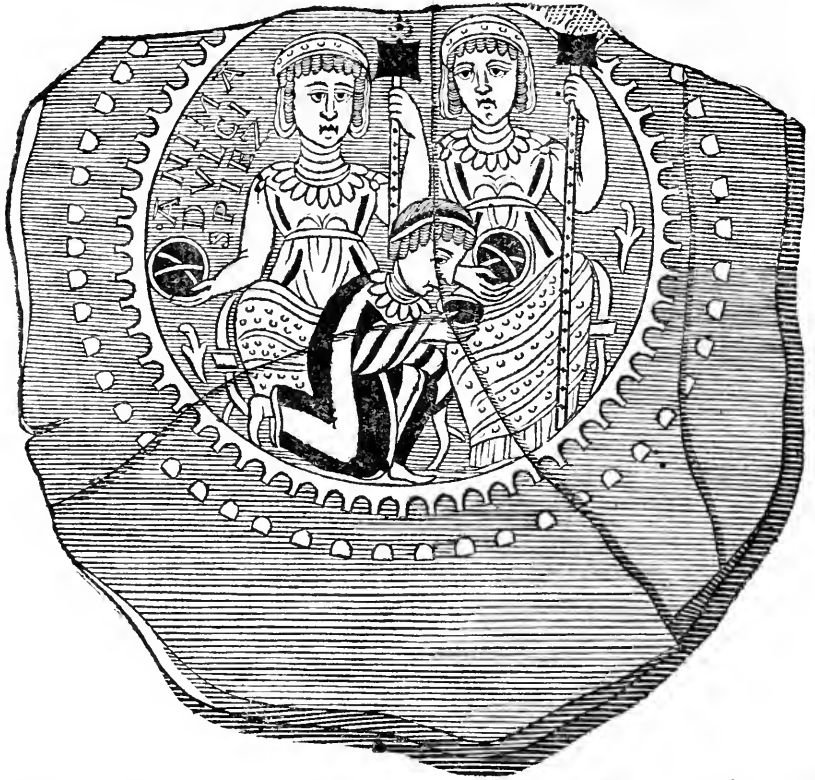
F 2

ter-

(1) Hæc vascula in imo fundo bra-
tæis autæis depicta , peculiari vocabulo
Scyphos nuncupatos fuisse , facile dixe-
rim ; ab iis enim *Scyphatorum* vocabu-
lum dimanasse prodit Cangius , ut mo-
nuimus Capite xix. præcedenti . Unum
pene integrum cum imaginibus Sancto-

rum Apostolorum Petri , & Paulli ad-
lit Boldettus in Observationibus ad
Cœmeteria Sacra . Lib. i. Cap. xxxix.
pag. 191. Nostorum vero vasculorum
prominentia labra , quæ *Scyphum* effor-
mant , maxime detrita sunt , uti osten-
dunt adposita Schemata .

terfecantibus distinctum ; sinistra vero sceptrum ,
sive hastam longam gerunt cum Labaro. (1) .



Ante illas , dexterum genu flectit juvenis quidam ,

[2] Id Insigne frequenter visitur in Numismatibus percussis Romana Republica florente : postmodum vero in nonnullis Imaginibus, & item in Nummis Imperatorum sequioris ævi, præcipue apud Cangium in Familiis Byzantinis. *Labarum* in ejuscemodi vitreis vasculis nunc primo occurrit. Constantinus Magnus *Vexillo*, sive *Labaro* Monogramma Christi inscribi jussit, monitus per quietem paullo ante, quam ad Milvium pontem cum Maxentio congrederetur, ut vetustissimi Scriptores rerum Ecclesiasticarum fidem faciunt.

Quum tamen in hoc monimento illud salutare signum minime adpareat, suspicari licet, ante Constantini tempora, sed non longe, vasculum fuisse elaboratum ; etsi illam, vel posteriorem ætatem præferant imagines in eo expressæ. De hac Vexilli forma, multa videntur in Cangii Glossario Mediæ, & Infimæ Latinitatis, verbo *Labarum*. De Vexillo autem Monogrammatico, nuper erudite scribebat adversus Basnagium Vir clarus, Dominicus Georgius in Dissertatione *De Monogrammate Christi Domini*.

dam, veluti quidquam præbiturus illi, quæ ad-
 fidet sinistra, vestibus aureo, purpureoque co-
 lore, sed subfusco variegatis, atque discretis.
 Omnes autem Monili circa collum decorantur.
 Legitur dextera parte tribus lineis epigraphe.
 ANIMA DULCIS PIE Z. idest PIE ZESES (1).
 Plura, quæ differenda remanent de hoc, alioque
 paullo ante descripto rarissimo monumento, alibi
 tractanda relinquimus ne videamur eruditionem
 ostentare velle, quum non oportet. Disputat ta-
 men Bonarrotius (2), an ornamenta, quæ nos
 Monilia appellamus, præsertim in antiquis Vasi-
 bus vitreis, ita nominari debeant, sive potius
 Segmenta dici, Servio (3) inhærens, atque Isi-
 doro (4). De hisce Segmentis, agit pariter Jo-
 annes Schefferus, in Syntagmate de Antiquo-
 rum Torquibus. Sane pro temporum diversita-
 te species Monilis variam formam sortitæ sunt;
 non enim omnia ex unionibus filo transactis con-
 stare compertum est, quale *ab Aulo* tribuitur Ve-
 neri in nostra Gemma, sed ex panno quoque fe-
 rico, gemmis, & margaritis ornato parare con-
 sueverunt, quæ vere Segmenta nuncupabantur,
 & ea, haud aliter, circa collum deferebantur.
 Suam opinionem unusquisque tueatur: Gemmam
 vero nostram illustrare pergamus.

Sed

(1) PIE ZESES. hoc est BIBE.
 VIVAS. Adi Bonarrot. in Opere de
 Vitreis Vasis. pag. 204. & seqq. Sed &
 Fabret. *Inscript.* Cap. VII. pag. 539. &c.

[2] *Osservazioni sopra alcuni Frammen-
 ti di Vetro antichi &c.* pag. 156. e 157.

(3) Libro I. *Æneidum*, 69.

(4) *Originum*. Lib. XIX. Cap. XXXI.

CAP. XV
De Baccis, sive
Flocculis propen-
dentibus ab extre-
mitatibus Pallæ,
seu veli, quo Ve-
nus in Gemma ob-
ducitur in inferio-
ri parte.

SED enim si quidpiam dicere adgrederer de Palla, sive indumento, quo Venus operitur, Lectorem inutiliter distinere viderer; nihil quippe non dictum, atque ab aliis diligenter observatum. Illud tamen in eadem Gemma minime negligendum, videlicet Baccas, sive Flocculos indicare ad extrema ora indumenti pendulos, atque adfutos, qui maximum ornamentum operi adiiciunt. Porro si Etruscorum vestimenta pretiosa quis inspexerit in Etruria Regali apud Thomam Dempsterum, & Gorium in Museo Etrusco, adsimiles ornatus identidem offendet in monimentis insignioribus. Ita plane in picturis, atque sculpturis Græcorum, & Romanorum non numquam occurrunt: attamen admodum raro in Gemmis cælatis, atque editis id ornamenti genus observare licet; fortasse, quod in tam minimis operibus, plerumque refugit contemplari oculorum acies, nedum attingere. Quare pictores eadem antiqua monimenta delineantes, raro etiam advertunt, & sculptores, qui ipsos, veluti ducti Ariadnæo filo, subsequuntur, æri cæstro incidentes, omnino prætereunt. Nullum autem mysterium nostris conjecturis in eo deprehendentes, solummodo excogitatum opinamur ab vetustioribus ea de causa, ut vestimentorum extremitates, quæ facile in acutos angulos abeunt, ita excolerent, honestarent, ac pene demulcerent,

cerent , ab oculis res acuminatas ita subripien-
tes .

LUDUS , quo Venus in anulari sigillo volu-
ptatem capere conspicitur , omnino puerilis
est , & nostro pariter ævo a pueris , per quam-
sæpe , temporis fallendi gratia , cum jucundita-
te , ac risu , quæ sunt eorum negocia , adhibe-
tur , & aliquando , quum duo , tresve fuerint ,
eodem met ludo se exercentes , datis pignoribus
contendunt , cessuris in utilitatem , & commo-
dum illius , qui diuturniore temporis spatio vir-
gulam erectam in æquilibrio , sive æquipondio
sustinuerit , agitaverit , ac circumduxerit . Nulla
prorsus apud veteres Scriptores mentio habetur
de lepidissimo hoc ludo , quum alii multi ab ip-
sis memorentur . Mirum sane ! Agesilaum Lace-
dæmoniorum Regem , domi cum pueris equitan-
tem in arundine memorarunt Plutarchus (1) , &
Ælianus (2) . Publii Scipionis Æmiliani , & Caii
Lælii , qui conchulis & calculis lectitandis in
littore Cajetano , & Laurentino incumbabant ,
men-

CAP. XVI

De Ludo . quem
ludere videtur Ve-
nus in Gemma ,
aliisque nonnullis
Ludis puerilibus
Veterum , ab Phi-
losophis , Regi-
bus , Imperatori-
bus , & Diis gen-
tium usurpatis .

(1) In Laconicis Apophthegmatibus .
Operum Tomo II. Edit. Lutetiæ Pari-
sior. Typis Regiis. MDCCXIV. pag. 213.
Φιλοτεκνιότατος δ' ὢν διαφερόντως , λίγεται
ἐπὶ μικροῖς τοῖς παιδαίοις , κάλαμον ἑπι-
βεβηκώς , ὡς περ ἵππον , οἴκει σιωπῶζεν .
Ἐφθείς δ' ἐκ τῆς πύξης τῶν φίλων , παρεκάλει
μὴ δύνειν φερέειν πρὶν ἢ αὐτὸς πατὴρ παί-
δων ᾔδῃται . quæ ex interpretatione
Guillelmi xylandri ita sonant . *Ferunt*

*eum quod impensissime liberos suos dili-
gebat , domi in arundine cum pueris .
ludendi gratia , equitasse ; conspectum-
que a quodam amicorum , monuisse , ne
cuiquam hoc diceret , priusquam ipse quo-
que pater esset factus .*

Idem memorat in vitis Parallelis ,
nempe in Agesilao . Operum Tomo I.
pag. 610.

(2) Variar. Histor. Lib. XI. Cap. xv.

mentio est apud Valerium Maximum (1), & Alexandrum ab Alexandro (2). Cajum Cæsarem, Caligulam nuncupatum, pila luisse cum Lucio Cæcilio Grammatico, meminit Macrobius (3): eodemque ludo, aliisque pariter luisse Augustum, scribit Svetonius (4). *Exercitationes campestris equorum, & armorum*, inquit ille, *statim post civilia bella omisit: & ad pilam primo, folliculumque transiit; mox nihil aliud, quam vectabatur, & deambulabat; ita ut in extremis spatiis subsultim decurreret festertium, vel lodicula involutus. Animi laxandi causa, modo piscabatur hamo, modo talis, aut ocellatis (5) nucibus ludebat cum pueris minutis, quos facie, & garrulitate amabiles undique conquirebat, præcipue Mauros, & Syros. Nam pumillos, atque distortos, & omnis generis ejusdem, ut ludibria naturæ, malique ominis abhorrebat. Pila item, & folliculo ludebat Dionysius Syracusiorum Tyrannus (6). Socratem cum Lamprocle parvulo pueriliter luisse, memoriæ prodidit Ælianus (7); eundem vero in arun-*

(1) *Exemplorum Memorabilium*. Libro VIII. Capite VIII.

(2) *Genialium Dierum*. Libro III. Cap. XXI.

(3) *Saturnalia*. Lib. II. Cap. VI.

(4) In Augusto. Cap. LXXXIII.

(5) Philippus Beroaldus testimonio perversti Codicis manuscripti; legit *Oscillis*.

Marcus Antonius Sabellicus, locum interpretatur de Nucibus: *ocello prædi-*

tis, quales sunt Avellanae. Alexander ab Alexandro. Libro III. *Genialium Dier.* Cap. XXI. ait nuces ocellatas esse: *nucleos, quos in Persicis pomis sitos inspicimus ... distortosque ocellatos, propter ocellos, & foramina, quibus muniantur undique*.

(6) Alexander ab Alexandro. *Genial. Dier.* Libro III. Cap. XXI.

(7) *Variarum Historiar.* Libro XX. Cap. XV.

arundine aliquando equitantem irrifit Alcibiades (1). Ceterum quum de ludis puerilibus meminimus, *Musca cæca*, sive *Ænea* prætereunda minime est. Huic ludo pueros aliquando vacasse, Pollucis, atque Eustatii testimonio fidem facit Vir magni nominis Petrus Victorius (2). Alium quoque puerilem ludum memorat Cælius Rhodiginus, scribens (3): *Consueviffe lusitantes puerulos in sublime ficos, seu ischadas, vel uvæ acinos jactare, moxque hiantes ore excipere*. Sed quorsum hæc de ludis puerorum, ita generaliter exposita, quum neminem virorum, nullamque mulierum iisdem umquam vacantem nominaverimus? Plura de hujuscemodi veterum domesticis ludis videat Lector apud eruditissimum Virum Julium Cæsarem Bulengerum, Libro singulari (4), dato ad Justum Ludovicum, Henrici filium a Turnone Comitem Rossilionæum, tunc temporis adhuc puerum. Plura item apud Joannem Meursium (5), Daniele Souterium [6], aliosque viros doctos, quorum adsimiles lucubrations in unum volumen collegit Jacobus Gronovius (7), in Thesauro Græcarum Antiquitatum. Aliqua potius de Diis paganorum lu-

G denti-

(1) Valerius Maximus. Libro VIII. Cap. VIII.

(2) *Variarum Lessionum*. Lib. xv. Cap. XVI.

(3) *Antiquarum Lessionum*. Libro XVIII. Capite IX.

[4] *De Ludis Privatis, ac Domesti-*

cis Veterum. Liber unicus in 8. Lugduni. M. DC. XXVII.

(5) *De Ludis Græcorum*. Liber singularis, ad Virum Clarissimum, Petrum Scriverium.

(6) *De Ludis variis*. Lib. III. Cap. II.

(7) Tomo VII.

dentibus delibanda . Porro Hymenæus Bacchi , & Urania filius ; Cupido quoque filius Jovis , ac Veneris , ludo digitorum ludebant aliquando , ut narrat Nonnus Panopolita [1] : quem ludum Marcus Tullius Cicero , & Marcus Varro dixerunt : *micare digitis* , quod est : *digitis sortiri* , uti observat Nonius Marcellus in Libro *de Proprietate sermonum* [2] . Nostra ætate in Italia vulgus appellare confuevit : *La Morra* . Hercules pariter Jovis , & Alcmenæ filius , tot exantlatis laboribus notus , cum pueris persæpe ludebat animi relaxandi gratia , quod scriptum reliquit , alibi laudatus Ælianus (3) . Nil ergo mirum , si ludentem cum Amore Venerem finxerunt antiqui , quum eadem ipsa gratiarum , amorum , ac pulchritudinis etiam Dea a paganis haberetur , qualem certe Poëtæ Græci , ac Latini plerique fabulantur . Quare illorum testimonia adferre , volens lubensque supersedeo . Illud tamen ex Herodoto Halicarnasseo in Melpomene (4) , heic meminisse , forte juvare aliquando poterit , nempe , Scytharum populos per Virgas Salignas vaticinari , & Enaries , qui sunt Androgyni per Tiliam vaticinandi artem a Venere accepisse , cujus

autem

[1] *Dionysiacorum* . Libro xxxiii :

(2) Capite iv. ubi *de varia significatione sermonum* agit . Vid. §. 303. Videtis apud Gruterum in magno Inscriptionum Thesaurō Tabulam marmoream inscriptam , quam adfert Pagina DCXLVII. num. 6. in ea enim :

micandi consuetudo , & quidem : *digitis concludentibus* , in negotiationis usum memoratur .

(3) Var. Histor. Libro xii. Cap. xv.

[4] Nempe Libro iv. Historiarum . num. marg. LXVII. pagina 245. Edit. Francofurti . in fol. MDCVII.

autem generis dicenda ea Virga sit, qua Venus ludit, omnino latet, neque operæ pretium est de ea re curiosius exquirere.

DE Venere inquit Cicero (1): *Quæ autem Dea ad res omnes veniret, Venerem nostri nominauerunt: atque ex ea potius Venustas, quam Venus ex Venustate.* Joannes Gerardus Vossius Veneris nomen ab Etruscis deducit (2), & Gorius, ab Α'φεσνίτη, Græcorum nomenclatura, Etruscam linguam non abludere suspicatur (3). Ab Α'φεσνίτη decurtato vocabulo, dictam fuisse *Frutam*, sive *Fruti* existimat Josephus Scaliger (4), ex quo *Frutinal* Veneris Templum dicebatur (5). Alii tamen legunt *Erucinal*, putantes ab alio Veneris cognomento derivasse: Venus enim ab *Eryce* Siciliæ monte, in quo percelebre ipsi Templum dicatum fuerat, *Erycina* nuncupabatur (6). Duplex in Urbe quoque Templum, eodem titulo Veneri sacrum, memoratur in Hi-

CAP. XVII
Quid *Aulus* indicare voluerit per hanc Ludi speciem in figura Veneris.

G 2

storia

[1] *De Natura Deorum*. Libro 11.

(2) *De Theologia Gentili, & Physilogia Christiana, sive de Origine, & Progressu Idololatriæ*. Libro 11. Capite xxvii. pag. 163.

(3) *Musei Etrusci*. Tomo 11. Classe 1. pag. 115.

(4) In Adnotationib. ad Festum. Pag. Lxv.

(5) Festus *De Verborum significatione*, verbo *Frutinal*.

(6) Polybius. *Historiar.* Libro 1. Cap. Lv., & Lib. 11. Cap. vii. Edit. Hanoviæ. MDcx.

Strabo. *Rerum Geographicarum*. Libro vi. pag. 272. Edit. Lutetiæ Parisior. MDcxx.

Thucydides. *De Bello Peloponnesiaco*. Libro vi. pag. 444. Edit. Francofurti. MDxciv.

Vide infra Capite xx. nostræ Dissertationis.

storia Romana (1), unde Horatius (2), quin Venerem nominaverit :

Sive tu maris Erycina ridens,

Quam jocus circumvolat, & Cupido.

Explicant Horatii Carmina Gemmam nostram, in qua si Venerem jocosam spectes, Cupido quoque circum Venerem volitans cum joco, statim occurrit; quare Φιλομειδής epitheton Veneri frequenter adpositum est ab Homero (3), quod risus amans haberetur. Vide sis & Orpheum (4), qui eodem modo Venerem eleganter adficit, & æque similiter exornat. Cupido autem masculino genere, Amorem, Veneris filium, designat; foeminino, Cupiditatem (5). Amor vero, ut recte conjicit Isidorus (6): *ideo alatus pingitur: quia nihil amantibus levius, nihil mutabilius invenitur. Puer pingitur, quia Stultus, & irrationabilis Amor &c.* Eo interea deveneram, ubi differendi ordo postulat sensum Emblematis allegoricum aperire, quum Vir clarus, atque eruditus Petrus Pollidorus Eminentissimi Annibalis Cardinalis Albani S. R. E. Camerarii Auditor, cui opus

Græci

[1] Vide Livium de Templo Veneris Erycinæ in Capitolio sito. Dec. III. Lib. III. Cap. XXI.

Et item de alio Veneris Erycinæ Templo ad Portam Collinam. Dec. IV. Lib. X. Cap. XIV.

De eodem Veneris Erycinæ Templo ante portam Collinam, meminit Strabo. Lib. VI. pag. 272.

(2) Carminum. Libro I. Ode I.

[3] Hymn. in Venerem. In Collectione Veterum Poëtarum Græcorum Jacobi Lestii. Tomo I. pag. 434. & seqq.

(4) Hymn. in Venerem. Ibidem in Collectione Lestii: pag. 514.

(5) Vide sis Nonium Marcellum. De Proprietate Sermonum. Cap. V.

(6) Originum. Libro VIII. Capite XI.

Græci Artificis , ectypis cereis olim oblatum , admodum arrisit , & quem Operis Censorem adhibui , Superiorum permissu , a feriis , & gravioribus occupationibus , quibus assidue incumbit , per intervallum divertens , *Gemmæ Victoriæ* explanationem præclare , atque eleganter , sequenti Epigrammate , perstrinxit .

Ludit Amore Venus , ludoque illudit amantem .

Signa Potestatis præbet , & arte negat .

Læta sedens cupidum sceptri male torquet , agitque Circum , perpetuans ingeniosa dolos .

Omnia nutanti gerit indice , mente sagaci ,

Et Virga fragili , fœmina vana , Venus .

Fidit fallaci ludo , qui fidit amanti ,

Quæ spe ludificans , fit sibi ludus Amor .

Fidit & instabili puero , qui fidit Amori ,

Quem spes vana trahit , mobilitasque regit .

Sane librata Veneris indice , & circumducta , ne capiatur ab avido Amore virga , ludum videtur exprimere , quo illam industria , & conatu adsequens , Imperium in amantem , seu Potestatem , quæ per Virgam indicatur , præmii loco accipiat . Hunc puerilem ludum , si forte latere sub aliqujus nomine , ex iis qui innotuere (1) , arbitrandum est , ad *Basilindam* referendum censerem : quo ludi genere Pueri suum Regem per sortes elige-

(1) Adi Julium Cæsarem Bulenge- lem Souterium . Capite præcedenti sum , Joannem Meursium , Danie- citatos .

eligere consueverunt, cui pareant. Antiquitus a ludentibus pueris illi in ceteros dominium tradebatur, quem virtute, ac recte factis aliorum imperium mereri deprehendissent. Qua de re Horatius Flaccus in Epistola 1. ad Mœcenatem [1].

*At pueri ludentes, Rex eris, ajunt,
Si recte facies &c.*

Et paullo post.

*Roscia, dic sodes, melior lex, an puerorum
Nenia, quæ Regnum recte facientibus offert,
Et maribus Curiis, & decantata Camillis?*

Verum nihil, quod rem nostram propius adtingat, in medium proferunt, qui de variis Ludis privatis, & domesticis Veterum scripserunt. Sed arcano Gemmæ ab *Aulo* sculptæ mysterio explanato, Lectorem nihil ultra morari volumus, qui adlato Carmine fatis instructus est.

CAP. XVIII

Quare Veteres Ethnici ludos consulerent, ac sæpe in Gemmis exprimerent? investigatur.

JAm vero, ut persolvam quod pollicitus sum (2), & partes meas impleam, vel adimplere contendam, qua ducti ratione, Lusus, ac Jocos in hisce cælaturis curarent exprimere Veteriores Ethnici, investigemus. Plane magistrarum experientia, nempe quotidiano mortis casu eruditi, vitam hominum perbreve optime norant:

(1) Epistolarum. Libro 1.
Consule vetustissimos hujus Poëtæ
Commentatores, post quos Dionysium

Lambinũ, &c. sed potissime Jacobũ Cru-
quium. Edit. Plantin. c. 13. l. 3. c. xi, p. 516.

(2) Nempe Capite VII.

norant: morbo igitur, atque ægritudine præpeditos, ne frustra aliquando poeniteret, otio ac joci minime vacasse, vitam cum hilaritate transigere consulebant. Neque illud carebat aliquo vanæ Philosophiæ, & mendacis eorum Theologiæ mysterio: multi siquidem erant eo errore infecti, quo existimabant eandem corporis, ac spiritus resolutionem cunctis imminere, & mortem esse terminum, ne dum humanæ vitæ, sed Animæ quoque, perperam, ac stultissime sentiebant. Id erat institutum Epicureæ sectæ, quam sequentes plerique, ideo se totos in omnes delicias, & voluptates effundebant. Testem locupletem hujus rei habemus Marcum Valerium Martialem, qui ad Julium scribens (1), non alia profecto de causâ inquit:

Gaudia non remeant, sed fugitiva volant.

Clauditque perquam lepide sermonem, illum instruens, veluti ex cathedra.

Non est, crede mihi, sapientis dicere vivam.

Sera nimis vita est, crastina: vive hodie.

Ita pariter in Epigrammate quodam ad Postumum (2).

Ille sapit, quisquis Postume, vixit heri.

Idem ex aliis locis eruitur (3) apud ipsum Martialem. Sed Horatii, Plauti, Lucretii, Statii; quin etiam

(1) Epigrammaton. Lib. I. Epigr. XVI.

(2) Lib. V. Epigram. LIX.

(3) Libro VII. Epigr. XLVI.

Vive velut raptò, fugitivaque gaudia carpe.

Perdiderit nullum vita reversa diem.

etiam Euripidis, Anacreontis, aliorumque poëti-
ci lusus eisdem referunt sales, verum occulto
illo veneno infectos. Probe igitur ab Romanis,
Messeniisque nonnullos Epicureos expulsos fuisse
memorat Ælianus (1), quod per eos multorum
malorum damno Respublica adficeretur. Lyctios
quoque Cretenses, quosdam ejusdem fallaciæ fe-
ctatores, qui se eo receperant, pepulisse, narrat
Svidas (2). Hujusmodi perditorum hominum
infamia, mirum in modum describitur in Libro
Divinæ Sapientiæ [3], ubi exiguum vitæ nostræ
tempus, impii non recte cogitantes apud se, di-
xerunt (4): *Venite ergo, & fruamur bonis, quæ
sunt; & utamur creatura tamquam in juventute ce-
leriter. Vino pretioso (5), & unguentis nos implea-
mus; & non prætereat nos flos temporis. Coronemus
nos rosis (6) antequam marcescant: nullum pratum
sit, quod non pertranseat luxuria nostra. Nemo no-
strum (7) exors sit luxuriæ nostræ: Ubique relinqua-
mus signa lætitiæ; quoniam hæc est pars nostra, &
hæc est fors. Opprimamus [8] pauperem justum &c.*
Plura vero in hanc falsam opinionem, ac dete-
standam disseminata, & congesta videat Lector
apud plerosque Ecclesiæ Patres, quæ merito dam-
nata

[1] Variæ Historiæ. Libro ix. Ca-
pite xii.

[2] Ad Lexicon Suidæ Latinitate
donatum opera, & studio Æmilii Porti.
Tom. i. Lit. E. pag. 224. Verbo ΕΠΙ-
ΚΟΡΡΟΣ. Edit. Colonæ Allobrogum,
apud Petrum de la Roviére. in folio.

Anno. cId Id c xix.

[3] Cap. ii.

[4] Ibi Versic. 6.

[5] Vers. 7.

[6] Ibidem. Versic. 8.

[7] Vers. 9.

[8] Vers. 10.

nata est multis etiam Conciliorum sanctionibus. Nonnulla paganorum scripta Monimenta adferunt Fabrettus (1), Fleetwood [2], Bonarrotius (3), Gorius [4], quæ iisdem erroribus scantent. Hanc ergo potissimam causam existimo, quare ludis, ac jocis omnibus delectarentur, & ab ipsis in gemmis pariter cælerentur.

Videntur quoque plerisque eruditis Viris ad hanc rem facere vetustæ quædam Inscriptiones, quæ licet ab aliis editæ fuerint, nihilominus; quod nullos adhuc illustratores invenerint, hoc loci iterum recuduntur, nostris quibuscumque observationibus expendendæ. Primam protulit cl. Gorius in Inscriptionibus Donianis (5). Secunda ibidem legitur (6): Quin etiam, & Tertia (7), quæ a Fabretto pariter edita fuit (8); verum nonnihil immutata. Quartam prodidit Sponius in Miscellaneis eruditæ Antiquitatis [9]. Quintam (10), & Sextam (11) vulgavit idem Gorius.

H

Ipsæ

CAP. XIX
Exponuntur nonnullæ veteres Inscriptiones, quæ de officio a Voluptatibus meminerunt.

(1) Inscriptionum Domestic. Libro. Cap. 111. pag. 189. num. 438.

(2) *Sylloge Antiquarum Inscriptionum*. Parte 1. variis locis. Edit. Londini. in S. MDCLXXX XI.

(3) *Osservazioni sopra alcuni Vasi di Vetro antichi*. pag. 192. e 193.

(4) *Columbarium, sive Monumentum Libertorum, & Servorum Livie Augustæ, & Cæsarum*. pag. 213.

Idem in Observationibus in Aras Deorum, & Antiqua Monumenta, quæ post Præfationem Inscriptiones Donia-

nas exornant. Videtis. Pag. LXXVIII.

(5) Classe VII. Num. 154. pag. 305.

[6] Classe VII. Num. 105. pag. 296. ex M. S. Bibliothecæ Vaticanæ.

(7) Classe VII. Num. 20. pag. 285.

ex Lib. Vet. M. S.

(8) Inscript. Domestic. Capite 111. Num. 480. pag. 198.

(9) Sectione VI. pag. 210.

(10) In laudato Opere Doniano. Classe VII. Num. 26. pag. 286.

(11) Classe XX. Num. 63. pag. 537. ita ab ipso Donio exscripta.

i l.

I.

D . M
T . FLAVIO . SA
BINO . CAES . N
SERVO . A . RATIO
VOLVPT . VIX
ANN . XIX . M . X
FECIT
T . FLAVIVS . EROS
PAT . DOMITIAN
CAES . SER . A . CELL
ARII

IVLIVS . CAES VERNA A . RATION . VOL VPTAT . V . A XXXI	IVLIA . CAES N . VERN V . AN . XXXI .
---	---

ii l.

PAEAN . AVG . PROC . CASTRENS .
PROC . VOLVPT . PROC . ALEXANDR
SIBI . POSTERISQ . SVIS

IV.

H . M .	SACEL .
LAT . <i>Figura</i>	IN TIT .
ANTE <i>Militis</i>	ANTE
PORT . <i>Antis</i>	PEDES
PED . XII .	VIII
A RET .	IN AGR .
PED . XV .	PEDES XI S .
M . PERCENNIO	M . F . OV . F .
AXYO NAT .	MEDIA
MIL . COH . VII .	PRAETOR .
7 . C . CALVINI	SEVERI
M . PERCENNIVS	IVNIOR
CONSTANTI AVG .	SCRIBA
A RATION .	VOLVT . FEC .
SIBI ET FRATRI	SVO K .
ET IVN . PERCEN .	VXOR . S .

V.

D . M
E V P H E M O
CAES . N . VERN
EX . RATION . VOLVP .
VIX . ANN . XLII . M . VI .
VLPIA . APHRODI
TE . MATER

VI.

† FL . MAXIMO . V . C . CON
CONCESSVM . LOCVM . PETRO
ROME . ET . TRIBVNO . VOLVP
ET . CONIVGI . EIVS . IOHANN
PAPA HORMISDA ET TRANSM
DVS PRAEPOSIT . BASC . BEATI PE

Verum

Verum Servos, & Scribas a *Rationibus Voluptatis*, quorum mentionem produnt Tituli adlati Numero I. Num. II. Num. IV. & Num. V. illos esse interpretabar, qui Domino suo, & vacationis tempus idoneum suggererent, & in quæ proventus hæreditarios, quibus abundabant, aliquando profundere expediret, opportune significarent, atque aperirent, quique demum sumtus rationem accurate describerent. Neque alia interpretatio magis accommoda tribui posse videtur Titulo, qui Numero VI. infra relatus est, nisi quod linea tertia legendum putarem, uti Antonius Bosius cum Joanne Severano (1), & Paullus Aringhius (2), vulgarunt. EX TRB VOLVP. quod nempe Flavius Maximus, Officium Tribuni, etsi honestum dimisisset, ante quam Titulus insculperetur. In hanc quoque sententiam explicabam *Procuratorem Voluptatum*, qui Numero XII. dicitur item *Procurator Augusti Castrensis*, & *Procurator Alexandria*: scilicet, qui Augustum Orbis terrarum gubernio assidue intentum moneret, quibus animi relaxandi gratia subsecivis horis vacaret, curaretque Imperatori honestas voluptates, amoenitates, lusus, venationes, ac demum spectacula pariter, aliquando memorare, ne di-

H 2

cam

[1] *Roma Subterranea* Libro II. Capitolo VIII. pag. 106. Ediz. di Roma in foglio grande. MDCXXXI.

Altra edizione di Roma dell' An-

no MDCCX. pagina 127.

(2) *Roma Subterranea* Tomo I. Libro II. Capite X. pag. 338. in folio. Roma per Mascardum. MDCLII.

cam parare, atque instruere. Favet nostræ interpretationi Cicero, quum inquit (1): *neque vero Cretes, quorum nemo gustavit umquam cubans, melius quam Romani, qui tempora voluptatis, laborisque dispertunt, Respublicas suas tenuerunt &c.* Quin etiam Voluptates pro vulgi spectaculis usurpat Cajus Cornelius Tacitus (2), qui Voluptates quoque *concessas* (3), & *honestas* (4) commendat; quæ fortasse in hisce lapidibus indicantur. Quid enim sunt voluptates, nisi lætitiæ, & jucunditatis fructus, qui ab honestis vacationibus homine ingenuo dignis proficiscuntur, & æque ab iisdem percipiuntur? Latiori tamen modo ita alibi loquitur ipse Cicero (5): *Omne autem id, quo gaudemus, voluptas est; ut omne quo offendimur, dolor.* Immo ad turpiuscula declinare deprehenditur in Tusculanis Quæstionibus (6), inquit: *Xerxes quidem refertus omnibus præmiis, donisque fortunæ: non equitatu: non pedestribus copiis: non navium multitudine: non infinito pondere auri contentus, præmium proposuit: qui invenisset novam Voluptatem, qua ipse non fuit contentus; neque enim umquam finem inveniet libido &c.* Certe Svetonius in Tiberio (7) ait, (eundem Epicureum plane dijudicans): *novum denique officium instituit a Volupta-*

[1] Orat. pro Lucio Muræna.

(2) Annalium Libro 1. Cap. LIV. num. 3.

(3) Annal. Lib. XIII. Cap. 11. num. 2.
Ibidem. Lib. XIV. Cap. XXI. num. 6.(4) Cajus Cornelius Tacitus. In *Græcorum*. Capite VI. num. 2.

[5] Libro 1. De Finibus.

(6) Libro V.

[7] Capite XLIII.

luptatibus, præposito Equite Romano **Tito Cæsonio Prisco**. Atque ita nuncupabatur, quemadmodum alii *ab Epistolis* ministri dicebantur, alii *A Rationibus*, *A Bibliotheca*, *A Cubiculo*, *A Veste*, *A Cellariis* &c. Idem Officium *A Voluptatibus* recensetur in Notitia Romani Imperii, sicut scite animadvertit Bosius loco supracitato, aliique ibidem memorati Viri clari. Recensetur quoque in Codice Theodosiano Diogenianus *Voluptatum Tribunus*. Qua de re Sæculo inferiori aliquo modo idem Officium pariter viguisse intelligitur, quod item ostendit Marmor Numero VI. descriptum, pertinens ad initium Sæculi VI. quo memoratus in eo Hormisdas Pontifex Maximus, Romanæ Ecclesiæ præfuit. Aliud testimonium ad eandem Hormisdæ ætatem pertingens, nempe *Formulam Tribuni Voluptatum*, exhibet Cassiodorus Senator (1), circa id tempus Theoderici Regis Italiæ Magnus Cancellarius (2), quam Formulam, de *Speculaculis* inscribit. Ea vero Formula ad temperandam, & coërcendam vulgi licentiam pertinet omnino. *Administranda est enim* (ut ibidem legitur), *sub quadam disciplina exhibitio Voluptatum* &c. Ceterum utrum in eodem statu usque ad ejusdem Summi Pontificis ætatem permanse-

rit

(1) *Variarum* Libro VII. Epist. x.

(2) Obiit Sanctus Hormisdas Pontifex Anno DXXIII. ut in Annalibus Ecclesiasticis reperitur.

Theodericus Italiæ Rex. An. DXXVI.

Cassiodorus Senator obiit Monachus Anno DLXXV. Ætatis supra xcv. Vide Joannem Trithemium de Scriptoribus Ecclesiasticis differentem, Robertum Bellarminum, & alios.

rit Officium *A Voluptatibus*, quo ab Xerxe Persarum Rege excogitatum, & ab Tiberio Romanorum Principe institutum fuerat, viderint viri docti. Mihi sane, etsi fidem Historicorum abrogandam esse, non ita facile, probari potest; vix tamen, credibilem rem eos scripsisse, dicendum opinor, quum Equitem Romanum, præpositum turpitudini pronuntiarunt; quorum virtutes ab universis Scriptoribus prædicantur. Igitur quicquid sit de rebus gestis ab Rege Xerxe, ac Tiberio Imperatore; circa descriptos titulos, nostræ magis a nobis probantur conjecturæ, atque interpretationes; pravos etenim mentis conceptus, si quando adoptassent, more majorum suorum, mysterio potius occultare solebant, ac velo sapientiæ, ut ita dicam, obumbrare, ut mox patebit.

CAP. XX

Verustus alius Titulus illustratur.

SED ante quam de occulta illa Veterum paganorum Sapientia aliquid eloquamur, non abs re fuerit alium hunc Titulum expendere,

sic

AMIANTHVS . LIVIA^E

AD . VENEREM

LIR . HOMERI . L

DED . AMIANTHVS . L

Repertus ille fuit cum aliis quam multis, in
com-

communi Sepulcro Servorum, & Libertorum Liviae Augustae, & Caesarum Via Appia detecto Anno MDCCXXVI. extra portam Capenam, inter primum, & secundum ab Urbe lapidem, quos omnes in eodem loco mea manu descripsi. Novum officii genusprehendere sibi visus est coetus eruditorum in hoc epitaphio, ac propterea in varias distractus sententias, alii eorum alio feruntur, & quo vagari lubet spatiantur: nonnulli officium AD. VENEREM in eo constituunt, ut Amianthus, Liviae fucum pararet, & ea, quae ad venustatem oris affectandam conducunt: Alii Liviae Ornatores existimant, qualis apud Reinesium (1), Eperastus memoratur. Aequae enim Ornatores, atque Ornatrices habuere Caesares, & Caesarum uxores (2). Alexius Symmachus Mazocchi, edito Commentario in mutilum Campani Amphitheatri Titulum (3), legendum esse putavit. AMIANTHVS. LIVIAE. AD VENEREM. (*hoc est delicatus*) fuit; cui tamen repugnare videntur Svetonius [4], & castigati mores Caesaris Augusti. Itaque non omnes illis interpretationibus adquiescunt. Sed Viri clarissimi, qui Opere singulari praefatum Monumentum illustrant,

(1) *Syntagma Inscriptionum Antiquarum*. Class. IX. num. 62.

(2) Adi Gortium in Columbario &c. Num. LXXXV. pag. 129. & 130. Ubi ex Grutero, Reinesio, Sponio, ac Fabricio, multa erudite describit.

[3] Pag. 169. In Additamentis ad pag. 82.

(4) In Augusto. Vide sis Cap. XXXI. Cap. XXXIV. Cap. XLV. Cap. LXV. Cap. LXVII. Cap. LXXII. Cap. LXXIII. & etiam alibi.

runt, Franciscus Blanchinius [1], & Antonius Franciscus Gorius [2], Amianthum in adlato marmore descriptum interpretantur pro Ædituo Liviae Augustae: Primus scilicet (3), Templo Veneris in Via Sacra addicto, seu Templo Veneris prope Palatium. Alter in idipsum consentit (4), Custodem fuisse putans Ædis Veneris Capitoli-
nae. Eorum opinio post argumenta, quæ conge-
runt confirmari potest Synerotis officio, qui in
eodem Augustae Familiae sepulcro dicitur Tiberii
Cæsaris AD . IMAGINES (5), quod Heroum
Imagines custodiret: potissime vero fulcitur ve-
rusto hoc alio Epigrammate, quod legitur apud
Sponium (6) in Miscellaneis eruditæ Antiqui-
tatis.

C. STIMINIUS
HERACLA
SORTILEGVS
AB VENERE
ERVICINA ET &c.

Nobis tamen aliquando in mentem venit hunc
Amianthum, qui dicitur LIVIAE . AD VENEREM,
fortaf-

(1) *Camera, ed Iscrizioni Sepulcrali de' Liberti, Servi, ed Ufficiali della Casa d' Augusto*. Roma. MDCCXXVII.

(2) *Monumentum, sive Columbarium Liberatorum, & Servorum Liviae Augustae, & Caesarum &c.* Florentiae. clb. Is. cc. XXVII.

[3] Num. 107, pag. 44.

(4) Num. cv1, pag. 146.

(5) Blanchin. Num. 32. pag. 28. Gorius. Num. CXXVII. pag. 158.

[6] Sectione II. pag. 30. *Sortilegi*, inquit, *erant etiam Templorum Ministri (Hic nempe Ædis Veneris Erycinæ), sortibus legendis destinati, ut ii qui eventum aliquem sciscitabantur, responderent.* Vide supra Capite XVII. quæ de Venere Erycina memoravimus.

fortasse *Lyristen* quoque, & *Homeri Lectorem* fuisse quemadmodum vetusti marmoris expositio fidem facere videtur. Sane *Lyristes* dicitur *Hermus Liviae Libertus* [1], & *Liviae Lectorum Decurio*, *Panæus* (2), in aliis titulis ejusdem Monumenti. Igitur *Amianthus*, si nostræ opinionationi calculum addant eruditi Viri, vario fungebatur officio in familia *Liviae Augustæ*, ut *Æditui* munus impleverit, & *Homeri Poëmata* ad *Lynam* recitaverit: Sunt autem permulti veteres inscripti lapides, præcipue apud *Gruterum*, in quibus diversa munera congeminata reperiuntur in uno eodemque homine, quæ passim requirentibus occurrent. Itaque ea res exemplis, & argumentis minime prosequenda. *Augustus Cæsar*, ut narrat *Svetonius* (3), *Lectoribus* frequenter utebatur, quibus accersitis, somnum pariter, ac turbatam quietem aliquando resumebat. *Lectoribus* tamen plerumque utebantur ad *Coenam*, & ad *Mensam*: quin etiam *Lyristen* simul, aut *Comoedum* adhibere solebant jucunditatis gratia. In *Plinii junioris Epistolis* (4) de hoc more frequens habetur mentio, ab aliis pariter illustrato. Si ergo *Lectores*, & *Lyristas*, ut vidimus, in *Familia* sua habebat *Livia*; quin etiam *Decuriones* quo-

I

que

(1) *Blanchin.* pag. 49. Num. 131.
Legit *LYD.*

Gorius pag. 166. Num. cxl.

(2) *Blanchin.* pag. 42. Num. 97.

Gor. pag. 91. Num. xxvii.

(3) In *Augusto.* Capite lxxviii.

(4) *Lib. i.* Epistola xv. *Lib. viii.*
Epist. vii. & *Lib. eodem Epist. xxxv.*
& xxxix. Quæ forsitan indicata suffici-
cient.

que Lectorum , quare ad Homeri legenda Poëmata , peculiarem hominem non habuisse dixerimus ? Quæ quanto in pretio fuerint Magno Alexandro , ab opera quam diligenter navabat in illis custodiendis , & ab ipso pretioso scrinio , inter opima Darii Persarum Regis spolia capto , in quo eadem servabat , Plinius in Naturali Historia memoriæ tradit (1) . Lectores , sive Poëtæ , qui ad Lyram canerent , laudantur a Publio Virgilio Marone (2) .

..... CITHARA *crinitus* IOPAS

Personat aurata , docuit quæ Maximus Atlas .

Hic CANIT errantem Lunam , Solisque labores &c.

& alibi [3] , idem Virgilius .

CRETEA *Musarum comitem* , cui carmina semper ,

Et CITHARAE cordi , numerosque intendere nervis :

Semper equos , atque arma virum , pugnasque CANEBAT.

Cajus Valerius Flaccus , in Argonauticis (4) , laudat .

..... *insignem* CITHARA , CANTVQVE *fluenti*

DORCEA , qui dulci festis assistere mensis

Pectine &c.

Alexander Severus , ut inquit Ælius Lampri-
dius (5) , *Vitas Principum bonorum versibus scripsit* . LYRA , tibia , organo , CECINIT : tuba etiam ,
quod quidem Imperator numquam ostendit &c. De-
modo-

[1] Libro VII. Cap. XXIX.

(2) Lib. I. Æneid. Vers. 744. & seqq.

(3) Æneidum . Lib. IX. Vers. 775,

& sequentibus .

[4] Lib. III. Vers. 158. & seqq.

(5) In Alexandro .

modocus, pulsata ab se Cithara, cecinit, apud Homerum in Odyssæa (1) de Marte, & Venere, & item de Equo ligneo, quem Palladis auxilio Epeus fabricaverat. Sed Aristeneti Epistola (2), rem dilucide explanat. Εὖγε τῆς φωνῆς. Εὖγε τῆς λύρας. ὥς ἄμφω μουσικώτατα συνηχῆ, καὶ πρόχορον ἢ γλῶττα τοῖς κερύμασι, μουσῶν τε, καὶ χαρίτων ἢ κερύσις. μάλα τὸ αὐτὸ ἀληθές. πλῆρες δὲ μουσικῆς ὀνοίας τὸ βλέμμα, καὶ διασκέψεως τῶν μελῶν. [3] *Euge vocem! Euge Lyram! ut concorditer inter se consonant; lingua apta fidium pulsibus, Musarumque & Gratiarum suave temperamentum. Et hoc verissimum quidem; Sed facies, & attentionem ad Lyrae concordiam, & cantionis meditationem præferens &c.* Hac de causa signis marmoreis, æreisque Apollinis, & Musarum, Lyram tribuebant, quod item in Gemmis cælatis factitabant. Hujusmodi monimenta in Pinacothecis, in Museis, in Hortis, & Viridariis excultis, in Villis item opulentis, atque instructis pretiosis vetustatum cimeliis, non raro in Urbe, sive etiam in suburbanis conspiciuntur; quorum exemplaria, tabulis æreis incisa, in pluribus editis Voluminibus spectanda exhibentur.

I 2

Id

(1) Libro VIII.

(2) Epistolarum. Libro I. Epist. v.

[3] Latina Aristeneti Interpretatio, quam in duobus editis exemplaribus vidimus in Bibliotheca Angelica Urbis, anonyma est, & item Notæ, quæ Opus Epistolicum subsequuntur. Unum ex his, Parisiis impressum Anno M. VI. C.

signatum vero. BB. III. 4. 49. fuit olim Viri clari Joannis Pricæi, qui ad calcem primæ paginæ nomen suum scripsit. Is Interpretationem, & Notas tribuit Josæ Mercero, Socero Claudii Salmaſii. Vide notam Pricæi manu descriptam ad marginem ejusdem primæ paginæ.

Id omne fufius defcripfiffe neceffitas exigebat ; ut Amianthi Liviae Liberti munera , in quo verfarentur , pro adferendo noftræ opinionis fiftemate , clarius demonftrarem . Non defuit poft hæc Vir eruditus , qui Amanthum Veneris Aedituum non fuiſſe contenderit , fed Lyriften , & Homeri Lectorem probaverit ; marmoris autem elegantiam . LIVIAE . AD . VENEREM . ajebat ſignificare *ad Liviae oblectamentum* ex tali lectione perceptum , quod adferere conabatur his fultus momentis . Inquit Quintilianus orationem exornari debere *gratia* , & *Venere* (1) : igitur gratia , atque ornamentis perfundi oportere , quæ ſunt artis Rhetoricæ flores , ex quibus aurium oblectamenta dimanant . Sed magis appoſite Plautus (2) in Stycho .

. profecto

Amœnitates omnium Venerum , atque Venuſtatum adfero .
Hoc eſt amœnitates omnium leporum , atque oblectamentorum . In hunc eundem ſenſum Sanctus Hieronymus , per ironiam tamen uſurpat in

(1) *De Inſtitutione Oratoria* . Libro iv. Cap. ii. Vide item Lib. vi. Cap. iv. & Lib. xi. Cap. i.

(2) Aët. ii. Sc. ii. ex Edit. Friderici Taubmanni . c. 10. l. c. v. quæ in nonnullis ab aliis diſconvenit , & longe differt . Vide ſis ibidem . Aët. v. Sc. v.

Horatius in Epiftola ad Piſones : *De Arte Poëtica* . verſ. 42. & ſeqq. ait :

*Ordinis hæc virtus erit , & Venus ,
aut ego fallor .*

Ut jam nunc dicat , jam nunc debentia dici

Pleraque differat , & præſens in tempus omittat &c.

Ibidem , infra Verſ. 319. & ſeqq.

Interdum ſpecioſa jocis , morataque reſte

Fabula , nullius Veneris , ſine pondere , & arte ,

Valdius oblectat populum meliusque moratur &c.

in Epistola ad Domnionem data (1), Monachum quemdam objurgans, qui Romæ Libros adversus Jovinianum, cum aliis nonnullis decerpebat. Ita Eunapius Sardianus [2] in Vita Maximi. Α'φροδίτῃ τοῖς χεῖλεσιν ἐπεκράτατο. *Venus infidebat in labris*, scilicet omnis generis oblectamenta. Idem in Vita Proæresii (3) ait Milesium modulari solitum μετὰ Α'φροδίτης, idest *cum Venere*. Quis vero non capiat Milesium modulari solitum cum gratia, atque oblectamento auditorum? Sed hæc longe absunt, ut LIVIAE. AD. VENEREM. interpretari possit *ad Liviae oblectamentum*, ac propterea, fortasse plus fatis.

VErum enim vero, quam callide, sapienter-
que Veteres occultarent mysteriorum suorum sollennia, docet Gemma insignis non dum vulgata (4), quæ exstat apud Virum clarum Hieronymum Equitem Odam amicum optimum, quocum, ab adolescentia, summa mihi necessitudo est. In ea observanda occurrunt Caput mortui hominis

CAP. XXI

In antiquis Gemmis exlatis mysteria frequentissime occultantur.

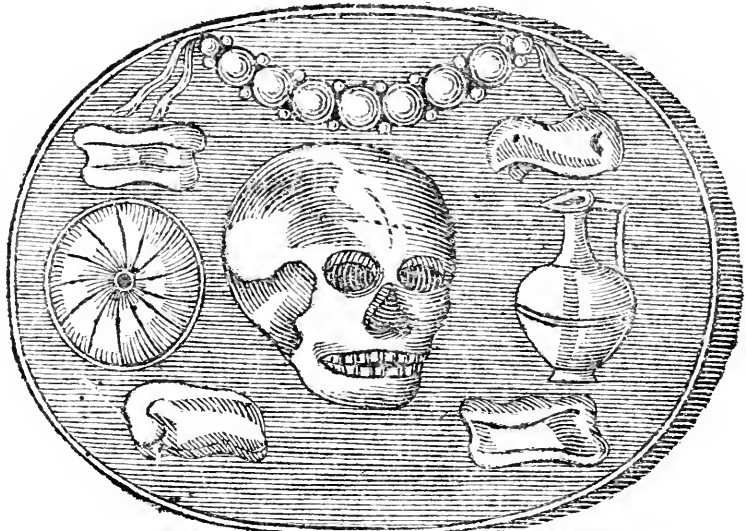
(1) In Edit. Veronensi. MDCCXXXIV. Epist. L. Alias, Epist. LI. quæ incipit, *Litteræ tuæ &c.* Vide Edition. Paris. MDCLXIII. *Miror autem non erubescere juvenem, & Monachum, ut sibi videatur disertum, (cujus de ore Veneres fluunt, qui tantæ in sermocinando elegantie est, ut comico sale, ac lepore conspersus sit), lustrare Nobilium do-*

mos, hæere salutationibus Matronarum &c.

(2) *De Vitis Philosophorum, & Sophistarum.* Edit. Christophori Plantini. Antuerpiæ. cId. Id. LXVIII. Græce, pag. 78. Lat. pag. 37.

(3) Ibidem. Græce, pag. 152. Lat. pariter, pag. 152.

[4] *Carnicolam* dicunt Antiquarii.



GEMMÆ — MAGNITVDD

& circa ambitum, non Rota, sive Mola versatilis (1), atque Encarpium, ut nonnullis videbatur

(1) Ad Fabretum in Commentario ad Tabellam Iliadis post Syntagma de Columna Trajani. pag. 338. & 339. Porro Molæ figura, quam ipse prodit ex duobus vetustis monumentis, plana in superficie esse deberet, quæ tamen in eis convexa est, uti ostendunt editæ ab eodem Fabretto figuræ; & item convexa est in Gemma, quam illustramus. Rotam quæ Molaris minime est, sed sex radios habet, exhibet Fortunius Licetus ex vetusta Gemma Equitis Gualdi (*Hieroglyphica, sive antiqua Schemata Gemmarum anularium*. Edit. Patavii MDCLIII. in fol.), Schemate XII. pagina 158. Admitem gemmam videre est in Collectaneis Borioni. Tab. 80.

de qua ibidem agitur pag. 56. Sed hæc rotæ figura alternantes rerum vicissitudines designat, quemadmodum in Poëmate Phocilidis vers. 25.

Κατὰ πᾶσι πάντων, ὃ βίος τροχὸς, ἄσπετος ἔλβεσθαι.

Apud Lectium in Collectione Veterum Poëtarum Græcorum Carminis Heroici, pag. 722. Vetustum sane est Proverbium *τροχὸς τῶ ἀνθρώπου*. hoc est: *Trochus res mortalium*. Vide in Michaelis Apostolii Paræmiis, Centuriam XIX. num. 63. Edit. Lugduni Batavorum. Anno MDLXXIX. ex Officina Elzeviriana. pag. 245. *τροχὸς* enim apud Græcos idem est, ac *Rota* apud Latinos.

tur , sed Offa panis (1) , & Monile pretiosum ; Item Urceus , & totus Talorum ludus , hoc est quatuor Tali jactus , quos Aristoteles Stagyrites appel-

(1) Fulvius Ursinus in Appendice ad Librum Petri Ciacconii *de Triclinio Romano* [Edit. Romæ in Ædibus S. P. Q. R. An. M.D.LXXXVII. pag. 131.] marmor antiquum adfert , quod rotundam , & convexam quoque fuisse oliuæ panis figuram ostendit . Decussatum quadrifida incisione , ait Baronius (ad Annum Christi . LVI II. num. 64.) ut facilius in partes divideretur . Quem

morem pie usurparunt Christiani , ut idem prodit (num. 65. & 66.) *Quod typus Crucis iisdem signis exprimeretur* . Boldettus nonnulla Christianorum inedita cimelia ad hæc pertinentia adtulit in Observationibus ad Sacra Cœmeteria . (Lib. 1. Cap. xxxix. pag. 208. & 209.) Illud vero antiquum Monimentum heic rursus exhibere , Lectori non injucundum fore putavi .



Ovidii autem carmina Libri vi. Fa-
storum, quæ Fabrettus recitat loco mox
indicato, etsi Molæ convenient ; *de Pa-
nibus* quoque agere, Vestæ oblati die v.
Eidus Junii, omnibus pater . Veteres
confecisse panes variis modis, ac diver-
simode nuncupasse, satis exploratum
est apud eruditos . Videndus præ ceteris
Isidorus (*Originum* Libro xx. Cap. iI.)
& Cœlius Rhodiginus [*Lectionum anti-
quarum* Libro ix. Capite xvi.] Mar-
tialis [Lib. xiv. Epigr. 222.] de Pisto-
re quodam dulciario dixit .

*Mille tibi dulces operum manus ista
figuras
Exstruxit &c.*

(Alibi *melle* legitur, sed primum magis
probat.) Ea nobis recensere visum est,
ut globosi panis superficies in varia seg-
menta ornate distincta , aliquo vetusta-
tis testimonio illustraretur , nec temere
rotundam eam figuram , quæ a Fabret-
to *Mola* nuncupatur , Panem represen-
tare affirmaremus , sive potius temere
adfirmatum putaretur . Inquit Varro
[Lib. iv. de *Lingua Latina* Cap. xxiI.]
*Panis, quod primo figuras faciebant mu-
lieres in panificio PANIS , posteaque
figuras facere instituerunt alii &c.* Isi-
dorus vero citato loco , a *ναῦ* dictum
putat , quod cum omni cibo appona-
tur .

appellat (1). *Supinum, Pronum, Coum, Chium* (2). Vide sis Liberti Fromondi Commentarium in Lucii Annæi Senecæ ΑΠΟΚΟΛΟΚΥΝΤΩΣΙΝ Claudii Cæsaris, Observatione centesima trigesima quarta. Ea me hercle, quæ in Gemma sculpta sunt, non ideo mortis imaginem proferunt, ut moribus castigandis prodesse, ludique, ac joci contemnerentur. Sed contra deliciarum illecebris perfruendum esse (impie sane, ac subdole, veritateque), exstimulant; Mors enim parata semper est cuique occurrere; ac propterea comedere, bibere, lætari, & rebus uti; Una est arcana gemmæ sententia, & mysticum infanum documentum. Ideo Achates Sardonicus a Bonarroto illustratus (3), præfert hominis Scheleton, Bullam, item Papilionem, Corollam, Urceum; quin etiam literas ΚΤΩ ΧΡΩ. quod est *posside, atque utere*.

(1) Histor. Animalium. Lib. II. Capite 1.

(2) In hoc Talorum ludo *Venerem* expressam fuisse dicendum est. Cicero 1. *De Divinatione*, inquit. *Ita ne vero quidquam potest esse ita casu factum, quod omnes in se habeat numeros veritatis? Quatuor Tali jacti casum Venerem efficiunt.*

Plinius Martialis. Libro XIV. Epigram. XIV. de jactu Talorum felice, qui *Veneri* tribuebatur.

Cum steteris nullus vultu tibi Talus eodem,

Munera me dices magna dedisse tibi.

Idem, Lucianus in *Amoribus* prodit, ejus verba heic minime adferimus, quod bis a Bulengero adlata sint in Li-

bro *de Ludis privatis* &c. alibi a nobis laudato. Ad Cap. LVIII. pag. 57. & Cap. LIX. pag. 61. *De Talis* non nulla item aperit Bulengerus in Prolusione, nec non Cap. 1. ejusdem Opusculi.

Luciani locum adtulit quoque Ficorinius in Libro *de Talis*, aliisque Ludorum instrumentis apud Veteres Romanos frequentioribus, quem Romæ edidit Anno MDCCXXXIV. Typis Antonii de Rubeis, idiomate, quo vulgo utimur in Latio, descriptum.

Duos Talos antiquos, unum *Vitreum*, alium *ex Ære*, ambos integre conservatos, vidimus Romæ in *Museo Victoriarum*.

(3) *Offervazioni sopra alcuni Frammenti di Vetro antichi* &c. pag. 193.

utere . Producendus modo Titus Petronius Arbitrator coenam Trimalchionis enarrans (1) . Potantibus ergo , ait , & accuratissimas nobis lauticias mirantibus , Larvam argenteam adtulit servus , sic aptam , ut articuli ejus , vertebræque locatæ , in omnem partem flecterentur . Hanc , quum super mensam , semel iterumque abiecisset , & catenatio mobilis aliquot figuras exprimeret , Trimalchio adiecit .

Heu, heu nos miseros: quam totus homuncio nil est!

Quam fragilis tenero stamine vita cadit .

Sic erimus cuncti , postquam nos auferet Orcus .

Ergo VIVAMVS , dum licet esse bene .

Eadem de caussa duo parvula cadaverum Scheleta in Epitaphio Critoniæ , quæ dicitur POPA . DE . INSVLA . apud Fabrettum (2) , utrimque insculpta fuisse suspicamur , licet idem eruditissimus vir , integra eo tempore cadavera tumulari consuevisse , solummodo argumento inferat : quod tamen fortasse corruit , quum marmoris altitudo , ac latitudo , palmos duos cum dimidio circiter , pene attingat ; est enim quadratæ for-

K

mæ ,

(1) *Satyricon* . Capite xxxiv. edit. Coloniae Allobrogum . M. DC. xxix. pag. 131. Sed vide pag. 139. in notis ubi versus secundus ita restituitur .

Plura adfert Justus Lipsius : *Saturnalia Sermonum* Lib. 1. Cap. xix. ex antiqua sepulchrali inscriptione .

AMICI
DVM VIVIMVS
VIVAMVS

Et *Antiquar. Lectio* . Lib. viii. ex con-

vivali adclamatione . EENE VIVAS .

(2) Fabrettus *Inscript. Domestic.* Cap. 1. pag. 17. num. 75. sic habet .

CRITONIA . Q. L. PHILENIA
POPA . DE . INSVLA
Q. CRITONI . D. L. DASSI
SCALPTORIS . VILARI
SIBI . SVISQVE . POSTER
EOR .

Vide sis pag. 56. ubi in Notis hoc monumentum illustrat .

mæ, & totum erat operculum urnæ sepulcralis, & cinerariæ; Idem extra nostram quæstionem protulit quoque Boldettus (1), qui Fabrettiani amanuensis negligentiam corripit, atque emendat [2], & genio Sculptoris tribuit illas sculptas imagines. Nos certe mysterium Larvæ Petronianæ illic deprehendimus. Ob id pariter putandum duas anulares Gemmas opere dioglyphico antiquitus elaboratas fuisse, in quibus ex albo, nigra remanente area, duæ hominis tibiæ decussatæ conspiciuntur. Utraque exstat in *Museo Victorio*, in quo item, quantævis exiguitatis Carneolæ, Caput mortui hominis insculptum suspeximus. Sed de his rebus, jam dictum abunde est. Confer, quæ de Libitina, seu de Venere Epitymbia, alibi (3) differuimus, & ea pariter, quæ de falsa Veterum Philosophia, ac Theologia pro occasione supra (4) adnotavimus.

CAP. XXII

Gemma ab Aulo sculpta, sæpe ab aliis antiquis sculptoribus, eodem typo repetita.

Gemma autem nostræ dignitatem, seu præstantiam expendentes, illud etiam Lectori erudito notum esse volumus, valde multum apud antiquos eandem in pretio habitam fuisse, ac demiratam. Ea porro, quæ animum nostrum movent, atque ad imitationem excitant, & inflamm-

(1) *Osservazioni sopra i Cimiterj de' Santi Martiri*. Libro 1. Capit. XVIII. pag. 74.

(2) Tituli a Fabretto adlati ultimas lineas, legit sic.

SCULPTORIS. V. CLARI
SIBI. SCISQ. POSTER.
EOR.

(3) Nempe Capite VII.

(4) Capite XVIII.

flammant, aliquid magnum, nobile, atque honestum præ se ferre judicamus. Igitur, ut ut innotuit in *Museum Victorium* hanc ipsam Gemmam pervenisse Anno MDCCXXXV. Quinto Eidus Junii, quam multi fuere, qui studio rerum antiquarum, & eruditionis quoque causa ectypa ex sulphure, cera, (quam ab ejus origine, Hispanicam nuncupare solemus), gypsoque poscebant: at vero pauci obtinere, tenera, mollique cera, ac pollice sæpius tractata, imaginem anaglypham impressam. Sed enim nonnulli ectypa aliunde, impetrarunt etiam ex sulphure, & quidem ab originali ducta, statim ac e terra emerferat, nempe ab iis, qui primi, negociationis causa, Gemmam sibi comparare conati sunt, a quibus multa numerata pecunia, tandem redempta fuit. Unum ex his ad manus Philippi Stofchii, forte Florentiam pervenerat, qui opus egregium vetusti Artificis admiratus, Romam ad amicum sibi virum parvulam thecam paullo post per tabellarium misit, ac duo ectypa ex sulphure, cynnabari consperso in ea reposuit (1), quæ ex duplici vitro antiquo diversæ magnitudinis, utroque penes ipsum exstante, (pastas antiquas dicunt), data opera eduxerat. In iis idem argumentum expressum est, nempe Venus ludens agitata indi-

K 2

ce

(1) Modo cum ipsa insigni Gemma studiosis rerum antiquarum ostenduntur exstant Romæ in *Museo Victorio*, & non infrequenter.

ce calamo , & Amor circum advolans , ut in *Gemma Victoriana* (1) , sed non ita diligenter , ac gnaviter delineata omnia , uti *ab Aulo* studiofissime perfecta sunt ; ita ut opinionem , atque sententiam comprobantibus claris nostro ævo Pictoribus , aliisque omnibus , qui acri in hac re judicio pollent , sæpius ab antiquis alias Gemmas ad *Auli* exemplar delineatas , insculptasque , tuto existimaverimus . Quod quum hercle ita sit ; ab eodem multiplici imitationis studio , *Auli* opus perfectissimum , & omnibus numeris absolutum , etiam ab vetustioribus judicatum fuisse , facile evincitur .

CAP. XXIII.

De cælatura , inferioris ævi perti-
nente ad illustra-
tionem *Gemmæ Vi-*
torianæ .

Q Uum tamen plura in hac Dissertatione dicta , atque tractata sint de antiquis Gemmarum Sculptoribus , locus , ac res , de qua agimus postulare videntur , quomodo ad nostram usque ætatem ars adeo excellens propinquaverit , demonstrare . Etsi vero multum temporis spatium interfit , quo in hoc sculpturæ genere nullius Artificis opera , neque nomen indicare potuerimus ; attamen rem utilem futuram , rati sumus illos Gemmarios cælatores inferioris ævi , ordinata quadam serie , in conspectu ponere , qui a nonnullis memorantur . Pertinet & hoc ad illustra-

(1) Vide *sis* Capite xv. & item *eleganter admodum incisam* , vide Capite xv i i . Tabulam autem æri *pige* i . pagina i .

illustrationem nostræ Gemmæ , ut infra (1) legentibus innotescet .

B. Arbaris equidem temporibus , scilicet post occasum Romani Imperii , in Orientalem , atque Occidentalem Monarchiam distracti , plures Gemmæ insculptæ fuerunt a Græcis , & Latinis , Dogmatibus Orthodoxis addictis , aliæque pariter ab Eterodoxis , quarum aliquæ æri incisæ , & publicis typis excusæ in vulgus illustratæ prodierunt ; plures autem adhuc latent in Museis clarioribus . Verum minime noti sunt illorum artifices , quorum nulla umquam mentio occurrit apud Scriptores coævus ; etsi nonnullæ insculptæ Gemmæ aliquando obiter memorentur . Illas igitur omnes missas facio , quod non utique gemmas , sed gemmarum cælatores proferre , & quoad licet enumerare decreverim . Joannes Albertus Fabricius in Bibliographia Antiquaria , *De Glyptographia* , ita generaliter scribit (2) . *Fuit hæc scientia , quasi postliminio revocata ab Ursino , Gallæo , le Pois , Pierio Valeriano , Gorlæo , Chiffletio , Kirkero , Augustino Romano , Caninio , Baggarrio , Reicheltio Argentoratensi , aliisque .* Ea vero fuit Fabricii mens , ut quosdam recentiores Scriptores , qui de Gemmis antiquis cælatis tractarunt , indicaret : nullo modo , Gemmarum Sculptores antiquos , aut recentiores . Pri-

CAP. XXIV
Sculptores complures , qui Gemmas inciderunt ævo inferiori , in obscuro .

(1) Vide Cap. xxvi 1.

Edit. 11. in 4. Hamburgi , & Lipsiæ .

(2) Cap. v. Sect. 11. §. 5. pag. 125. An. MDCCXVI.

CAP. XXV
Georgius Vasarius
laudatur. Qui
ab eo memoratur
Gemmarum cæla-
tores indicantur,
aliique proferun-
tur in lucem.

Primus avorum nostrorum memoria, quo-
rumlibet eorum, qui sua ætate florebant,
meminit, sive potius putavit meminisse, Geor-
gius Vasarius in Libro de Vitis Architectorum,
Pictorum, Sculptorumque (1). Itaque *Valerius*
Vicentinus, ejusque *filia* ab eo memorantur: item
Joannes a Castro Bononiensi nuncupatus, quorum
egregia aliquot opera servantur Romæ in *Museo*
Strozio, nobisque olim videndi copiam fecit,
dum viveret, clarissimus Præsul Leo Stroza, do-
ctrina, probitate, atque humanitate conspicuus.
Hi duo memorati cælatores Gemmarum, nomen
quoque suum, in Gemmis ab se sculptis incide-
runt. Laudantur etiam a Vasario *Aloysius Ani-*
chinus Ferrariensis, & *Alexander Cesati*, seu *Ce-*
sari, dictus cognomento *Græcus*, eorumque om-
nium mentio habetur in Vita *Valerii* indicato lo-
co. Merita quoque laude commendatur *Domini-*
cus, qui ab eodem Vasario, in Vita *Alphonfi*
Ferrariensis Sculptoris, dicitur *di Polo*, itemque
Intagliatore di Ruote (2). Is *Alexandri Medices*
Ducis Reipublicæ Florentinorum imaginem inci-
dit, quum ab præstantioribus ea ætate viris se
pingi, effingi cera, cretaque; marmore pariter
insculpi, & in monetis etiam (3), ac Numif-
matibus exprimi cuperet, ac mandaret. Numif-

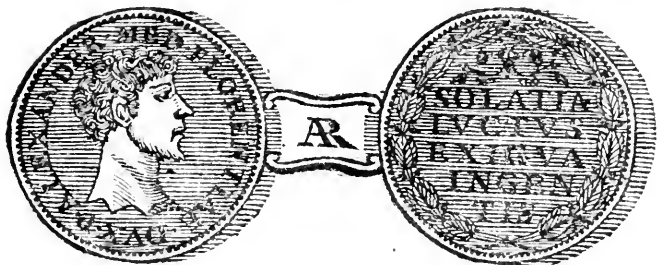
ma

[1] Parte II. pag. 862. 863. e 864.
Ediz. di Firenze MDL. appresso Loren-
zo Torrentino.

(2) Ibidem. pag. 780.

(3) Adi Tractatum de Florentino Aurco
illustrato. Parte II. Cap. xx.

ma argenteum ejusdem Alexandri , quod incidi curavimus , & in gratiam illorum , qui ejusmodi monumentis delectantur , heic adponimus ,



elegantissimum est , servaturque Romæ in *Museo Victorio* , opus fortasse Benvenuti Cellinii , qui monetas incidit ; sive potius *Francisci Pratenfis* , Hieronymi filii (1) . Quum Cellinius , neque in Vita sua [2] , neque in suis Tractatibus (3) de hoc numismate ullam mentionem fecerit , aliis pluribus ibidem ab ipso memoratis . In editis autem ejusdem Georgii Vasarii Voluminibus apud Hæredes Evangelistæ Dozzæ , Typis Bononiensibus , iisque auctis , ornatisque imaginibus quamplurium Pictorum , Sculptorum , atque Architectorum , ante omnes , in Vita *Valerii Vicentini* , aliorumque (4) , memoratur *Joannes* quidam Flo-

(1) Adi Vasarium in Vita Alphonfi Lombardi Sculptoris Ferrariensis. Parte 11 I. pag. 780.

(2) *Vita di Benvenuto Cellini Orefice* , e *Sculutore Fiorentino da lui medesimo scritta*. Colonia per Pietro Martello .

(3) *Due Trattati di Benvenuto Cellini Scultore Fiorentino . Uno dell'Oreficeria , l'altro della Scultura &c.* Firenze . MDCCXXXI. Vedi il Trattato dell'Oreficeria .

(4) Vasari Vite &c. Par. 11 I. Primo Volume . pag. 291. e seguenti .

Florentinus, dictus *delle Corniole*, qui auspice Laurentio Mediceo, artem insculpendi gemmas didicerat ab extraneis nonnullis artificibus, ab eodem Laurentio Florentiam accitis, & invitatis. Memoratur item *Dominicus* Mediolanensis artifex, ab suis operibus nuncupatus *de Camei*. Post illos *Petrus Maria de Piscia* commendatur, nec non, *Michaël*, vulgo dictus *Michelino*, quorum opera, vel recensentur, vel laudantur. Coævus *Valerii Vicentini*, ac *Joannis Bernardii de Castro Bononiensi*, fuit *Matthæus Nassarius* Veronensis (1): Item *Nicolaus Avantius*, & *Galeatius Mondella*. Artis modos ab Matthæo percepit aurifex quidam Veronensis, claudus, ideoque nuncupatus *lo Zoppo*. Didicere pariter Frater *Dominici Brugia Sforzi*, duoque nepotes ipsius, aliique plures Itali, & Galli homines. Parmæ floruit pictura, ac non ita multo post, Gemmarum etiam sculptura *Marmita*, ejusque filius *Ludovicus*. *Joannes Jacobus Caralius* claruit apud Regem Polonorum, a quo multis muneribus ditatus, ornatusque fuit. *Franciscus Francia* picturæ laude celebratur, gemmarumque, & numismatum sculptura. Commemorantur quoque *Joannes Antonius de Rubeis*, Mediolanensis: *Cosmas de Trezzo*: *Gaspar*, ac *Hieronymus Misuroni*, & *Jacobus de Trezzo*. Hic laudatur ab Abrahamo Gorlæo in

Præ-

(1) Hunc, & alios Veronenses recenset Vir cl. Scipio Marchio Maffejus. *Verona illustrata*. Parte II. Cap. vi. Columna 193. Editionis in fol.

Præloquio Dactyliothecæ suæ (1), ubi sigillis incidendis, scalpendisque, maxime omnium adhibitos fuisse inquit Achates, Onyches, & Sardas: *Soli Adamanti ob indomitam, ut credebatur duritiem parcitum, sed hunc quomodo vitiaret ætas etiam reperiit, primusque inventi auctor celebratur Mediolanensis quidam Jacobus Treccia, qui Philippi Hispaniarum Regis gentilitia insignia Adamanti summa arte insculpsit: Camillus Leonardus, qui Speculum Lapidum edidit [2], memorat suo ævo Romæ gemmarum sculptura celebrari (3) Joannem Mariam Mantuanum: Venetiis, Franciscum Nichinum Ferrariensem [4]: Januæ, Jacobum, aliter Taglicarne (5): Mediolani, Leonardum Mediolanensem. Masinius (6) laudat Matthæum de Benedictis, & Marcum Aetium Moretum, quem Joannes Baptista Pius, ut Chloridem in lapillo effingat, amice, ac studiose, ita hortatur (7), quemadmo-*

L
dum

(1) Pagina 10. primæ editionis.

(2) Venet. MDXVI. & iterum Parisiis 1610. Opus vero, Sacræ Congregationis, ab Indiæ nuncupatæ, decreto, jure, meritoque damnatur.

(3) Libro 11. Cap. 11. Vide pag. 168. edit. 2.

(4) Ibidem Cap. 11.

Fortasse hic idem est Aloysius Anichinus Ferrariensis a Vasario laudatus: verior enim in describendo nomine erratum obrepisse. Alii viderint, an Franciscus, Aloysii Frater fuerit.

(5) Ibid. Lib. 11. Cap. 11.

Raphaël Sopranus Jacobum appellat Taglicarne, ejusque vitam descriptam reliquit, opere posthumo cum aliis vulgatam hocce titulo. *Le Vite de' Pittori*

ri, Scultori, ed Architetti Genovesi, e de' Forastieri, che in Genova operarono &c. Genova. MDCLXXIV. Vide paginas 20. & 21.

[6] Masini. Antonio di Paolo. *Bologna perlustrata &c.* pag. 739.

(7) *Elegidia Joannis Baptiste Pii Bononiensis*. Vide Lib. 19. Eleg. XI. Quod vero hunc Librum videtimus tantum in Bibliotheca Archigymnasii Urbis, non piget editionem quoque recensere. Igitur post carmina legitur. *Finis Elegidion Pii Bononiensis*. Deinde. *Impressum Bononiæ per Joannem Antonium de Benedictis Civem Bononiensem. Die xx. Decembris. M. D. IX. Sedente Julio Ligure Quercenti II. Pont. Max.*

dum in edito vetusto exemplari legimus .

Pirrheici sæcunde nepos : cui prisca Minerva ,

Corpora in exiguo fingere dat lapide :

Parcarumque colos parvo exorare lapillo :

Qui mortem æterna vivere ab arte facis .

Si te fama juvat : merces si perpetis ævi .

Si tua post cineres cæla virere cupis .

Chlorida mi viridem cæla : tamen aspice ne dum

In lapidem , illa tuam sculpat imago animam :

Quam comitant paphia centum cum matre volucres ,

Mellitisque premens moribus ora vapor .

Eodem Sæculo XIV. *Philippus Sanctacrucius* Urbinas , diminuto vocabulo nuncupatus *Pippo* , (quod ceteris suæ gentis (1) cognomentum fecit) , sculpsit Ebur , Coralium , Gemmas , & item Cerasiorum ossa , in quibus varias Historias , tum Sacras , tum profanas eleganter expressit . Hæc minima opera nobis in mentem referunt nomen *Hieronymi Veronensis* , *Francisci* filii , qui appellabatur *da i Libri* , quod Libris pingendis , atque ornandis operam daret (2) . Is pictura effingebat sculptas , atque insculptas Gemmas , in quibus imagines formicæ modulum non excedentes comparent , earumque partes , & membra singula , mirum quantum discernuntur ! *Julius Clovius* pariformiter in minimis ita diligenter se gerere consueve-

(1) Raphaël Sopranus &c. *Le Vite de' Pittori , Scultori &c.* pag. 303. e 304. De novo adsumto , sive potius tributo filiis cognomine . Vide pag. 196.

scilicet in *Vita Matthæi* , & *Fratrums Sanctacruciorum* , qui omnes a vulgatissimo Patris nomine *Pippi* dicebantur . (2) Vasari. Par. II I. Vol. I. pag. 278.

fueverat, ut in libris, circa quasdam ab se pictas Historias, spatia nonnulla, haud aliter orna-
ret (1). Ex illis memorare oportet Spectacula, five Ludos Populo Romano olim datos ad Col-
lem Testaceum, quorum meminit vetus Urbis Statutum [2]. In eis vero, tam multa penni-
cillo delineavit Clovius, ut veritatis fines exce-
dere videatur, si quis velit exacte describere; & tamen verum est, omnia sine impedimento re-
cenferi posse: adeo ut, famulorum variegatæ ve-
stes, quas Cardinalis Farnesius ea occasione divi-
tes admodum protulit, illam picturam præstan-
torem reddant. De *Sigismundo Laïre* testatur
Joannes Balleonius (3), quod in lapillis pretio-
sis Achate, Carneola, atque aliis hujusmodi
frequenter pingeret, quæ aliquando breve unguis
spatium digiti minoris æquabant; & tamen octo,
vel sæpe pluribus imaginibus ornatissimam histo-
riam in eisdem efformare solebat, quibus dili-
genter expensis, nihil deesse dixeris ad habitum
omnis perfectionis. Multi autem pictura, ac cæ-
latura Viri clari facile occurrent, qui in exequen-
dis minimis operibus, se quam maxime exercue-
runt, & hoc ævo pariter exercent. Sed Gem-

L 2

marum

(1) Idem. Par. 111. Vol. 11. pag. 262.

(2) Libro 111. Capite LXXVIII. us-
que LXXXVIII. Edit. in fol. majori
Paullo 11. Summo Pontifice, servatur-
que Romæ in Bibliotheca privata Vi-
toriorum. Rarissimam hanc editionem,

neque hætenus alibi vidimus in publi-
cis, ac privatis Urbis Bibliothecis, ne-
que venalem in Officinis, atque in plu-
teis Bibliopolarum.

(3) *Vite de' Pistori, Scultori &c.*
pagina 353.

marum Sculptura sub idem tempus claruit Romæ *Antonius Dordonius*, ut liquet ex lapideo ipsius Epitaphio, in pavimento Ædis Aracœlitanæ posito, ubi adhuc existit, quod ipse met exscripsi, & in nupera ejusdem sacri Capitolini Templi Historia adfertur (1), cujus sequens est exemplum.

D . O . M

ANTONIO DORDONO NICOLAI FILIO
E CIVITATE BVXETI VIRO PROBO
AC IN INCIDENDIS ET SCVLPENDIS
IMAGINIBVS IN OMNI GEMMARVM
LAPIDVMQVE PRETIOSORVM GENERE
EXIMIO ATQVE PRIMARIO QVI CVM
ANNVM AGERET ÆTATIS SVÆ LVI
AD SVPEROS REDIIIT XVIII
KL MAII MDLXXXIIII

Heic sculpta sunt insignia Dordonii.

SILVIA POPPIA VSVFRVCTVARIA
VIRO SVO BENEMERENTI P.

*Heic duæ hominis tibiæ decussatæ, vittaque
in medio religatæ.*

Pomponius Gauricus Neapolitanus in Libro de
Scul-

[1] *Memorie Istoriche della Chiesa,
& Convento di Santa Maria in Araceli
di Roma.* MDCCXXXVI. Capitolo v.
§. xvii. Num. vi. pag. 187.

Ibi, lin. 4. inverfa litera V. sectaque
bifariam ad orizontem, legitur SCAL-
PENDIS.
Ibidem, linca prope ultimam, POPPIA.

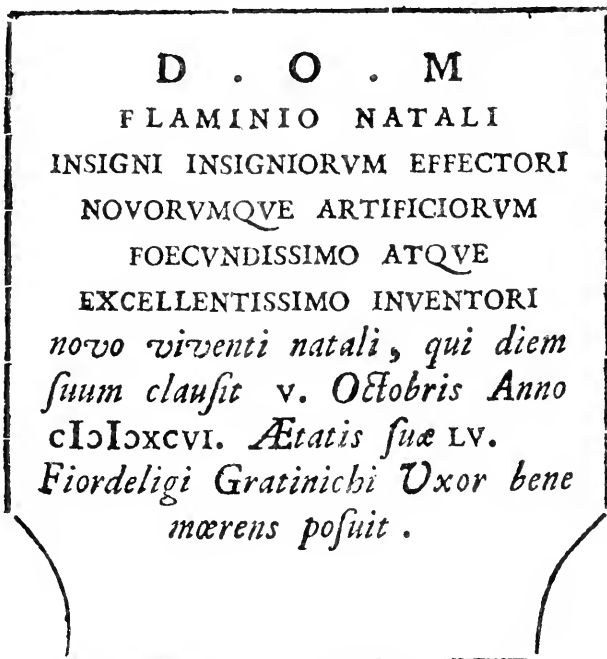
Sculptura, five Statuaria, quem ad Herculem Ferrariæ Principem misit, agens de claris Sculptoribus antiquorum (1), mox duos aurifices ætatis suæ laudare pergit, *Pharadoxum* Mediolanensem, & *Franciscum Furnium* Bononiensem. Nam *Severum Ravennatem*, ipse ait, *ideo ad extremum distuli, ut plenius laudarem Is mihi quidem videtur Statuariæ numeros omnes adimplere. Sculptor, Scalptor, Cælator, Defector, Plastes, Pictorque egregius &c.* Quare Gemmarum etiam Cælatorem fuisse suspicari licet, nec immerito aliis ejusdem artificii peritis adnumerari debere. Illis pariter jungendus fortasse est *Flaminius Natalis*, cujus sepulchralis Titulus marmoreus, jam nunc diuturna, molestaque pedum, focculorumque frequentia, pene deletus, legebatur olim Romæ, in solo, seu pavimento Sacræ Ædis, ad honorem Sancti Petri Apostoli Deo dicatæ in Monte aureo, quam vulgus, (ut non raro solet accidere), vitiata, corruptaque recta pronuntiatione, nuncupat *San Pietro Montorio* [2]; conjecturis etenim locum præbet haud aliter interpretandi. Si quidem iis laudibus refertum est Epigramma, ut *Flaminii* egregium ingenium, nullis limitibus in mechanicis operibus circumscriptum fuisse satis liqui-

(1) Cap. xvii.

(2) Hanc sacram Ædem colunt Fratres, quos dicunt Tertiæ Ordinis Sancti Francisci Assisiensis: lique foccis ligneis

utuntur. Populus Templum adit memoriam recolens Sancti Petri Apostoli: ibi enim inverso capite Crucifixum referunt probati Scriptores.

liquido adpareat. Ediderat hunc Titulum Gaspar Alveri in Romana Urbe illustrata (1), nullatenus servato linearum ordine, quem vix licuit primis tantum lineis ita restituere.



Reliqua pendent a fide primi editoris, quum lapis, adeo lævigatus modo spectetur, ut nulla in eo verborum vestigia perspiciantur. Horum omnium illustrium Virorum nominibus addenda sunt eorum quoque nomina, qui Sæculo xvii. eodem officii, seu professionis genere floruerunt; sed apud Scriptores, de hac re altum omnino silentium, illorum memoriam abolevit, atque extinxit. Ineunte Sæculo, non paucos floruisse testantur opera,

[1] Roma in ogni stato. Tomo II. pagina 319.

quæ adhuc supersunt. Vidimus equidem Carneolam affabre sculptam cum imagine Paulli v. Pontificis Maximi oblique cælata. Anulo aureo inserta ea est, cujus in parte una, Aquila; in altera, Draco, (quæ sunt insignia Domus Burghesiæ), encausto nigri coloris accuratius exprimuntur. Anulus apud Summi Pontificis atnepotes hactenus existit; Ectypon vero ab ipso anulo desumptum vidimus in *Museo Victorio*, neque auctor operis, quis fuerit, elucescit. In Sacratio Basilicæ Vaticanæ sex argentea candelabra deaurata adservantur una cum Cruce, opere elaboratissimo confecta. Crucem, ac bina eorum, *pretio scutorum quindecim millium* (1) comparata, Alexander Cardinalis Farnesius, olim S. R. E. Procancellarius, & Basilicæ Archipresbyter, eidem dono dedit (2); reliqua Franciscus Cardinalis Barbari-

nus,

(1) Vide Ciacconium in Vitis Pontificum &c. Tomo XII. ibi in elogio Alexandri Cardinalis Farnesii, Columna 561. *Crucem, & duo Candelabra aurea* fuisse scribit; vulgo autem, etiam nunc *aurea* existimantur.

(2) Id opus *Antonio Faventino* tribuit Joannes Balleonius [*Vite de' Pittori &c.* pag. 109.], de quo ita fatur. *Ece per il Cardinale Alessandro Farnese la bella Croce d'argento con Candellieri, che il Cardinale donò a S. Pietro in Vaticano suo Arcipretato; e fu il più bel lavoro, che in quel genere si sia mai potuto fare. Sonvi gran figurine in diverse attitudini composte, ed abbigliamenti varj di diverse bizzarrie di maschere, di festoni, d'animali di diverse sorti: ed in fatti è la più bella opera, che di quella maniera si sia mai veduta: sicchè egli*

fama, onore, ed utile grandemente acquistonne &c. Mirum tamen, quod de sacris Historiis e crystallo montano excisis, & Cruci insertis, Candelabrisque, Scriptor silverit.

Hic artifex sane præstantissimus Romæ obiit nonagenarius Anno MDCIX. Mense Octobri, Die XXIX. tumultus ad Ædem a Sancto Blasio Episcopo, & Martyre nuncupatam in Via Julia. Ipsi nomen legitur in axe Crucis, ubi dicitur *Antonius Gentilius Faventinus*. Memoria hujus donationis exstantibus characteribus expressa est in Stylobate Crucis, parte antica. & in extremitate triangulari Candelabrorum Cardinalis Farnesii legitur in parte una ΠΑΡΑΡΑΩΣΟΜΕΝ. In altera ΔΙΚΗΣ ΚΡΙΝΟΝ. Tertioque latere ΒΑΛΛΟΥΤΩΣ. unicuique loco expresso altero emblemate.

nus, pariter Archipresbyter ejusdem Basilicæ. Quæ Apibus distinguuntur, Gentilitiis Familiæ suæ Insigniis, variis locis ab eximio artifice (1) apte dispositis. In ima uniuscujusque parte, quæ tribus constat lateribus, inserta sunt e crystallo montano (inversa cælatura, ut exstantes adpareant figuræ), Toreumata sacra, summo cum studio excisa: singula singulis. Rotundæ formæ muneri Farnesiano; ovatæ figuræ Barbarinio. Prima sunt operis omnino incomparabilis, ab Joanne de Castro Bononienfi perfectæ, ut legitur apud Vasarium (2): Altera, constans est traditio apud Sacristas, ab foemina quadam absoluta: Sunt vero aliis longe deteriora. Quæ autem ea fuerit, divinare non ausim. Una tantum Valerii Vicentini filia ab Vasario memoratur, quæ ad Francisci Cardinalis ætatem pertingere profecto non valuit. Putandum tamen, eam elaborasse, ac postmodum ab Cardinali Barbarinio ad ornatum Candelabrorum suorum destinata. Libuit omnia simul heic memorare, ne alia ab aliis diducerentur,

(1) Quatuor Candelabra, quæ Franciscus Cardinalis Barbarinius, muneris Farnesiani pius æmulator, Vaticanæ Basilicæ tribuit, ab *Carolo Spagna* conflata, atque expolita fuisse inquit, qui multis ab heinc annis eidem Basilicæ additi sunt, jugi sacræ suppellectilis custodiæ assignati; iique ab antecessoribus acceperunt. Idem & alii adfirmant.

(2) *Delle Vite de' più eccellenti Pittori, e Scultori &c.* Parte XI. Vol. I.

pag. 292. Ediz. di Bologna. M. DC. LXIII. In uno ex illis crySTALLINIS Toreumatibus rotundæ figuræ, memini me legisse, (adhibita lente crySTALLINA). MVZIVS S. A. F. Scriptum autem est lineis duabus, charactere quam minimo. Quis tamen ille sit, qui nomen suum ita descripserit, fateor me latere; Quum nullus ex supra memoratis cælatoribus eo nomine appelletur. Sed si cælatorem dixerimus, Vasarius facile deciperetur.

tur; & ne Sæculo XVII. injuriam adferrem, si forte aliqua ad illud pertineant, in quo certe contigit adhiberi, atque ad usum designari. Sed Veteribus quoque crySTALLINA, & item vitrea quædam opera (1) frequenter insculpere familiare fuit, quo pacto nostra ætate Vasa CrySTALLINA quam multa, Cyathos, & Crateres, Ampullas, Gabatas, Lances, Lebetas, Malluvium, Pollubrum, Urceolos, Salinum; denique omnis generis vascula, rotis circum excisa ex Bohemiæ Regno ad nos deferuntur; nec non ex nostra Italia, e Murano prope Urbem Venetiarum, vario ornatu excultissima. Unus Gemmarum Sculptor, cognomento dictus *il Borgognone*, claruit circa Annum MDCLXX. in officinis Gazophylacii, & Musei Medicei, notus Viro cl. Petro Andreæ Andreinio, dum vixit (2). Circa finem anni millesimi sexcentissimi, Romæ innotescebat quidam *Adonius*, cujus institutum peculiare fuit, manus invicem junctas in Cameis exprimere, quod hujusmodi opellæ non raro venundarentur, ab iis qui matrimonio jungebantur, in fidei symbolum

M

expe-

[1] Antiquorum opera ita elaborata, quæ exstant in *Museo Viſtoriorum*, sunt funis, sive potius rudentis nodus implexus crySTALLINUS. Fragmentum signi semipalmaris optimæ notæ. Item tabula, in qua Tygris cubans, cum tyroso, atque altera effracta cum lauri ramo, quæ scriniorum ornamento fortasse destinatæ erant; atque alia hujusmodi.

Sed Vitrea quoque vetustorum Cyathorum fragmenta ibidem me vidisse memini eadem arte signata figuris, animalibus, symbolis, mæandris, aliisque typis ornamentorum, quibus modo sua opera excolunt recentiores artifices.

(2) Adi Gorium in *Columbario Libertorum*, & *Servor. Liviz Aug. & Cæsarum*, pag. 155.

expetitæ, atque coëmtæ. Gemmam antiquam exhibemus exstantem in *Museo nostro*, eodemque emblemate insignem, cujus epigraphen. ΕΥΤΥΧΩC ΟΜΟΝΟΙΑ. scilicet *Feliciter concordia*, vulgavit Gorius in Volumine I. Musei Florentini (1);



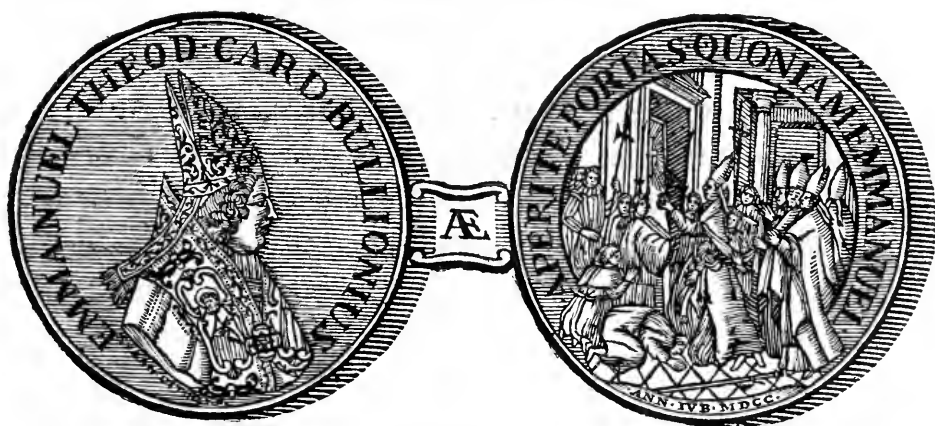
in eaque puellæ dextera ornata est *Armilla*, de quo ornamenti genere multa paullo ante differabamus (2). Ineunte vero Sæculo XVII. memoratur adhuc homo Gallus, cognomento *Rey*, qui plures gemmas anulis inferendas scalpebat. Ex multis Smaragdum indicabo cum imagine D. Caroli Albani, Clementis XI. Fratris filii, ab se insculpta. Item gemmam signatoriam, Insigniis gentilitiis Marchionis Castri Sancti Viti, Hieronymi Theoduli Patricii Romani distinctam, ac decoratam. Hunc eundem Virum numismatibus scalpendis pariter studuisse, testatur Emmanuelis

[1] Classe I. pag. 55.

[2] In hac Glyptographica Disserta-

tione. Capite x. Vide item Cap. XI. Cap. XII. & Cap. XIII.

nuelis Theodosii Cardinalis Bullionii Nummus
eximii operis fusus ex ære coronario , seu auri-
chalco , & argento tenuissimo bracteatus , in quo
protome illius , pectore tenus , oblique expressa
est , ab area nummi valde prominens . Pluviali
decoratur ornatissimo , & Mitra pretiosa cum in-
fulis post tergum dependentibus . Circum legitur.
EMMANUEL . THEOD. CARD. BVLLIONIVS .



Sub imagine vero , literis quam minimis . SVZAN-
DIT. REY. F. In postica nummi visitur idem Car-
dinalis , stantis habitu , Pluviali , ac Mitra indu-
tus , malleoque Portam Vaticanæ Basilicæ , (quam
vocant Sanctam) , sollenni ritu adaperiens . Mul-
tis stipatus est Ministris sacris , Crucifero , Cleri-
cis cum candelabris , accensisque candelis utrim-
que adstantibus : Episcopis , militibus Helvetiæ
cohortis , aliisque pluribus piis spectatoribus .
In peripheria hoc est lemma . APERITE . PORTAS .

QVONIAM . EMMANVEL . In ima parte legitur .
 ANN. IVB. MDCC. Area numismatis , post imagines;
 Columnis , epistyliis , parastatis , zophoris , pro-
 jecturis coronarum , fornicibus , pavimento , qui-
 bus Basilicæ porticus exculpta est , mire exorna-
 tur , ut ostendimus adposito supra Schemate . Hoc
 opus , quod in *Museo Victorio* adservatur , adeo di-
 ligenti studio , totum viriculo perpolitum est , ut
 nummus omnibus qui spectaverint , cusus omnino
 videatur , & vix lente crystallina indicium ali-
 quod fusionis emergat . Porro Cardinalis effigies ,
 reliquæ imagines , characteres , atque ornamen-
 ta , ita limata sunt , ut ars nihil ultra posse pro-
 ficere , satis ostendat . Sed alios Gemmarum cæ-
 latores adhuc superstites , vel nuper defunctos ,
 Capite insequenti commemorabimus .

CAP. XXVI
 De Scalptoribus
 Gemmarum no-
 stra ætate floren-
 tibus .

Igitur nostra quoque ætas celebranda est , &
 forte fortuna , ceteris mediæ ævi tempestati-
 bus præferenda ; multa etenim egregia opera ,
 eodem artificio nuper elaborata , recenseri possent
 veteribus omnino comparanda . Sed pro instituti
 ratione , Viros claros ostendam , pauca tantum de
 gemmis ab eisdem cælatis verba facturus . Lu-
 bet omnibus anteferre nomen *Flavii Sirleti* Au-
 rificis , Gemmarii , ac Cælatoris insignis , An-
 no MDCCXXXVII. vita functi XVIII. Kalendas Se-
 ptembris , videlicet Die xv. Augusti , cujus præ-
 ter

ter Guillelmum Cardinalem Sirletum S. R. E. Bibliothecarium, agnatum suum, non infima laus est, Gemmam cum Laocoonte insculpsisse, una cum filiis, ac vario serpentum nexu, quam Gemmam, nempe Amethystinam, *Milord Duck de Beauford* secum in Angliam deportaverat, duobus annis ante Flavii obitum. Eam Sirletus consultissime hisce notis signavit $\Phi. \Sigma.$ hoc est nomine suo, & cognomine, primis tantum elementis indicato. Delineatis vero antiquorum signis celeberrimis, videlicet Hercule Farnesiano: Apolline, qui Aedibus Vaticanis ornamentum præbet, loco qui dicitur *Belvedere*: Mercurio in Aedibus Justinianæis, qui insidet stanti arieti, dextraque innititur capiti illius; sinistra vero Caduceum tenet, gemmis omnes cælavit. Caduceum autem Mercurio ipse addidit ornamenti gratia. Signum quoque laudatissimum Marci Aurelii Bassiani Antonini, (cui *Caracalla* vulgatum nomen), quod custoditur in Aedibus Farnesiorum, eximie incidit. Requisitus ab Augustino Masuccio, celebri in Urbe Pictore, Caroli Marattæ Pictoris clarissimi effigiem, anulari gemma cælavit. Multas alias Gemmas eleganter sculpsit, in quibus memoranda est Carneola anularis, coloris pulchritudine præstans, ab eodem ipso cælata, Anno designato, ætatis suæ postremo; in eaque caput ridentis Fauni oblique expressum est, hederacea

coro-

corona redimitum, ac pelle caprina, (prout varii sinus arte facti indigere videntur) modo villosa, modo simplici, ac nuda, circa collum affabre disposita, siglis hisce adpositis. Τ. Φ. Σ. scilicet ΤΟΥ ΦΛΑΒΙΟΥ ΣΥΡΑΕΤΟΥ. fervaturque modo in *Museo Victorio*. Reliquit Sirletus, & sui desiderium, & plures filios ex Anna Ciolli conjugē suā, quorum duo idem scalpendi Gemmas propositum sunt sequuti, *Franciscus*, & *Raymundus*. Hic paullo post decessit matrimonio junctus: Alter cum laude sese eodem studio quotidie Romæ exercet, patris famam adsequuturus. *Joannes Constantius* pari merito heic nominari debet, qui pluribus ab heinc annis Adamantem quoque tentavit, cælata in eo Neronis imagine; neque ab eodem avellendi sunt ejus filii *Carolus*, & *Thomas*, a quibus miro artificio plures insculptæ fuerunt gemmæ pretiosæ, & in dies inciduntur. Inter ceteras laudantur imagines Jacobi III. Regis Stuardi Romæ commorantis, Renati Cardinalis Imperialis, & Georgii Spinulæ pariter Cardinalis, nec non Episcopi Prænестini, jam olim Tituli Sanctæ Agnetis, nuper defuncti, quas gemmas suis nominibus distinxerunt. Laudandus itidem est *Dominicus Landus*, multis Romæ egregie insculptis gemmis clarus. Duæ inter eas, ovatæ formæ, sed transversæ figuræ anularem modulum excedentes laudabiliores videntur,

tur, in quibus arte magistra quatuor capita oblique exprimuntur. In una, Trajani caput cum Plotina uxore, quorum e regione, Marciana Trajani soror, ac Matidia Marcianæ filia, bina ac bina, se mutuo respicientia. In altera, Septimius Severus, & Julia, quæ *Pia* dicitur, *Felix*, & item *Domna*: ac contra, Septimius Geta, & Marcus Aurelius Antoninus *Caracalla*. Has gemmas ad usum Domni Michaëlis Angeli Corsii, Abbatis Congregationis Olivetanæ, *Dominicus* cælavit. Memorari etiam debet Cæsaris Augusti protome, laureo diademate redimita, & pectore tenus chalcedonio, moduli majoris, insculpta, cum thora-ce squammeo, ac gorgone in medio sita. Opus jussu Roderici Marchionis de Fuentes, Regis Portugalliæ in Urbe Oratoris elaboratum Anno MDCCXVI. Præterea memorare oportet imaginem Nicolai Duodo Comitissæ S. R. I. Smaragdo formæ anularis eleganter ab eodem sculpta, dum Romanam Urbem incoleret Venetæ Reipublicæ Orator, circa Annum MDCCXX. Nec reticendum nomen *Francisci Gbinghii* Florentini, qui multas gemmas in patria cælavit, addictus stipendiis Magnorum Etruriæ Ducum Cosmi III. ac Joannis Gastonii, (qui ultimus ex Gente Medicea Princeps regnavit); cujus post obitum, Neapolim, transmigrare voluit apud Carolum Borbonium Regem utriusque Siciliæ. Vivit adhuc ipsius pater,

ter, optimus pretiosorum lapidum compaginator, Andreas nuncupatus. Neapoli iisdem operibus gemmarum scalpendarum claret *Antonius Pibeler*, annis quindecim circiter, aut viginti optime exercitatus. His adnumerandi sunt *Laurentius Natter*, & *Marcus Tüscher*, juvenes Alemanni, egregii, ac valde præstantes. Primus Juliam Titi Vespasiani, & Marciae Furnillæ filiam anulari gemma sculpsit ad typum illius, quæ maximi moduli est, & in celeberrimo Sancti Dionysii Thefauro Parisiis adservatur (1), cognomento autem suo ita signavit. NATTER. Alter imaginem sui ipsius cælavit Anno MDCCXXXIII. adposuitque nomen græcis characteribus exaratum ΜΑΡΚΟΣ. Valet hisce temporibus in eodem genere scalpendarum gemmarum, *Hieronymus Rosi* Etruscus, de Liburnio, ac propterea dictus, *il Livornese*. Floret item in Urbe Godefridus Graaſtt Vir Hanſeaticus, qui difficultate nominis pronunciandi apud nos Italos, vulgo nuncupatur *il Tedesco*, a regione, qua Romam perrexit, antonomasticum nomen adeptus. Hi vero sunt cælatores Gemmarum, quorum opera nobis innotuere: Omnes certe ingeniosæ artis peritia sequuturæ ætatis memoriam promerentes, & quos sera posteritas facile nobis invidet; pares difficile adsequatur. Erunt fortasse aliorum etiam nomina huc referenda,

(1) De ea meminimus Capite VII. hujus Dissertationis. Illud adire poteris,

renda, quæ lubentissime describeremus, sed multa adhibita diligentia, quum nos adhuc latuerint (1), recensere modo non licet.

PLura tamen veterum Sculptorum anaglypha, & quidem præstantiora imitari ausi sunt nonnulli supra recensiti artifices, eodem antiqui cælatoris nomine inscripto, vel temere pro lubito immutato. Inter ea *Venus* anularis *Musei Victorii*, terque, quaterque efficta est opere anaglypho, ac diagraphico (2). *Laurentius Natter*, unus ex eis, quorum mentio habita est Capite præcedenti, quum Romæ degeret Anno MDCCXXXVI. nostræ Veneris statu observato, Danaëm effinxit in Carneola coloris optimi decore prædita, atque anularis formæ, ab exemplari dimidio circiter minori, demtoque ab dexteræ manus indice erecto calamo, palma autem expansa, imbrein aureum, quo ab Jove deceptam fuisse fabulantur, respicientem, ac recipientem expressit; in ima vero parte gemmæ, nomen *Auli* ita græce insculpsit ΑΥΛΟΥ. Qua ratione? non alia profecto, nisi ut suos labores carius vendat incautis, ac sciolis nostra ætate rei antiquariæ studium

CAP. XXVII

De *Auli* Gemma eodem typo a recentioribus iterato insculpta, aliarumque veterum Gemmarum cælaturis ab eisdem sæpe repetitis, & earum maxime, quæ antiquorum Sculptorū nominibus insignitæ sunt.

(1) Forte & ultra montes aliqui sunt.

(2) Gauricus, in Libro de Sculptura, sive Statuaria. Capite XI. agens de Cælatura, & ejus Speciebus, ait: Species ejus Anaglyphice, quando exsculpi-

quando insculpitur ad impressuram: Encolaptice, quando laminæ cudendo efformantur, quæ maxime ad aurifices pertinet. Item & Toreutice, quum vasa, fibulas, & candelabra, & ejusmodi ancimus &c.

dium maxime adfectantibus . In eoque peccare, solent alii plerique cælatores Gemmarum, virtuti crimen falsi inferentes, & Historiam in primis, (quod maxime dolendum), atque Fabularum etiam ordinem sæpe deturpantes . At vero, nonnumquam hujusmodi gemmas ita cælare coguntur, quod viri auctoritate pollentes, eosdem experimento probare velint, genio suo satisfacturi . Itaque *Constantii* Medusæ caput, egregium *Solonis* opus, (ornamentum insigne *Musei Strozii*, alibi (1) a nobis laudati), chalcedonio simillimo reperto, iisdem formis delinearunt, atque inciderunt Anno MDCCXXIX. & *Solonis* nomen, græcis characteribus, ad exemplaris normam insculpsērunt; quam recentiorē gemmā secum adtulit rediturus in Gallias Melchior de Polignac, Cardinalis amplissimus, Regis Francorum in Urbe diutina Legatione perfunctus, qui opus fieri mandaverat . Eamdem Medusæ Strozianæ imaginem, minori tamen gemma, nempe ad anuli modulum, alias quoque cælavere *Constantii*, ipso *Solonis* nomine græce inscripto . Sed magnum onus, & negocium importunum, molestumque mihi, & candido Lectori adgrederer, si tam multa recentiorum opera, antiquas gemmas cælatas exprimentia, uti ab vetustis sculptoribus manarunt, vellem describere, & eas maxime, quæ

[1] Vide supra . Cap. xxv. pagina 78.

quæ primi artificis nomen præferunt; quum penes omnes a recentioribus gemmarum cælatoribus iterum scalptæ fuerint, vel eodem antiquo nomine signatæ, vel mixto alio, & sæpe immutato, quæ tamen a peritioribus facile dignoscuntur. Cavendum vero Tyronibus, ne in hæc negocia sese ingerant, & iis etiam, qui non satis antiqua opera a novis discernere consueverunt, ne vano bonæ fidei titulo aliquando decipiantur. Solent enim hoc ævo nonnulli negociatores, gemmas scalpendas illis tradere, qui eodem artificii genere plus ceteris laudantur, & eas, quum viderint satis diligenter cælatas, vel ductas ab exemplari vetusto, vel recte excogitatas, ut fucum faciant curiosis, græco aliquo nomine inscribi facere; neque auctores operum se prode re tentant, ne sibi infestos illos reddant, a quibus pecuniam numeratam frequenter accipiunt. Ipsi vero negociatores plurimum superlucratur, venum dantes eadem nova opera, tamquam vetustissima. Id unum autem heic addendum: nempe Gemmam *Musei Victorii*, valido antiquitatis argumento, multis aliis præcellere, videlicet quod igne probata sit: non enim hoc inventum reperiit adhuc, siue malitia, siue industria recentiorum, ut quandoque gemmis nonnihil ambustis ad cælaturam utantur. Verum ad ea, quæ magis utilia sunt progrediendum.

CAP. XXVIII
De modo cælandi
Gemmas. Veteres
illos esse micro-
scopio, sive lente
vitrea demonstra-
tur.

GEmmarum cælatores (quoniam id patitur instituti sermonis ordo), ad eas incidentes, vel *Adamantem*, vel *Rotam* adhibere solent. Siquidem in summitate styli, sive axiculi, qui ferreus est, tenuis, nec palmarem longitudinem adsequitur, scobem, sive frustulum Adamantis ita componunt, ut moveri nequeat, dum opus sculpturæ perficiunt, quod agunt, sola cuspidē Adamantis, gemmam perfricando. Oleum vero quandoque guttatim infundunt, & smiridis pulvere inficiunt gemmam, sicque juvant Adamantem. De his fragmentis, inquit Plinius (1): *expetuntur a sculptoribus, ferroque includuntur, nullam non duritiem ex facili cavantes*; & Marbodæus, apud Gronovium, post auctam Gorlæi Dactyliothecam (2) ait.

Hujus fragmentis Gemmæ scalpuntur acutis.

Utuntur item *Rotarum* ope Scalptores gemmarum, eæque perexiguæ sunt. Vide sis Georgii Vafarii Vitas illustrium Pictorum, Sculptorum, atque Architectorum. Parte 1. Capite xii. (3). Vide item nonnulla Capite xxv. nostræ hujus Dissertationis. Inolevit vero per abusum consuetudo *Rotas* appellare, (quas dicunt etiam *Rotini*) ferreos quosdam parvulos stylos, non chalybeos, neque

[1] Naturalis Historiæ. Lib. xxxvii. Cap. iv.

(2) Parte i. *Carmen de Gemmis, sive Lapidibus pretiosis*. pag. 6.

De hoc Poëta vetusto meminimus supra, Capite v.

(3) Nempe post Operis Proœmium, scilicet pag. 67. & 68. primæ edit.

neque igne temperatos ; omnes tamen æquales , & quadratæ longitudinis , quæ tandem in acumen definit . In una eorum summitate majores , minoresve *ferrei Orbiculi* , (hi *Rotæ* dicuntur) solidati sunt , plani , sed in peripheria , sive circumferentia acuti , quorum nonnulli vix aciculæ caput exæquant . Illis igitur stylis , seu axiculis , machinæ ad lineam orizontalem infixis parte altera , & pro opportunitate mutatis , gemmam urgent , & paullatim cavant , manubrio versata grandi rota , quæ sub machina circumagitur , & hoc modo axiculum , ac memoratam parvulam *Rotam ferream* citato cursu movet , atque ita opus agitur ; triti autem Adamantis pulvere , oleoque gemmam frequenter illinire necesse est . Opere perfecto , axiculum ferreum machinæ infigunt , qui in acumine altero *Orbiculum* , sive *Rotam stamneam* habet , eaque utuntur , ut nitorem Gemmis tribuant , potissime in tota expressæ imaginis incisione : planam enim superficiem perpoliunt *lima stamnea* adhibita , nec non alio instrumento , quo *Rota* grandior *plumbea* , sive stamno mixta , atque orizontalis posita , movetur , axi ferreo perpendiculari firmata : Idem vero axis , ita in scamno infixus est , ut rotam ligneam maximam sub scamno adsequatur , collocatam pariter ad lineam orizontis . Ea desuper circumacto manubrio versatur , & hoc pacto *Rota plumbea*

bea superior urgetur celeri motu. *Rotæ* currenti admovent gemmam, & aqua, ac smiride ipsam *Rotam* tingunt; qua ratione nitorem gemmis conferunt in superficie, quod proposueram indicare. Eandem gemmam in capite lignei fusi, pice calefacta, ac pene liquata firmiter defigunt; ipsam etenim summis digitis retinere, quæ plerumque minima est, res esset incommoda, ac plena difficultatis. Fusum cælator sinistra manu tenet, ut gemmam, quo necessitas postulat converso fuso versare valeat scalpendo. Idem omnino firmandæ gemmæ modus in usu est, si *Adamantem*, non *Rotas* adhibeat. Sculptor nisi acie oculorum perquam acuta præstet, parum, aut nihil proficit, & nisi primas pictoris partes teneat, scilicet quicquid obviam parari contingat, perfecte delineare sciverit, frustra artem profiteri audebit. Visui vero lente crystallina, quam *μικροσκοπεῖον* dicunt, virtutem & vires aliquas adcrefcunt, quemadmodum veteres Sculptores fecisse credibile est; quamvis nullam lentis vitreæ mentionem, hæcenus adinvenerim ab veteribus traditam. Dominicus Maria Mannius erudite nuper differens de vitreis orbiculis, quibus oculorum imbecillitas juvatur (1), perquirat diligenter, quo Vitri genere uterentur antiquæ gentes

(1) *Degli Occhiali da naso inventati no. Trattato Istórico &c. In Firenze. da Salvino Armati Gentiluomo Fiorenti- MDCCXXXVIII.*

tes [1], & putat ipsas quoque aliquod tale vitreum instrumentum ad usum sibi haud dubie comparasse, quo tamen hominum incuria aliquando deperdito, vitreas ampullas repletas aqua fuisse substitutas; quales plane admoto lumine adhibent nostro ævo, ut clarius videant, quum advesperascit, qui æreas tabulas incidunt, & qui res mechanicas parvulas, vel tractant, vel manibus suis operantur. Testibus, & conjecturis ab eodem adlatis jungendus est Plinius [2] agens de Smaragdi generibus, & gemmis viridibus, ac translucidis, ubi hæc aliaque plura scribit. *Præterea soli Gemmarum, nempe Smaragdi, contuitu oculos implent, nec satiant. Quin & ab intentione alia obscurata, aspectu Smaragdi recreatur acies, Scalpentibusque Gemmas non alia gratior oculorum refectio est, ita viridi lenitate lassitudinem mulcent* [3]. *Præterea longinquo amplificantur visu, insipientes circa se repercussum aëra, non sole mutati, non umbra, non lucernis, semperque sensim radiant, & visum admittentes, ad crassitudinem sui facilitate translucida: quod etiam in aquis non fit.*

IIDEM

(1) Parte I. Capite VII. Cap. VIII. & Cap. IX.

(2) Natural. Historiæ. Lib. XXXVII. Capite v.

(3) Isidorus Originum. Libro VI. Cap. XI. Peritiores Architecti, neque aurea lacunaria ponenda in Bibliothecis putant, neque pavimenta alia quàm eucharistæo marmore, quod auri fulgor be-

betas, & eucharistæi viriditas reficiat oculos. Nam, & qui Nummulariam discunt, denariorum formis myrteos pannos subiiciunt, & Gemmarum Sculptores, Scarabeorum terga, quibus nihil est viridius subinde respiciunt, & Pictores idem faciunt, ut laborem visus, eorum viriditate recreent &c. Vide item Libro XV I. Cap. v. De Marmoribus.

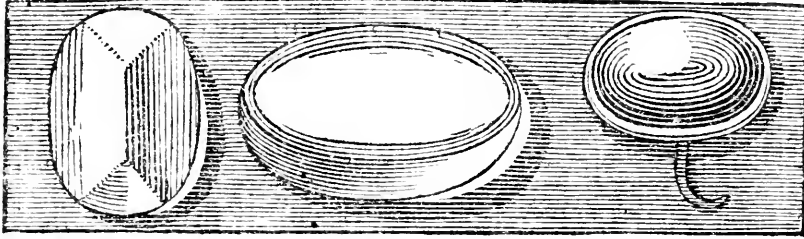
IIDEM PLERVMQVE ET CONCAVI VT VISVM COLLI-
GANT . *Quapropter decreto hominum , iis parcitur
sculpi vetitis . Quamquam Scythicorum , Egyptio-
rumque tanta durities est , ut nequeant vulnerari .*

QVORVM VERO CORPVS EXTENSVM EST . EADEM QVA
SPECVLA RATIONE SVPINI IMAGINES RERVM RED-
DVNT . NERO PRINCEPS GLADIATORVM PVGNAS SPE-
CTABAT SMARAGDO . *Genera eorum duodecim &c. (3).*

Igitur si CONCAVI plerumque erant apud veteres
Smaragdi , ut facile visum colligere possent , fa-
ne non nisi arte optica illam cavitatem induissent,
quam artem ideo perfecte scivisse præsumendum
videtur . Et Neronis Smaragdum , quo Ludos Gla-
diatorios spectare consueverat , pari argumento
concarvum fuisse , licet arguere . At vero si con-
cavos habuere vitreos orbiculos , mihi videtur ,
convexis pariter minime destitutos fatendum esse ,
atque ultro posse concedi . Sane veterum Gem-
mæ insculptæ , vel superficiem planam habent ,
vel convexam , vel concavam ; oppositam autem ,
vel planam , vel concavam , vel convexam , or-
dine tamen persæpe vario . Illud , etsi genio scal-
ptoris , sive illius , qui gemmam insculpendam
ordinaverat , tribui posset ; tutius ex nostra ob-
servatione factum adfirmamus , ut gemma quæ-
vis coloris venustatem & gratiam , qua magis in-
signi-

[3] Vide sis Isidorum , *Originum* . *Smaragdis* , & alia quam multa *De vi-*
Libro xvi. Capite vii. Ubi plura de *ridioribus Gemmis* describit .

signitur, vividius ostenderet. Id ipsum observamus in vitreis quibusdam pastis (ut inquiunt), ovatæ pariter, ac rotundæ formæ, quæ erant Gemmæ fictitiæ veterum, earumque plures spectare licet Romæ in *Museo Victorio*.



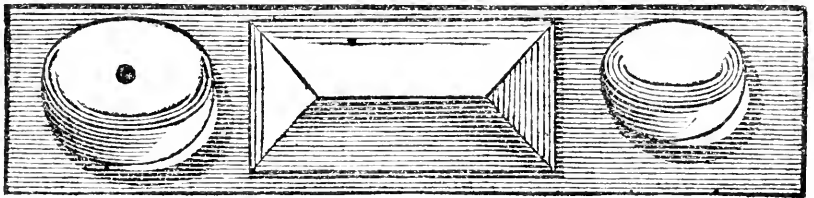
Cryfall.
Montan.

Vitrum Antiquum.

Clausus Æreus
Neronianus.

Unam ex his ovatæ figuræ satis grandem, parte una convexam, altera planam, uti antiquitus expolita fuerat, repertam in olla cineraria, facile Chrysolithum dixeris; ita colore oleagino, & puritate pellucida præstat, nullis interne, neque externe infecta bullulis, queis vitrum abundare solet. Huic si visum admoveas, res minimæ sub oculis majores comparent. Vidimus in *eodem Museo* Clavum parvulum ex ære conflatum, cujus caput vitrum smaragdinum rotundum, parte superiore gibbum, seu convexum; inferiore, planum, & totum translucidum: Æs uero, quod vitrum claudit inauratum est, fingens Smaragdum illigatum auro. Repertus fuit in Hortis Farnesiis ad Forum Boarium, detecto Neronis

Balneo subterraneo Anno MDCCXXXI. selectis marmoribus, & sculpturis ornatissimo: pretiosis item columnis, quas bases, & epystilia ex ære inaurata decorabant. Fornicis enim spatia rosæ quædam e gypso conspicuæ, inauratæque instruebant, quarum rosarum in centro Smaragdi infixi adparebant. Eiusdem formæ, duo Verticilla vitrea servantur in eodem loco, aliud cæruleum, aliud albescens, utrumque διαφανον. Hæc quoque res subpositas non nihil adaugent. Sed & aliæ factitiæ gemmæ, quæ scriniis ornandis inserviebant, aliisque usibus, non ita facile describendis parabantur, adsimilem effectum produnt.



Verticillum
Antiquum.

Vitrum Antiquum.

CrySTALL.
Montan.

Vidimus item Globulum crystallinum perantiquum in eodem Museo, iis adsimilem, quibus ad usum tunicæ, sive indusii obfirmandi, & ad ornatum quoque vestium nostro ævo utimur, & alia nonnulla ejusdem generis, sed figuræ variæ cimelia, quæ omnia aliquem imperfectum tamen res quaslibet adaugendi, sive adcrescendi modum præferunt. Nullam vero lentem vetustam
inve-

invenire ad hanc diem contigit . Sed ex his facile colligitur lentis vitreæ conficiendæ artem Veteres scivisse , nec quidem illos latuisse , ut plurimi censebant . Ea porro nostra opinio est , ut Scalptores nonnisi *μικροσκοπίῳ* adjuti , gemmarum partes minutissimas cælare potuerint : illarum etenim (quamvis satis ampla sit area) , si capita unius , atque alterius imaginis considerentur : in iis oculi , supercilia , oris forma , aures ; omnia minima esse oportet . Idem dicendum de manibus , pedibusque , atque aliis quibusque rebus incidendis . Exstant vero *in Museo Victorio* Gemmæ aliquæ ita parvulæ , ut lenticulæ granum , illis duplo majus sit ; & tamen in iis , vel semiexstantes figuræ , vel incisæ pariter spectantur : opere in area tam parvula sane admirando , quas oculo nudo , vix incisas esse judicaveris . Porro non ad usum signandi cælatas fuisse credimus , sed unice ab ostentationem artis (1) . Duæ ex his Smaragdinae , vetustissimæque , utraque parte inferiori concava , anulo aureo recentiori eleganter ad latera inserviunt loco Beryllorum , atque Adamantium , & ita minutæ sunt ,

O 2

ut

(1) Hæc artis ostentatio deprehenditur in minutissimis operibus Callicratis Lacedæmonii , & Myrmecidæ Milefii , quæ memorantur ab Æliano . *Varie Historiæ . Libro I. Capite XVII.* Quibus discernendis operibus nigras fetas oculis admoveere oportere scribit Varro . *Libro VI. de Lingua Latina* . Eadem

opera , aliaque recenset Plinius . *Naturalis Historiæ . Libro VII. Cap. XXI. & item . Libro XXXVI. Cap. V.* Præterea multa scitu digna videris in Adnotatis ab Joanne Scheffero ad Æliani opus loco indicato , pagina vero 304. Vide quæ de minimis hujusmodi arte factis diximus Capite XXV. nostræ Dissertationis .

ut anulum nullo incommodo quotidie deferendum exornent . In una sculptus visitur Apollo sedens , ac Lyram pulsans ; in alia Victoria alata , fertum , sive coronam ostentans dextera manu , sinistra palmam gerens . Gemma , quæ media est inter utramque illustratur a Gorio (1) , & Abacos convivales apophoretis instructos continet .

CAP. XXIX.

De Gemina a
Quinto Alexa in-
sculpta , quæ Achillem exhibet
armis instructum .
Item de Sardony-
che .

Gemma altera , quæ illustranda est , fragmentum insigne Sardonycum *Musei Victorii* representat egregie suppletum , & Achillem refert armis , ocreisque munitum , jam tum ad bellum proficiscentem (2) . In area legitur tribus lineis distributa sequens inscriptio ΚΟΙΝΤΟC ΑΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ . scilicet QUINTVS ALEXA FACIEBAT . Hanc Gemmam adtulit sæpe laudatus Gorius in secundo Volumine *Musei Florentini* (3) , & Sculptoris nomen ad hoc tempus incognitum fuisse testatur , licet *Alexæ* cognomen non raro in vetustissimis Titulis observari possit , unico exemplo apud Fabrettum indicato (4) . Verum post eruditas ipsius adnotationes , hæc de nostro penu

Lecto-

(1) Adi Joannis Baptistæ Donii Inscriptiones antiquas . Classe IV. pagina 143. Tab. IX. num. II. & Observationes in Aras Deorum &c. pagina CI. & pagina CII.

(2) Vide Tabulam æri incisam præpositam Capiti I. hujus Dissertationis , in qua Gemma delineata est .

(3) Tabula xcvi. Num. 1. post Classem IV. in Appendice . Vide sis pagina 155.

(4) Inscriptionum Domesticæ. Capite VI. num 59.

Vide Gorium in *Columbario Liberatorum*, & *Servor. Livie Augustæ*, & *Cæsarum* , pag. 166. Num cxxxix.

Lectori suppeditamus . De Sardonyche plura videris apud Plinium [1], & alios, quos supra citavimus Capite v. Andream Baccium (2), Conradum Gesnerum (3), Anselmum Boëtium de Boot, & Adrianum Tollium (4): Sanctum Epiphanium (5), Joannem de Laët (6), Camillum Leonardum Physicum Pifaurensen (7), ceterosque alios, qui de Gemmis, ac Lapidibus Dissertationes, Libros, Observationesque lucubrarunt. Aliqua tamen ad marginem, sive ad calcem hujus paginæ adlata, quum vacat perlegito. Quod Achillem (ut ipsi putabant), potissime deceret Sardonyche, & pariter eos omnes, qui res bellicas tractant, vel bellicis negociis assuescunt.

AChilles armatus exprimitur in hoc monimento, & quidem paratus ad bellum, sive potius ad bellandum proficiscens, uti in pluribus gemmis antiquis visitur Mars, qui ideo dicitur *Gradivus*. De Galea, Thorace, Scuto, Hasta, ac Parazonio, quibus armis Achilles indutus spectat-

CAP. XXX
De Ocreis, quibus Achilles indutus est circa tibias.

(1) Historiæ Naturalis. Lib. xxxvii. Capite vi.

(2) Numeto i, & cum adnotationibus Wolfangi Gabelchover. Capite i. i.

(3) Libro i. Cap. vi. *Timorem pellere, audaciam præstare, a veneficiis, maleficiisque gestantem adserere, sanguinem e naribus fluentem compescere, animo letitiam, ingenio quoque acumen invitare perhibetur &c.* Nonnulla ex his refert quoque Baccius, testimonio,

atque auctoritate fretus (quæcumque in hac re ea sint), Alberti Magni.

(4) Præsertim Libro i. Cap. lxxxiv. Cap. lxxxv. & Cap. lxxxvi. Vid. pariter in notis.

(5) Gemma i.

(6) Libro i. Capite xix. alibique.

(7) *Speculum Lapidum*. Libro ii. Cap. vii. pag. 151. & seqq. Vide item Lib. ii. Cap. iv. pag. 175. usq. 180. edit. Parisien. alibi a nobis indicatæ.

spectatur, nihil omnino dicendum est, quod pars gemmæ superior, pene tota suppleta sit; licet Parazonium, Thorax, Subarmale: immo & Panniculus, qui de sub scuto ventilat, baccis, sive flocculis in extremitatibus ornatus (1), in vetusto fragmento compareant: vestigiisque notis, opus totum, fortasse nihil, aut parum ab vetustæ gemmæ parte deperdita discrepans, absolutum fuerit. De Ocreis tamen, quæ integræ perseverant, aliquas animadversiones subtexere lubet. Marcus Terentius Varro, Libro IV. de Lingua Latina (2), Ocreas putat ita nuncupatas fuisse, quod opponerentur ob crus. Sextus autem Pompejus Festus (3) hæc inquit. *Ocrem antiqui, ut Attejus Philologus in Libro Glossæmatorum refert, montem confragosum vocabant, ut apud Livium: Sed qui sunt hi, qui ascendunt altum Ocrim? Et, celsosque Ocris, arvaque patria, & mare magnum; Namque Tænari celsos Ocris. Et, haud ut quem Chiro in Pelio docuit Ocri; unde fortasse etiam Ocreæ sint dictæ inæqualiter tuberatæ.* Paullus vero Diaconus pro adserto prodit: *Ocrem montem confragosum dicebant antiqui: heinc Ocreæ dictæ inæqualiter tuberatæ.* Artificiofam hanc Ocrearum inæqualitatem liquido observamus in *Gemma Victoriana*. Ceterum mos deferendi Ocreas, non idem militibus fuit; etenim aliquando sinistrum solummodo crus instrue-

(1) Vide quæ diximus in hac Dissertatione Cap. xv.

(2) Capite xxiv.

(3) De Verborum significatione.

instruebant, quandoque dextrum tantum. Renatus Vegetius (1): *Pedites autem scutati*, ita habet, *præter cataphractas, & galeas, etiam ferreas Ocreas in dextris cruribus cogerentur accipere &c.* & in eandem sententiam Virgilius (2) ait.

. *vestigia nuda sinistri*

Instituere pedis, crudus tegit altera pero.

Ad quem locum Servius: *Ipse est in pugnantibus primus, nempe finititer pes; Sed bene nudus est, quia tegitur scuto, dextrum autem tectum conveniebat esse, quasi ab armis remotum* (3). Silius Italicus stat contra (4), quum inquit, agens de Sabinis populis.

Cunctis hasta decus, clypeusque refertur in orbem,

Vertice & implumes, & lævi tegmine cruris

Ibant &c.

Sed de hac re differit plene Vir doctissimus Joannes Ludovicus de la Cerda in notis ad Opus Virgilianum, loco supra citato, & alibi (5): Varium etenim morem servabant variæ gentes ex insti-

(1) *De Re militari*. Libro I. Cap. xx.

(2) *Æneidum*. Libro VII. vers. 689. & seq.

(3) Adi Tractatum nostrum de Flono Aureo. Parte I. Capite XIV. quo loci de motu pedum egimus, auctoritatem Aristotelis sequentes.

(4) *Punicorum Bellorum*. Lib. VIII. vers. 420. & seqq.

(5) Vide sis Lib. IV. *Æneid.* vers. 518. *Unum exuta pedem vinclis &c.* & item Libro VIII. vers. 624.

Tum læves Ocreas electo, auroque recocto &c.

Inquit vero Virgilius *Ocreas electo, auroque recocto* fabrefactas: Electrum enim gummi genus est naturale, & item species metalli, vel natura in fodinis progeniti, vel factitii. Quæ autem ea metalli species sit, docet Plinius [*Natural. Histor.* Lib. XXXIII. Cap. IV.] *Ubiqueque quinta argenti portio est, Electrum vocatur &c. Quod si quintam portionem excedit, incudibus non resistit &c.* Ig'tur hoc metallo constabant Ocreæ, quas cum ceteris armis Æneæ Venus donavit, ut tutius cum Laurentibus, Turnoque præliaretur.

instituto majorum suorum, & aliam consuetudinem pedites, aliam equites usurparunt. Verum Romani milites, vel utramque tibiam Ocreis instruxerunt, vel utraque nuda pugnarunt, quod ostendunt plures Gemmæ incisæ, Nummi veteres, antiquæ picturæ, & sculpta marmora quamplura. Ocreas autem plerumque adhibebant ex corio paratas, vel ex ære ductili, atque attenuato, quapropter inæqualitates nonnullas facile contrahebant, quas in veteri fragmento nostro conspeximus a *Quinto Alexa* operis artifice indicatas.

CAP. XXXI

De nomine *Quinti Alexa*. Disquiratur an aliqui Sculptores a Plinio memorati artem quoque insculpendi Gemmas calluerint.

DE nomine *Quinti Alexa* cælatoris nunc agentibus illud notandum occurrit, videlicet prænomen *Quintus* ab ortu sibi vindicasse, quod fortasse inter natos, quintus in lucem prodierit. Carolus Sigonius scribit [1]: *Quintus, Sextus, Decimus, a numero dicti sunt, teste Varro, ut qui quinto, sexto, & decimo loco esset natus, is demum primis temporibus, Quintus, Sextus, & Decimus diceretur.* Onuphrius Panvinus in Libro De Antiquis Romanorum nominibus [2]:
sic

[1] De Nominibus Romanor. Cap. 111.

(2) Unde Nomina gentilia manant, & cur in jus desinant.

Idem, alibi agens de Prænominiibus: Circa finem vero in eodem Libro.

Est animadversione dignum non omnes Decimos, Quintos, & Sextos eos dictos esse, qui decimo, quinto, & sexto loco nati sint nam non solum hi, qui ita nati sunt, sed alii plerique ita appel-

lati sunt, multosque præterea ita natos existimandum est, neque tamen sic vocitatos. Dicendum ergo est, eum qui primus hoc prænomine appellatus est, ea fortasse ratione dictum. Ceteros, quod ab eo, aut alio ejusdem prænominis originem ducerent, aut amicitie, aut differentie, aut eadem nonnumquam causa, postea nominatos &c.

Vid. Petri Servii Miscellanea C. VII.

sic loquitur : *Itaque si quis prima luce , exempli gratia , natus esset , Lucium , si mane , Manium , si ad Tiberim , Tiberium , si quinto , sexto , aut decimo loco , Quintum , Sextum , & Decimum appellarunt : & præposito hoc nomine illi gentilicio , dixerunt , Lucius Julius , Sextus Julius , Manius Antonius . . . atque nomen illud secundo loco excogitatum , quod antiquo nomini gentilicio præponeretur , Prænomen vocarunt . Quare si naturam spectes (quam ego nunc in origine horum vocabulorum tradendam spectavi) , Prænomen , secundum est , si usum , & appellandi rationem , primum . Hujusmodi Prænomina in antiquis Titulis inscripta frequentissime leguntur , ac propterea aliqua isthuc recensere omittimus , ne eruditorum patientia videamur abuti , qui in editis vetustorum monumentorum Thesauris , in Historia Romana , aliisque Scriptoribus enunciata , ac tradita , quum lubeat , facile reperient .* *Alexæ* pariter nomen in eruditis marmoribus aliquando invenitur , deductum forte ab *Alcxia* Galliæ Celticæ Metropoli , ab Hercule condita (1) , de qua Cajus Julius Cæsar meminit in Commentariis de Bello Gallico (2) , aliique ; quoniam , ut notum est , ab Urbibus quoque nomina propria in se veteres derivarunt . Ita alii Deorum quoque nominibus nuncupabantur , ut Hercules , Mercurius &c. Alii ab Fluminibus ,

P

Lapi-

[1] Diodorus Siculus . *Bibliothecæ* Historiæ . Libro IV. Cap. 111. pag. 227.

[2] Libro VII. Item Vellejus Paterculus *Historiæ Romanæ* Lib. I. &c.

Lapidibus, Floribusque &c. quod Viri clarissimi adnotare minime refugerunt (1). Quin etiam studiis, atque artibus nomina, quæ imponebantur natis aliquando adludebant, ut facilius ad illa sequenda instituta incitarentur adulta ætate. Antiquum Epigramma actutum vulgare constitui, quod eam consuetudinem apertissime memorat, ac plene illustrat. Via Salaria vetere repertum fuit hoc Anno MDCCXXXIX. & nuperissime adfixum muro est in atrio Basilicæ Callisti, quæ dicitur etiam Santæ Mariæ *ad Fontem Olei*, sive *Trans Tiberim*. Sculptum est literis quam minimis, iisdemque minio illitis (2). Literis quoque nonnullis infrequentioribus (3). Marmor vero figura pene semicirculari sectum, longum est pal-

[1] Gisbertus Cuperus. *Monumenta Antiqua inedita*. pag. 188. & 189.

Gorius in *Columbario Libertorum*. & *Servorum* Liviæ Augullæ, & Cæsarium, variis locis.

(2) Vetusti quadratarii Epitaphia scalpebant ferro, quæ postea ornamenti gratia, Minio atque Cinnabari aliquando pingebant; qualia sexcenta indicari possent, tum ab Etruscis, tum a Græcis, Romanisque mutuata; sive Ethnicis, sive etiam Christianis. Hujusmodi monumentum hæcenus ineditum, quamvis mutilum, & a re nostra alienum, ex *Museo Victorio* describimus; de quo tamen alibi erit sermo, repertusque fuit in Cœmeterio Sanctorum Petri, & Marcellini annis superioribus. Longum est palmos Romanos tres circiter cum dimidio: altum palmum unum, uncias quatuor. Literæ vero minio infectæ sunt.

Inquit Plinius [*Hist. Natural. Libro xxxiii. Cap. vii.*] *Minium in Voluminum quoque scriptura usurpatur, clarioreque literas, vel in auro, vel in marmore: etiam in sepulcris facit.*

(3) In hoc vetustissimo Epigrammate Litera A. plerumque linea transversa destituitur, & ad formam Λ. Lambda Græcorum efformata est. Litera G. formam habet Literæ C. quæ tamen uberius observantur a nobis in Tabulis Æreis *Musei Victorii*, Præfationi consertis. Quod adinet ad interpunctionem, & maxime ad prosodiam, (quæ res variæ in nonnullis inveniuntur), mirum nemini fiet, postquam Cicero in Oratore de Poëtis vetustissimis, ac etiam recentioribus suæ ætatis; illorumque varia scribendi ratione aliqua animadvertit. Verum quam multa exempla, qui volet, reperiet apud Lucretium; item Plautum, Ennium, aliosque veteres Poëtas Latinos.

palmos Romanos tres, uncias tres, & semis;
altitudine æquat palmum unum, uncias septem,
& semis; nisi partem aliquam gypsea coronys,
qua circum decoratur, occludat.



SI QVIS . FORTE VELIT TVMVLI COGNOSCERE FATVM .
ET QVORVM MAESTVS . CONTEGAT OSSA . LAPIS .
ACCIPIAT PAVCIS . NE SIT . MORA . LONGIOR AEQVO .
SI TVMVLVS . TENEAT QVEM VOCAT IPSA VIA .
HIC . SITVS EST ANNIS PLENVS . VITAQVE BEATVS .
ET LAETVS . OMNI . MORE RHODANTHION .
NEC SIT MIRVM QVOD COMIS . QVOD DVLCIS AMOENVS .
IN VITA . FVERIT . NOMINE . FLORIS ERAT .
HVNC CONIVNX TALEM NIMIO . DILEXIT . AMORE .
INQVE . DIEM VITAE . VNA . FIDE . COLVIT .
ET POSTQVAM FATIS . MORIENTIA . LVMINA . SOLVIT .
SVPPREMISQVE . SVIS . REDDIDIT OBSEQVIVM .
INVITA HOC MVNVS . CONIVNX VICTORIA FECIT .
QVODQVE . VIRVM VICIT AEGRA DOLORE . FVIT .
SED QVONIAM FATIS . NVLLI EST . OBSTARE POTESTAS .
QVIN TENEANT . CVRSVM QVEM STATVERE . SEMEL .
QVOD SOLVM LICVIT . CONIVNX . FIDISSIMA FECIT .
POST ILLVM NVLLI . FAS . VIOLARE . TOROS .
SERVATAMQVE DIV VITAM . HABITAMQVE . PVDICE .
POST MORTIS CASVM PERTVLIT AD TVMVLVM .
NAMQVE SIMVL POSITA EST . FATOQVE . TENETVR . EODEM .
QVOQVE MODO POTVIT MORTE SECVTA VIRVM .
HAEC . EST SANCTA FIDES . HAEC SVNT FELICIA VOTA .
AMPLEXVS VITAE ! REDDERE . POST OBITVM .
FORTVNATI AMBO , SI QVA EST EA GLORIA MORTIS .
QVOS IVNGIT TVMVLVS . IVNXERAT VT THALAMVS .

Sed redeamus illuc, unde divertimus . Ejusdem
nominis *Alexæ* , celebris fuit Statuarius Olym-

piade LXXXVII. discipulus *Polycleti* a Plinio memoratus (1). Quum vero ab eodem Scriptore, *Polycletus* inter eos, qui minora simulacra, & signa perficiebant, recenseatur, & inter Gemmarum Scalptores, *Polycletum* insignem fuisse viderimus (2). Suspicio quædam nos agitat, fortasse non spernenda, & *Alexin* a Plinio descriptum cum Statuariis, tamquam Gemmarum quoque cælatores putare debeamus, æque nos impellit: ita ut Cælator nostræ Gemmæ QUINTVS ALEXA idem ille sit, qui ab Plinio indicatur. Attamen utrumque Plinianum Sculptorem incerto discrimine, nostris adjungere minime volumus, scrupulum eruditioribus examinandum, ac de ipso libere disquirendum, ultro, citroque concedentes: in alteram sententiam, si quando doctorum Virorum judicio lata fuerit, pressio vestigio, atque lubentius descensuri.

CAP. XXXII

De inæqualitate, quæ in averfa parte utriusque Gemmæ illustratæ, & aliquando in plerisque aliis antiquis Gemmis cælatis observatur.

UTramque Gemmam, a nobis hætenus illustratam, rem observatione dignissimam, nec tamen ad hanc diem observatam, continere deprehendimus, quum partes cælaturæ oppositas inspexerimus. Superficies enim postica unius, alteriusve, maxime lævigata, & expolita est; verum alicubi tuberata, atque etiam excavata. Illud autem nonnulli contemplantes, incuriæ, vel negligentiae veterum Scalptorum facile tribuere,

NOTA

[1] Naturalis Hist. Lib. xxxiv. Cap. vii. (1) Nempe supra Capite II. pag. 4.

non verentur : ita ut si qua hujus operis antiqua gemma cælata in manus eorum inciderit , qui aureis anulis ad ornandos digitos solummodo inferere student , vel pro sigillis ad Horologia adpenſis utuntur , (ut noſtri ævi fert uſus , cetera non improbandus) , averſam partem , vel complanare ſtatim faciant , vel obduci imperent aurificibus , ornato flexilibus cauliculis , & mæandris , vel ex auro puro , vel encauſticis aureo operculo , ut vitium vetuſtarum gemmarum , quod ipſi putant , ſive emendent , ſive emendaſſe videantur . Res autem non ita ſe habet ; etenim ſoleriſſimi hominum fuere , qui gemmas inciderunt , atque eas ſuo nomine ſignarunt , quod vel ex noſtra Diſſertatione ſatis ſuperque licet intelligere , ſi conſideretur quam minimus eorum numerus , qui hanc ſpartam adornarunt , Capite II. deſcriptorum . Igitur id animo verſantes , ac ſæpenumero hujusmodi gemmas , in altum elatas , contra lucem inſpicientes , novimus , atque in eis animadvertimus , non ſine ingenti admirationis nota , maximam coloris æquabilitatem : adeo ut eodem met colore tranſluceat imago inſculpta , quo pariter area tranſparet ; quod inventum , & pulcrum viſu , & commendabile , ac ſuſpiciendum eſt . Heinc argumentum , rectumque judicium proferri licet , quam profunde , lateque , omnes artis reſeſſus , ac præſtantiam calerent

lerent iidem ipsi gemmarum Cælatores, quos summos viros appellare non dubitamus, & eas gemmas, quæ peculiari hoc raritatis specimine distinguuntur (demto *versatilis rotæ* periculo (1), quæ male feriatæ, & imperiti quidam homines cunctas indistincte expolire, lævigare, & complanare solent), impofterum maximi faciendas esse censemus. Quo monito, uti spectabiliores hac nostra ætate, & insequentibus omnes vetustæ cælaturæ fiant, magno rei antiquariæ bono, atque emolumento, feliciter auspicamur.

IN-

(1) Vide quæ supra diximus Capite xxviii. pagina 101. & 102.

ANAGLYPHUM ANTIQUM SINGULARE

EX VITRO OPACO SUBVIRIDI

Romæ in Museo Victorio.

—+—
Magnitudo.

Pro illustratione vetusti hujus monumenti, lege sis, quæ obiter exposuimus Capite ix. pag. 29.

INDEX RERUM

119

*Numeri Romani Præfationem ; Vulgares paginam
Dissertationis indicant .*

A

- A.** Ad formam literæ Græcæ **A.** VIII. IX. XIII. 114.
 Achates Gemma , ubi primum reperta . 11. Nonnulla de virtute eidem tributa a veteribus . 11. 12. Hac Gemma usus est **AVLVVS** Cælator egregius . 10. Vide infra **AVLVVS** .
 Achilles cælatus in *Gemma Victorianna* . 109. Ocreis indutus . 110. Vide *Ocreæ* .
 Adamante , vel Rota utuntur Cælatores Gemmarum . 101. 102. *V. Cælatores Gemmarum. V. Gemmæ : V. Scalptores Gemmarum* .
 Adamantem qui primus cælaverit . 81.
 Insculptus ab Joanne Constantio . 94.
 Aegyptii Gemmas insculperunt . 3.
 Aelianus . 2. & sæpe alibi .
 Aemulatio alit ingenia . 2.
 Agathangelus . 5. Porro nomen recentioris Artificis industria cælatum est in gemma , a quo eadem cælata est ; Sed præstat modo ejusdem nomen omittere . A negociatoribus ad Nobilem extraneum gemma perlata dicitur . Ectypon tamen vidimus in *Museo Victorio* , & etiam alibi . Opus plane egregium est , quod Græcis Scalptoribus ab iis , qui ignorant recentiorem auctorem , facile tribui possit .
 Agestilaus cum pueris ludebat . 47.
 Agnetis S. Officium , cui tribuatur . 40.
- Albani D. Caroli imago Smaragdo insculpta . 90.
ALEXA . Vide **QVINTVS ALEXA** .
 Alexander Macedo Homeri Poëmata magni faciebat . 66.
 Alexander Severus in aures pretiosas Veneri dono dedit . 25. Luxum Matronarum improbat . *Ibidem* . Poëta , Cantor , Fidicen . 66.
 Alexander ab Alexandro . 48.
 Alexia Urbs in Gallia Celtica . 113.
 Amaseus Romulus . 19.
 Amor , quare alatus pingitur ? 52.
 Quare puer ? *Ibidem* .
 Apostolius Michaël . 70.
 Apulejus . 21.
 Aristenetus . 67.
 Armilla ex varia materia conficiebatur . 30. 31. Consuetudo varia illarum deferendarum . 31. & seqq. Unde ita dicerentur ? 32.
 Artifices , qui imagines vitiosas exprimebant , olim puniebantur . 2.
V. Figuli, Pictores, Thebanorum Lex .
 Athenæus . VII.
 Augustinius Antonius . VIII. 32.
AVLVVS . Gemmarum Scalptor insignis . 7. Cælator *Gemmæ Victoriannæ* . 9. Nomine suo multas gemmas signat . 4. 7. ejus opera a vetustioribus iterum scalpta 76. Item a recentioribus . 97. *V. Venus* .
 Auriculæ ornatrices sceminæ . 21.

Aurum

Aurum in aure gerere, olim infigne nobilitatis. 20. 21.

B

B Alleenius Joannes. 37.
Bandurius Anselmus notatus. 22.
Basilinda puerorum ludus apud Veteres. 53.
Bibliotheca Angelica Urbis. 67. Archigymnasii Romani. 81.
Bibliotheca privata *Victoriorum*. 83.
Blanchinius Franciscus. 64.
Bohemix crystallina Vasa cælata. 89.
Boldertus Marcus Antonius. 26. & etiam alibi.
Bonarrotius Philippus. 1x. 22. & sæpe alibi. Notatus. 42.
Bullionii Theodosii Numisma ex ære coronatio. 91.
Byssinum splendens, quid in sacris paginis? 39.

C

C Litera aliquando pro G. usurpata. VIII. XIII. 114.
Cælatores Gemmarum vetustissimi. 3. 4. 5. Nomen suum in gemmis insculperunt. 2. 5. 10. 108. Vide *Sculptores Gemmarum*. Utuntur *Adamante*, vel *Rota*. V. *Gemme*.
Cajus Cæsar, & Diocletianus Imperatores gemmas pretiosas, non tamen insculptas, in caligis gestabant. 17.
Cangius notatus. 22.
Capitolinus. 31.
Cassio Iulius Senator, Theoderici Regis Italiæ Cancellarius obiit Monachus. 61.
Cellinius Benvenutus laudatus. 79. Scriptor Vitæ suæ. *Ibidem*. Edit Tractatum ad Aurifices, & alium ad Sculptores pertinens. *Ibid.*
Cera, quæ dicitur Hispanica gemmæ cælatæ imprimuntur. 75. Quare ita dicta? *Ibidem*.
Ciacconius Alphonsus. 37.

Cicero. 51. 60. 72.

Christiani Sanctarum imagines ornabant *Inauribus*, *Armillis*, *Monilibus*. 35. & seqq. Quid per hæc ornamenta indicare vellent? 39. 40. 41. Panem signabant figura Crucis. 71.

Cinnabarum. V. *Minium*.

Clavus Æreus in Balneo subterraneo ornatissimo repertus. 105.

Cleopatra gemmam in potionem absorbit. 25. Item Caligula. *Ibidem*.

Color viridis oculis prodest. 103. Usus hujus coloris apud Veteres in Bibliothecis. Item apud Numularios, Scalptores gemmarum, Pictores &c. *Ibidem*.

Columna in Ædícula S. Zenonis in Urbe, scilicet ad Ædem, quæ dicitur S. Praxedis, ad quam accedunt Christiani fideles recolentes memoriam passionis Domini nostri Jesu Christi. 37.

Columna Joannes S. R. E. Cardinalis Tituli Sanctæ Praxedis, victor Romanam redit ab Oriente. 37.

Corsius D. Michaël Angelus Abbas Congregationis Oliverianæ. 95.

Crystallina Vasa a Veteribus cælata. 89. Item a Recentioribus. *Ibidem*.

Cupido, idest *Amor*. Item *Cupiditas*. 52. Discrimen in notione vocabuli indigitatur. *Ibid.*

Cyprianus Sanctus. 35.

D

D Aciliothecæ Mitridatis, Scauri, Pompeii Magni, Cæsaris Dictatoris, Marcelli, Diis gentium dicatæ. 17.

Danaës aureo imbre ab Jove decepta. 97. Nuperrime cælata in gemma adposiro græco *Auli* nomine. *Ibidem*.

Darius Rex Persarum ditissimus ab Alexandro Magno devictus. 66.

Descriptio *Gemmæ Victorianæ* ab Aulo sculptæ. 9. 10. Alterius Gemmæ cælatæ a *Quinto Alexa*. 109.

Diadema

Diadema Diis tribuebant Veteres . 23.
 Didum memorabile Alphonſi Regis
 Aragoniorum . 14.
 Digestum, ſive Infortiatum, hoc eſt ſe-
 cundum Digefforum Volumen . 14.
 Digitorum ludus . *V. Micare digitis* .
 Diocletianus Imp. *V. Cajus Cæſar* .
 Dionyſius Tyrannus ludebat Pila, &
 Folliculo . 48.
 Duodo Nicolaus Venetæ Reipublicæ
 Orator ad Summum Pontificem . 95.
 Imago ipſius Smaragdo cælata . *Ibi-
 dem* .

E

E Leſtrum gummi genus . 111. Item
 ſpecies metalli . *Ibidem* .
 Epicurei animæ immortalitatem nega-
 bant . Deliciis, quas putabant, in-
 dulgere ſolebant . 55. A Romanis ex-
 pulſi; item a Meſſeniis, & Lyſiis . 56.
 Indicantur nonnulla vetera moni-
 menta improbæ illius Sæcæ . 57.
 Epitynchanus . 4. 8. Iege Epitynchænus.
 Eryce Siciliæ mons Veneris Templo
 celebratus . 51.
 Erycina, Venus dicta . 51. 52.
 Etrufci gemmas cælare optime norant . 3.
 Eunapius Sardiæ . 69.
 Eutropius . 17.

F

Fabri Joannis lapſus . 8.
 Fabricius Joannes Albertus . 77.
 Fabrettus Raphaël . viii. Notatus . 1x.
 Laudatur . 32. & etiam alibi . Notatus .
 73. 74. Hoc ultimo loco animadver-
 tendum, fortaſſe nimis fidenter ama-
 nuentis Fabrettiani negligentiam vi-
 rum eruditum nuper redarguiſſe . Vi-
 de ad calcem illius paginæ lin. penes
 ultimam .
 Feſtus . viii. 30. 32. 110.
 Fidei ſymbolum junctæ dexteræ . 50.
 Figuli, qui imagines deterius effingunt
 pœna adſciuntur . 2. *V. Artifices* ,
Piſtores , *Thebanorum Lex* .

Figuræ in hac Diſſertatione poſt Em-
 blema Auctoris in Fronte . ix. xi. xxi.
 1. 41. 44. 70. 71. 79. 90. 91. 105.
 106. 118.
 Flaccus . Valerius . 66.
 Flocculos in acutis veſtium extrema-
 tibus, ornamenti gratia defererebant
 Etrufci, Græci, ac Romani . 46.
 Obſervantur in Gemma ab *Adulo* ſcal-
 pta . *Ibidem* . Item in alia *Quinti
 Alexæ* nomine diſtincta 110.
 Florentini epocha propria utuntur,
 non communi . xxi.
 Florenus Aureus antiquus ab Auctore
 illuſtratus . vi. 32. 78. 111.
 Fœminarum luxus immodicus impro-
 batur . 16. 25. 35.
 Folliculus, Ludus Veterum . 48.
 Fromondi Liberti Commentarium in
 Senecam . 72.
 Fronto Cornelius . 34.
 De Fuentes Rodericus, Regis Luſita-
 niæ in Urbe Orator . 95.

G

G Inſtar literæ C. viii. xiii. 114.
 Gallienus . *V. Heliogabalus* .
 Gauricus Pomponius . 85. 97.
 Gellius . 5. Ejus nomen, etſi expunxi-
 mus a Catalogo Veterum Cælatorum
 Capite 11. pag. 5. poſtquam videre,
 atque obſervare licuit in *Muſeo Vi-
 ſtorio* ceram ab exemplari gemma
 ductam, heic indubiæ antiquitatis
 honori reſtituimus . In eadem Gem-
 ma vero legitur ΓΗΛΙΟΥ. non autem
 ΓΕΛΙΟΥ. & literæ adeo minutæ ſunt,
 ut viſum fugiant .
 Gemmarum antiquarum cælatarum ne-
 gociatores . 15. 75. 99.
 Gemmæ inſculptæ condebantur olim
 in ſepulchris . 10. 15. &c. Sed etiam
 non ſculptæ . 15. His mulieres dele-
 ſtantur . 16. Eaſdem Cajus Cæſar,
 & Diocletianus in caligis geſtare
 conſueverant . *V. Cajus Cæſar* .
 Gemmæ ſcalpuntur *Adamante*, vel *Ro-
 ta* . 100.

Q

ta. 100. 101. Quomodo scalpuntur?
Ibidem. Quomodo poliantur? 101.
 102. Quomodo gemmis utantur Scal-
 ptores, ut illas commode tractare
 possint? 102.
 Gemmæ vetustæ perexiguæ, cælatae ad
 ostentationem artis. 107.
 Gemmæ fictitiæ Veterum. 105. 106.
 Georgius Dominicus laudatur. 44.
 Gesnerus Conradus. 111. 109.
 Gorius Antonius Franciscus laudatus.
 4. 16. 20. &c. Ejus Opera citantur
 pluribus in locis.
 Gorlaeus Abrahamus. 3. 11. 77. 81.
 Græci gemmas insculpebant. 3.
 Grævius Jo: Georgius. 33.
 Gronovius Jacobus. 11. 23. 33. 49.
 Gruterus Janus 1x. x. 15. 33. 50. No-
 tatus. 21.

H

Heliogabalus. & Gallienus Gem-
 mis insculptis sibi caligas or-
 nant. 17.
 Hercules cum pueris ludebat. 50.
 Hieronymus Sanctus Monachum quem-
 dam objurgat. 69.
 Homeri Poëmata ab Alexandro M. di-
 ligenter, atque ornatiissime custodi-
 ta. 66. Conjecturæ de Amiantho
 Livæ *Ædituo*. Item *Lyrista*, at-
 que *Homeri Lector*. 62. & seqq.
 Horatius Flaccus. vii. 52. 54. 68.
 Hormisda Pontifex Maximus. 58. Quo
 anno obierit? 61.

I

Iacobi 111. Regis Stuardi imago gem-
 mæ insculpta. 94.
 Imperialis Renati Cardinalis effigies
 cælata in gemma. 94.
 Inaures ex auro, olim nobilitatis insi-
 gne. 20. 21. Ex *Ære*. 26. Cum gem-
 mis. 21. Varius earum usus apud
 Græcos. *Ibidem*. Ancillæ eas mini-

strabant, quæ ideo dicebantur apud
 Romanos *AVRICVLAE ORNA-
 TRICES*. *Ibid.* Etrusci, & Roma-
 ni &c. Numinibus tribuebant. 22. 23.
 Inautilus imagines Sanctarum orna-
 bant. Christiani. 35.
 Inscriptiones antiquæ ex vetustis mar-
 moribus in hoc Opere. x. xxiv. 15.
 28. 33. 58. 62. 64. 73. 84. 86. 114.
 115. 124. 125. Ex *Æreis Tabulis Mu-
 sei Vistorii*. xi. xii. In vetustis Ca-
 meis, & Gemmis. 1x. x. 90. In Nu-
 mismatibus. 1x. xxi. xxii. 39. 79.
 91. In Vasis vitreis depictis. 41.
 43. 44. 45.
 Joannes Ciampinius. 27. 36. 37.
 Joannis Apostoli Apocalypsis. 39.
 Isidorus Hispalensis. 21. 27. 32. 52. 103.

K

Kircherus Athanasius. 77.
 Kirchmannus Joannes Lubecen-
 sis eruditus Scriptor *de Funeribus Ro-
 manorum*. 14.

L

Labarum in numismatibus vetustis-
 simis. 44. in numismatibus sequio-
 ris ævi. *Ibidem*. In antiquo Vase vi-
 treo *Musei Vistorii*. *Ibid.* Mono-
 grammate Christi a Constantino M.
 distinctum. 44.
 Λ. Lambda litera Græcorum pro Α.
 vii. ix. xiii. 114.
 Lambecius. 31.
 Lampridius Ælius. 17. 25. 66.
 Larva argentea in mensis veterum ad-
 lata. 73. Quare? 70. & seqq.
 Laterculi vetustissimi monogrammati-
 bus frequenter inscripti. 1x.
 Lectores ad mensam, & ad cœnam
 adhibebant Veteres. 65. Lectorum
 Decuriones. *Ibidem*. Conjecturæ de
 Amiantho Homeri Poëscos Lector. 65.
 & seqq.

Libitina

- Libitina eadem , ac Venus . 18. 19. Vi-
de *Venus* .
Libri , sive Mortui , OPTIMI CONSI-
LIARII . IV.
Licetus Fortunius . 15. 70.
Lipſius Juſtus . 73.
Literæ infrequentiores in vetuſtis lapi-
dibus , Aeneiſque Tabulis inſcriptis
quandoque occurrunt . VII. VIII.
XII. XIII. 114.
Livii Patavinitas in Hiſtoria Romana
ab aliquibus deprehenſa . VIII.
Lucilius antiquus Poëta . 34.
Ludi Veterum domeſtici . 47. & ſeqq.
Ad Collem Teſtaceum . 83. Gladia-
torii . 104.
Ludis , quare delectarentur Veteres ?
54. & ſeqq.
Ludus ab *Aulo* expreſſus in *Gemma Vi-*
ſtoriana . 9. 75. 76. 97. Quid indi-
cet ? 53.
Lyſii Epicureos expellunt . Vide *Epi-*
curi .
Lyſitarum officium . 65. Ad menſam ,
& cœnam adhibiti . *Ibidem* .
- M**
- M** Et A. monogrammatice copu-
lantur . IX. XIII.
Macrobius . 25.
Maſſejuſ Paullus Alexander . 3.
Maſſejuſ Scipio Vir cl. laudatus . 80.
Maritta Carolus Piſtor celeberrimus
noſtra ætate . 93. Ejus imago gem-
mæ inſculpta . *Ibid.*
Marbodæus Poëta vetuſtus . 11. 12-
100.
Marcellinus Ammianus . 31.
Marcellus Nonius . 34. 50.
Matrucini propriam habebant pro-
nunciationem . VIII.
Martialis . 55. 71. 72.
Maſuccius Auguſtinus Piſtor . 93.
Mazzeochius Alexius Symmachus . 63.
Medices Alexandri Numiſma argen-
teum . 79. Laurentii Medices . XXII.
- Medicorum indicium præcipuum de ſa-
nitate hominum . 30.
Menagius Ægidius . 24.
Mercerus Joſias . 67.
Meſſenſii Epicureos eliciunt , atque ex-
trudunt . Vide *Epicurei* .
Meurſius Joannes . VI. 49. 53.
Micare digitis , Ludus Veterum . 50.
Microſcopium viſui virtutem adauget .
102. Eodem an Veteres uterentur .
Ibidem ; ſed plura in ſeqq.
Minio utebantur Vetuſtiores in lapi-
dibus , item Cinnabari . 114. Eodem
pariter in Voluminibus . *Ibidem* . La-
pides antiqui *Minio* illiti . XXIV. 114.
115.
Molæ figura quænam fuerit demon-
ſtratur . 70.
Monile ornamentum proprium ſœmi-
narum . 27. 29. A Cyro Aſpæſiæ do-
no datum . *Ibidem* . Hominibus
etiam donatur . 23. 29. Item Infan-
tibus XI. Geniis quoque , ſive alatis
pueris . 29. 118. Tribuitur item A-
nimalibus . 30.
Monilia in Numiſmatibus Ævi inferio-
ris . 38. 39. In antiquis imaginibus .
27. 29. Diis tribuebant Veteres Eth-
nici . 23. Chriſtiani , quare id orna-
menti genus ſacris imaginibus apta-
rint ? 39. 40.
Monillium artifex PAGVS . ex vetuſta
inſcriptione . 28.
Monogrammata , quare inventa a Vete-
ribus ? x. Reperiuntur in vetuſtis In-
ſcriptionibus . IX. X. XIII. XXIV.
124. In laterculis antiquis . IX. Item
in Gemmis inſcriptis . IX. X. Ea vero
quæ de contrahendis literis per Mo-
nogrammata diximus in Præfatione
Pag. IX. & potiſſime in adnotatis ad
calcem Pag. x. confirmantur ſeq. hoc
Titulo antiquo adhuc inedito *Muſei*
Viſtorii ; Long. Pal. 1. Unc. v. Alt.
Unc. VII. Et confirmantur item alio
Monimento adlato poſt Indicem Fi-
gurarum , Pag. XXIV. num. 1. Cete-
rum , quæ pertinent ad ſiglas , &
notas Veterum , illuſtrarunt alii :

Nobis autem in his locis per monogramma, omnem literarum catenationem libuit indicare, non tantum

verbum, aut nomen compendio descriptum. Tabella marmorea elegantissima super enunciata hæc est.

ONESIMVS . TI . CLAVDI
GERMANICI . ATRIENSIS
VINIAE . CONIVGI . SVAE . BENEMERENTI
FECIT . VIX . ANN . XXVI . ET . CVM . EO
VIX . ANN . VIII

Morestius Petrus . 14.
Mortuorum cadavera olim, cum anulis, vestibus, atque ornamentis cremabantur . 13. & seqq.
Mundus muliebris, ea quæ ad cultum foeminarum spectant indigitat . 33. 34.
Muranum Urbs prope Venetias, ibi Vasa crystallina cælantur nostra ætate . 89.
Musca cæca, live *Ænea*, Ludus Veterum . 49.
Museum Barbarinium . 23. Capponium . 7. Caroli VI. Romanorum Imperatoris . 24. Ottobonianum . 24. Strozium . 78. 98. Victorium, Vide *Victorium Museum* .

N

Negociatores Gemmarum antiquarum cælatarum . 15. 75. Iidem gemmas cælare faciunt frequenter negotiationis causa . 99.
Nero in Spectaculis utebatur Smaragdo . 104. Fortasse concava superficie. *Ibidem*. Ejus imago nuper Adamanti insculpta . 94.
Nomina a Diis gentium, ab Urbibus, a Fluminibus, Lapidibus, Floribus &c. auspicabantur Veteres . 114.
Nonnus . 50.
Nuces ocellatæ . 48. Nucibus ludere. *Ibidem* .
Nummus Æreus Veterum Christiano-

rum editus ex *Museo Victorio* . 23. 40.

O

Ocreæ unde ita dictæ? 110. Diversimode iis utebantur variæ gentes . 111. 112. Parabantur ex Corio; item ex Ære attenuato. *Ibidem* .
Odani Hieronymus Eques laudatur . 69. Eiusdem Gemma insignis proditur, & illustratur . 70. & seqq.
Officium AD . IMAGINES . 64. AD . VENEREM . 62. & seqq. A . VOLVPTAT . 58. & seqq.
Orthographiam antiqui Sculptores aliquando neglexerunt . XII: XIII. 23. 114. 115.
Ornatrices aurium foeminae . 21.
Osteatini pronunciationem propria habent . VIII.
Ostrani Umbriae populi . VII. XII.
Ottobonus Petrus Cardinalis Decanus. Item S. R. E. Procancellarius . 24.

P

PAGVS . Monilium artifex antiquus . 18.
Panis figura apud Veteres rotunda, & convexa . 71. Unde ita dictus? *Ibidem*. Quadra signare solebant, 71. Variis modis confectus. *Ibidem*. Christiani signabant figura Crucis. *V. Christiani* .

Panvi-

Panyiniſius Onuphrius . 112. & ſeq.
 Patavinitas in Tito Livio deprehenſa .
 viii.
 Patriæ amor erga liberos . 47.
 Paulli v. Pont. Max. imago inſculpta
 in gemma . 37.
 Paulus Diaconus . 32. 110.
 Pauſanias . 13.
 Peregrinus Camillus . viii.
 Petronius Arbitr . 73.
 Petrus Apoſtolorum Princeps Cruci de-
 fixus inverſo capite . 85.
 Phocilides . 70.
 Picart Bernardus Ære inciſor . 3.
 Piſtores imagines cum vitio effingentes
 pœna mulctabantur . 2. *V. Artiſces*
Figuli , Thebanorum Lex .
 PIE ZESES . Convivalis adclamatio .
 44. 45. Item ZESES . 41. 42. BENE
 VIVAS . 73.
 Pignoriſius Laurentius . 26. 33.
 Pilæ Ludus apud Veteres . 48.
 Pius Joannes Baptiſta elegans Poëta .
 81. 82.
 Plautus . 68.
 Plinius . iv. ii. 14. 17. 21. 25. 31.
 100. 111. 114. Illuſtratur , 6. 7.
 103. 104.

Plinius junior . 65.
 Plutarchus . viii. 19. 47.
 Polignac Melchior S. R. E. Card. 98.
 Pollidorus Petrus , Annibalſis Card.
 Albani Auditor . 52. Ejus Epigram-
 ma in *Gemmam Viſtorianam* . 53.
 Pollux Julius . 26. 49.
 Polycletus Gemmarum cælator . 4. Al-
 ter , Statuarius . 116.
 Præneſtini vocabula propria habuere .
 viii.
 Præſus Joannes Vir cl. tribuit Joſiæ
 Mercero latinam Ariſtæneti interpreta-
 tionem . 67.
 Propertius Poëta UMBER . 13.
 Proſodia varia apud Veteres Poëtas La-
 tinos . 114. Exemplum adtulimus ex
 antiquo lapide inedito (alia tamen
 occasione) ſequenti pagina 115. Cui
 Rythmicum hoc Epitaphium adden-
 dum eſt , quod ſervatur in *Muſeo*
Viſtoris , neque haſtenus vulgatum
 fuit : Obſtitit autem anguſtia loci , ne
 accentus , quibus inſignitur , expri-
 merentur. Marmor altum eſt Unc. xi.
 & ſemis . Longum Palm. i. Unc. v.
 Quandoquidem omnis locus aptus eſt
 veteribus edendis monumentis .

VIBIA . PHRYNE . VIXIT . TER . SENOS . ANNOS
 CARA . MEIS . VIXIT . SUBITO . FATALE . RAPINA
 FLORENTIEM . VITA ./. SVSTVLIT . ATRA . DIES
 HOC . TVMVLO . NVNC . SVM . CINERES . SIMVL . NAMQ . SACRA TI
 PER . MATREM . CARAM . SVNT . POSITIQVE . MEI
 QVOS . PIVS . SAEPE . COLIT . FRATER . CONIVNXQ . PVELLAE
 ATQVE . OBITVM . NOSTRV . FLETIBVS . VSQVE . LVVNT
 DI . MANES . ME . VNAM . RETINETE . VT . VIVERE . POSSINT
 QVOS . SEMPER . COLVI . VIVA . LIBENTE . ANIMO
 VT . SINT . QVI . CINERES . NOSTROS . BENE . FLORIBVS . SERTIS
 SAEPE . ORNENT . DICAT . SIT . MIHI . TERRA . LEVIS .

Prudentius Chriſtianus Poëta . 27.
 Pueroꝝ negotia , jucunditas , riſus ,
 & ludi . 47. Regem per ludum ſibi

eligere ſolebant , quod item faciunt
 noſtra ætate . 53. 54.

Quadra

Q

- Q**uadra signabant panem Vetusiores Ethnici . 71.
 Quadratarii , hoc est characterum sculptores in lapidibus . 114. Ita vero appellantur quoque marmorarii . &c.
 Quintilianus . viii.
 Quintus , prænomen apud Veteres . 113.
QUINTVS ALExA . Sculptor gemmarum . 5. Cælator *Gemmæ Victorianæ* . 108. & seqq. Ejusdem nominis alter , Statuarius . 115.

R

- R** Pro B. in epigraphe antiqui numismatis . 23.

- Refrigerium Christiani precabantur defunctis . 114.
 Rhodiginus Cælius . 26. 49.
 Romani gemmas inculpant . 3. Virtutibus plerumque addicti . 62. Epicureos eliminant . 56. *V. Epicurei* .
 Rota rerum vicissitudines designat . 70.
Rotis utuntur Scalptores Gemmarum . *V. Gemmæ* .
 Rubeus Hieronymus . 28.

S

- S**abinorum pronuntiatio peculiaris , viii.
 Sarcinatrices curam gerebant Mundi muliebris . 33. 34. *V. Mundus muliebris* .
 Sardonychi , quas virtutes tribuant rerum naturalium observatores . 109.

Scalptores gemmarum a Georgio Vafario , & aliis memorati .

- Anichinus , Aloyfius . 78.
 Avantius , Nicolaus . 80. Item Jacobus dicitur a nonnullis .
De Benedictis , Matthæus . 81.
 Bernardius , Joannes a Castro Bononiensi . 78. 80. 88.
Il Borgognone . 89.
 Brugia Sforzi , Dominici frater . 80.
 Caradossus Ticinensis floruit Julio 11. Pont. Max.
 Caralius , Joannes Jacobus . 80.
 Cefati , seu Cefari , Alexander . 78.
De' Camei , Dominicus . 80.
Delle Corniole , Joannes . 80.
 Dordonius , Antonius . 84.
 Francia , Franciscus . 80.
 Joannes Maria , Mantuanus . 81.
 Leonardus , Mediolanensis . 81.
 Marmita ; item Ludovicus filius . 80.
 Michaël , dictus Michelino . 80.
 Misuroni , Gaspar , & Hieronymus . 80.
 Mondella , Galeatius . 80.
 Moretus , Marcus Actius . 81.
 Mutius . 88.
 Nassarius , Matthæus . 80.
 Nichinus , Franciscus . 81.
 Nigrolius , Philippus . 80.
De Piscia , Petrus Maria . 80.
Di Polo , Dominicus . 78.
De Rubeis , Joannes Antonius . 80.
 Sanctacrucius , Philippus . 82.
 Tagliacarne , Jacobus . 81.
 Talius a Vafario dicitur cælator . Parte 11. pag. 540. primæ edit.
De Trezzo , Cosmas , & Jacobus . 80.
 Hic dicitur etiam Jacobus Treccia . 81.
 Vicentinus , Valerius , ejusque filia . 78. 88.
 Lo Zoppo . 80.

Scalptores gemmarum incerti .

- Natalis , Flaminius . 85. 86. Severus , Ravennas . 85.

Scal-

Scalptores gemmarum nostræ ætatis .

Adonius . 89.
 Constantius , Joannes , Carolus , Thomas . 94. 98.
 Ghinghius , Franciscus . 95.
 Graaſt , Godefridus . 96.
 Landus , Dominicus . 94 95.
 Natter , Laurentius . 96. 97.

Piheler , Antonius . 96.
 Rey . 90. 91.
 Roſi , Hieronymus . 96.
 Sirletus , Flavius . 92. 93. Franciscus ,
 Raymundus . 94.
 Tufcher , Marcus . 96.

Scalptores gemmarum utuntur *Adamante* , vel *Rota* . 101. 102. Item
Microscopio . 102. An Veteribus illud
 notum fuerit . 103. & ſeqq. Utrum
 eodem uterentur in ſcalpendis gemmis . 107.

Scipio Æmilianus . 47.

Schefferus Joannes . 30. 45.

Scriptura Sacra miram deſcriptionem
 habet Sæctæ Epicurææ . 56.

Scyphatus nummus qualis ? 38. Unum
 Joanni Comneno pertinens illuſtratur . 38. 39.

Scyphi figura deſcribitur . 43.

Segmenta ſpecies Monilis erant . 45.

Senarius Græcorum numerus . VIII.
 XII.

Sentinales populi Umbriam incolentes .
 VII. XIII.

Sepulera Ethnicorum noſtra ætate paſſim
 diruuntur . 15.

Servius . III.

Sigonius Carolus . 42. 112.

Silius Italicus . III.

Sinenſes gemmas incidunt . Adi Legationem
 Batavicam ad Magnum Tartariæ Chamum
 Sinæ Imperatorem , deſcriptam ab Joanne
 Nieſhoff. vernacula , ſed latina lingua donatam
 per Georgium Hornium . Parte ultima .
 Cap. III. pag. 23. *Materia Sigillorum
 pretioſa* , ibi ita legitur , *ex Ebore ,
 Lignis odoris , Marmore , Cryſtallo ,
 Corallis* , GEMMIS , quorum unaquæque
 materia determinatum requirit artificem &c.
 Edit. Amſtelod. in fol. c1510CLXVIII.

Smaragdi varii generis . 104.

Soccis ligneis utuntur Fratres tertii
 Ordinis Sancti Franciſci Aſſiſienſis . 85.
 Socrates cum Lamprocle ludebat . 48.
 Sortilegi erant etiam templorum miniſtri . 64.

Speculum antiquum ovatæ figuræ . 42.

Item rotundæ , & quadratæ . *Ibidem* .

Spinulæ Georgii S. R. E. Card. imago ,
 gemmæ inſculpta . 94.

Sponius Jacobus . 3. 28. 57. 64.

Statutum Urbis , vetuſtæ editionis . 83;

Stoſchius Philippus . 3. 7. & item alibi.

Stroza Leo Præful , Vir cl. 78. De eodem ,
 aliisſque , agemus aliquando in Opere .
 DE VIRIS NOSTRO AEVO EDITIS INGENII
 MONIMENTIS , VEL ERVDITIONIS FAMA
 CLARIS .

Suareſius , Joſeph Maria . VIII.

Svetonius . 17. 25. 28. 48. 60. 63.

T

TAbulæ ex ære inſcriptæ rariffimæ
 ſunt . XI. Duæ inſignes exſtantes
 Romæ in *Muſeo Viſtorio* . VII. XII.
 XIII.

Tali duo vetuſtiſſimi exſtant in *Muſeo
 Viſtorio* . 72.

Talorum ludus . 71. 72.

Tempora barbaræ , ab irruptione Gen-
 tium barbararum in Romanum Im-
 perium nuncupata . 77.

Terentianus Maurus , vetuſtus Poëta .
 VIII. IX.

Thebanorum Lex de Artificibus valde
 utilis . 2. V. *Artifices* , *Figuli* , *Pictores* .

Theoderi-

Theodericus Italiæ Rex . 61. Hujus nominis orthographiam adversus Dausqueium vetustis monumentis adfertam vide apud Fabretum . *Iscrip. Domestic.* Cap. vii. pag. 521.
 Theodoræ imago ornata Monili in antiqua pictura . 27. 28.
 Thomasinus Jacobus Philippus notatus . 16.
 Thuscorum pronunciatio peculiatis . viii.
 Tiberius Imperator Romanorum instituit Officium A. VOLVPTAT. 60.
 Titus Livius . viii. 14. 31. 52.
 Tripoda aurium ornamenta . 26.

V

Valerius, Cajus Flaccus antiquus Poëta . 66.
 Varro Marcus Terentius . viii. 71. 110.
 Vafarius Georgius laudatur . 78. & item alibi .
 Vas fictile Etrusci opetis ineditum Romæ in *Museo Victorio* . 42.
 Vaticanæ Basilicæ Candelabra , quæ vulgo *Aurea* dicuntur . 87. 88.
 Vegetius Renatus . 111.
 Veneri veteres Ethnici tribuebant principium , & finem humanæ vitæ . 18.
 Ejus Signum inauribus ornatum in Urbe . 25. Una de numero Parcarum apud Græcos . 19. Quare *Erycina* diceretur . 51. *Epitymbia* nuncupata . 20. Item *Libitina* . 18.
 Veneris nomen fortasse ab Etruscis derivatum . 51. Veneris jactus in Ta-

lorum ludo . 72. A Venere *Venustas* dicta . 51.
 Venus ab *Aulo* sculpta in *Gemma Victoriana* . 9. Sæpe a vetustioribus in aliis gemmis celata . 74. 75. 76. Item a recentioribus . 97. Quare in gemmis frequenter inculperetur? 20.
 Veteres aliter scribebant, ac pronuntiabant . viii.
 Victor, Sextus Aurelius . 32.
 Victorium Museum . v. viii. ix. x. xii. xiii. xxi. xxiv. 9. 23. 24. 26. 38. 41. 44. 72. 74. 79. 87. 89. 90. 92. 94. 105. 107. 108. 114. 124. 125.
 Victorius Petrus laudatus . 49.
 Virgilius Maro . 66. 111.
 Viridis color valde utilis visui . 103. *V. Color viridis.*
 VI VA MVS. Adclamatio convivalis . 73. *V. PIE ZESES.*
 Voluptates hominis ingenui, quales . 60. Tacitus nuncupat *Concessas*; item *Honestas* . Ibidem .
 Vopiscus Flavius . 31.
 Vossius Joannes Gerardus . 51.

X

Xerxes præmium dat iis, qui novam invenissent voluptatem . 69.
 Xylander Guillelmus . 47.

Z

ZESSES. Vide PIE ZESES.

F I N I S.

E X C U D E B A T

ROMAE APUD MONTEM JORDANUM

JOANNES ZEMPEL TYPOGRAPHUS

ANNO AB ORBE REDEMTO . cId Id cc xxxix.

MENSE SEXTILI.

Errata typographica, si quæ sunt in hoc Opere (ita ut deficere, vel abundare aliquam literam mediis dictionibus fortasse contigerit), Auctoris incuriæ ne tribuantur, sed qua par est humanitate, qui legent excusent, & corrigant: Hæc autem recognovimus emendanda.

IN DISSERTATIONE

Pag. 12.	lin. 4.	ademsferit	<i>lege</i>	ademerit
28.	27.	<i>destinasse</i>		<i>destinasse</i>
56.	19.	<i>exors</i>		<i>exsors</i>

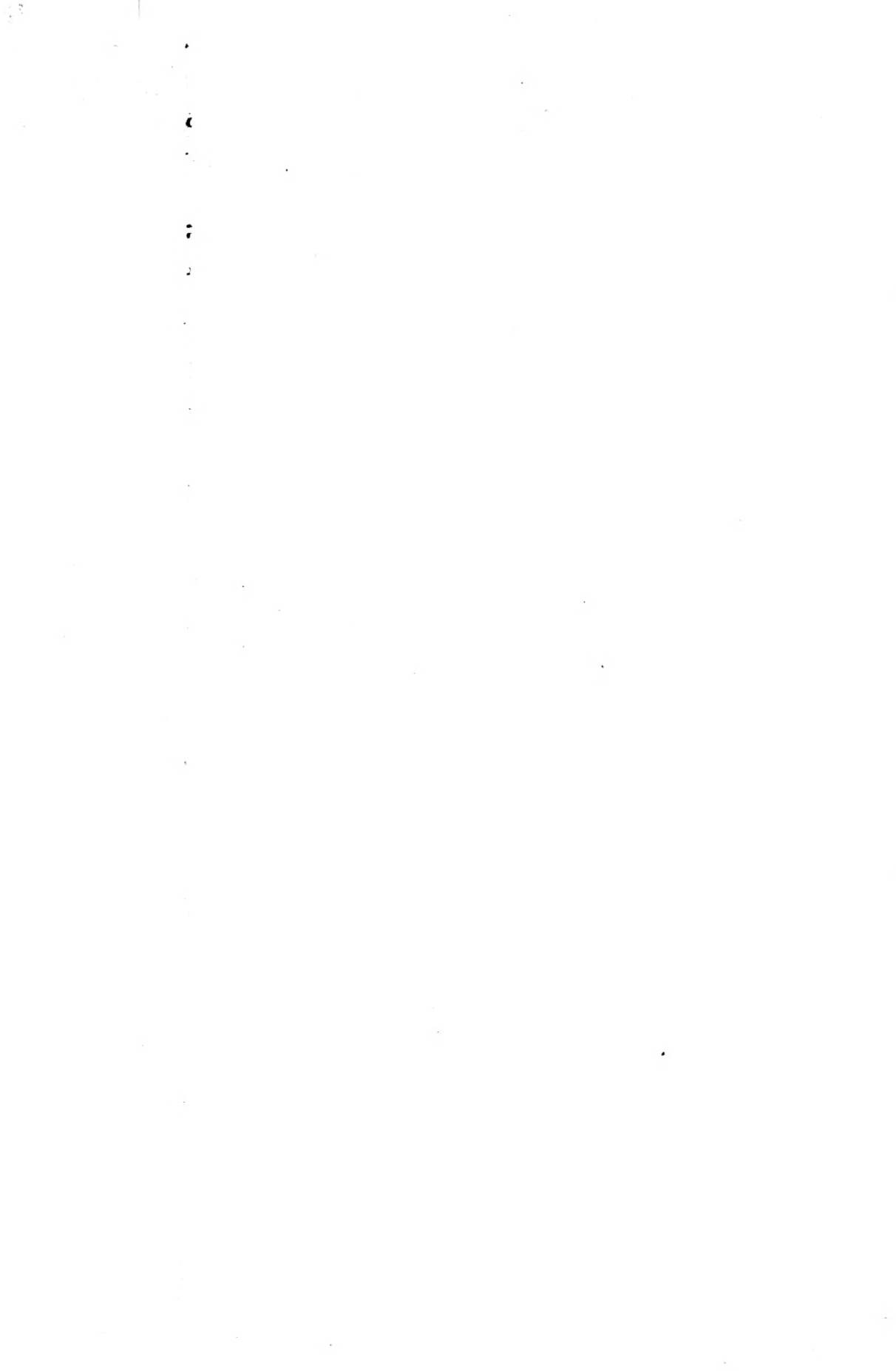
IN ADNOTATIONIBUS

Pag. 17 (4)	lin. 4.	<i>foculos</i>	<i>lege</i>	<i>focculos</i>
88. (1)	lin. 9.	<i>alli</i>		<i>alii</i>
103. (3)	lin. 3.	<i>lacunaria</i>		<i>lacunaria</i>

Atqui, ea sunt animadvertenda peccata maxime, quæ difficillime præcaventur.

Cicero pro Sexto Roscio Amerino.





SINGULARIA VETUSTA MONIMENTA

OSTRANORUM, ET SENTINATIUM POPULORUM UMBRIÆ

CULTORIBUS RERUM ANTIQVARVM EXPOSITA

IN MUSEO VICTORIO

TABULA Aenea I

cum *naevis*
AN. CHRISTI CCLX

P CORNELIO SAECVLARE II ET C IVNIO DONA
TO II COS IIII NON DEC

OSTRE IN MUNICIPIO COLL CENTON / CVM SCHOLA SVA FREQUEN
TES SCRIBENDO ADVISSENT IBIQUE REFERENTE T VESSIOIO FOR
TUNATO QVNIORSORV' CONSENSV VEREA SUNT FACTA
QVNTIO AMORE QVANTIAQVE MVNIFICENTIA N NN CARENS VIDI
ANVS ORNASSE PALA' EST CVIVS IMPARES BENEFICIIS AD
REMVRERANDAM AEIVS ADECTIONEM QVIERERE REMEDIA
DEBUI SED PRICIPVM AQVE LAVDABILEM COMMVNIS VOTI
REPETVM CONSILIVM VT CORETIVM VICTORINVM AD QVENS AE
IVS ET HONORIS PERTINENTEM VEL AC OPELATIONE MVNEREMVS
ET PATRONVM AEIV IANVDIVM LEGIVM PVBLICA TESTIFICATIO
NE MANIFESTETVR Igitvr SI CVNCTIS VIDEVR TABVLAM AEREAM
CONTINENTEM TESTIMONIUM CIRCA EVM NOSTRE ADECTIONIS
IDIOQVE QV QV FR DE AEA K VI CENSERVNT
PLACERE CORETIO VICTORINO PATRONO NN TABVL AEREAM CONTI
NENTEM VERA DECETI NOSTRI OFFERRI PER VESSIDIUM FORTYNA
TVM CORNELIVM TERTIVM QV PVBLIVM MAXIMIVM
AVRELIVM VRSIVM / VALERIVM IVSTVM
COCCEIVM MERCVRIALEM ANTISTIVM MAXIMVM
OCTAVIVM CLEMENTEM PETRONIVM FELICEM
VESSIDIUM FILOQVIRIVM OCTAVIVM TAV
RVM SATRENV SVPERVM VESSIDIUM VERECVNDV'
STATIVM FAVSTVM LEQVATOS

FELICITER

Alta est Palmos Romanos 111. Uncias 111. cum elevatione tympani.
Lata Palm. 11. Unc. V. supra, infra Palm. 11. Unc. 111.

TABULA Aenea II

cum *naevis*
AN. CHRISTI CCLXI

IMP CALLIENO AVC IIII ET VOLVSIANO COS
XV KAL SEPTEMBRES

SENTINI IN TRICLINI DOMVS, C. C. NVMERVM HABENTI
BVS SEQVELLA EIVSDEM COLLEC. IDI REFERENTIBVS CASIDIO
SEVERO PATRE N. N. ET HELDIO PERECRINO PARIENTE CVM SIT
OPORTVNM CREBRIS BENEFICIIS ET ADECTIONEM AMORIS
EIA N AN EXIBENTIBVS ADSISTERE ET MVNIFICENTIA
MEQVVM SICVT OPORVNITAS TESTIMONIUM PERHIBERET
EIVNERARE Igitvr SI CVNCTIS VIDEVR CORETIVM EVSCVM
N HENDIVM DECVRIONE PATRIA N SED ET PATRONVM TRIVM
COLL. A PRINCIPALIVM ET VESIA MARTINAM CONTIVCEM EIVS
PATRONAM SED ET CORETIVM SADIVM HILIVM EORVM IAM PRIDIVM
PATRONOS PER DVPLOMVM A NVMERO N. COOPTATCS NVNC TABVLAM
AEREAM PATRONATVS EIS OFFERRI VT MERITO HONORE PRO MERI
TIS INNOTESCAT. Q. F. P. D. E. I. C. C.
QVOD IN PRAETRAITVM CORETI EVSCI PATRONI VPSI AEAIE MARTINE
PATRONAE ET CORETI SAHINI FILI EORVM ERCA AMORE BENEFICIA TRALS
TITA SVSCIPVIMVS NVNC ETIAM IN FVTVRVM NON DISSIMILIA QVAE
NVNC SENTIVS PERPETVO EX DOMVM EORVM PROCVSVRA PARI ADEEC
TIONEM SPERAVIMVS AQVE IDEO CONSENTIVM RELATIONIBVS B. V. V. CASIDI
SEVERI PATRIS NN ET HILIDI PERECRINI PARENTIS ET AD REMVRERANDAM
EORVM BENIVOLENTIA QVO LAVTIVS AQVE PVBLICIVS DIGNEHONOREM
SIBI OTLATVM SVSCIPERE DICENTVR DECACTVM ET IN TABVLAM AEREAM
PERSCRIPTVM EIS QVA ET A NOBIS PROPECTVM EST LEQVATQVE
FIERI PLACVIT QVI HANC TABVLAM DICNE PROCVSVRA
SATRIVS ACHILLES SATRIVS CLEMENS
VOESIDENVS MRCELLIVS VASSIDENVS VERINVS
CASIDIVS SEVERVS AELDIVS PRIMVS HELDIVS PERECRINVS
BRITIVS MAXIMVS AELIVS HONORATVS APPOVLVVS HILARIANVS ATRIVS
TERMINALIS CAVIVS FELICISSIMVS SATRIVS IANVARIVS CASIDIVS ROMV
LVS ATRIVS VERNAS SATRIVS VRSVS

Alta est Palmos Romanos 111. Uncias 111. cum elevatione tympani.
Lata supra, & infra Palmos 11.

R O M A E

Ex OFFICINA TYPOGRAPHICA JOANNIS ZEMPEL APUD MONTEM JORDANUM. MD. D. CC. XXXIX.

AD PROBATIONE, ET PERMISSU.

DE S A N C T I S

S E P T E M

DORMIENTIBUS.

SANCTORUM
SEPTIMUM
DORMIENTIUM
HISTORIA
EX ECTYPIS
MUSEI VICTORII
EXPRESSA.
DISSERTATIONE
ET VETERIBUS MONIMENTIS
SACRIS PROFANISQUE
ILLUSTRATA.



R O M Æ
EX TYPOGRAPHIO PAGLIARINIANO.
ANNO REP. SAL. CIO. IO. CC. XLI.

SUPERIORUM PERMISSU.

IN HONOREM TRANSIERVNT TRIVMPHI
ETIAM INSTRVMENTA SVPPlicii.

S. Leo PP. Sermone in Natali S. Laurentii Martyris.

PRAEFATIO.

v



TSI mihi confcius sum ,
expositionem aliquam
in Tabulas æreas *Musei
Victorii* , quæ de OSTRA-
NIS , & SENTINATIBUS
populis meminerunt, Vi-
ris eruditis paullo ante
sponondisse ; tamen in ea elucubranda , inge-
nue fatendum est , alio me impulit sacræ ve-
tustatis studium (quo mirifice ab ineunte
ætate delectatus sum , & quod vel integros
meos libellos occupare solet , vel si non inte-
gros , saltem partem non modicam implere
confuevit) ; ita ut ab incoëptis modo rece-
dendum esset , occulta vi cogente eundem
laborem in aliud tempus differre , ut ala-
crius resumeretur , atque instauraretur ali-
quando novis curis . Igitur si quis tamquam
morosum hominem velit me amice repre-
hendere , habet unde excuset dum hæc edun-
tur : non enim est mihi animus ab illustran-
dis illis antiquissimis , ac vere singularibus
Ta-

Tabulis alienus (1), sed prævaluit Sacri Monimenti veneratio, ut priorem locum hæc eadem, quæ scribimus obtinuerint, illa posteriore. Sacrum Cimelium, quod vulgare constituimus, multas plane meretur piorum, doctorumque Virorum inspectiones, quas fortasse digestas, non sine aliqua studii adfuitate, Deo Optimo Maximo legentes acceptas referent, non nobis, qui illo iuvante movemur ad hæc potius eligenda, quam alia quæcumque, & ista illis præferenda. In hac Dissertatione, ut Lectoribus morem gerere videremur, multa Scriptorum testimonia & locos ad Historiam Sanctorum VII. Dormientium (de qua disquirendum est) explanandam, & illustrandam, pro occasione descripsimus, atque adtulimus ad paginarum extremas oras (2), quo magis expedire duximus, & opportunum. Acta, a quibus lo-

ci

(1) Has æreas Tabulas, ab aliis jam editas, emendatiores vulgavimus Pagina XII. & Pag. XIII. post Præfationem ad Dissertationem Glyptographicam, editam Romæ Typis Zempelianis (in 4.) Anno. MD. CC. XXXIX. Sed quam emendatissime illas edidimus eodem anno in folio majori ex eadem Officina Typographica Joannis Zempel, collatis iterum exemplaribus vetustissimis.

(2) Cicero *De Natura Deorum* Libro I. pag. 237. inquit. *Nec vero probare soleo, id quod de Pythagoreis accipimus, quos ferunt, si quid adfirmarent indisputando, quum ex eis quaereretur, quare ita esset, respondere solitos, IPSE DIXIT. Ipse autem erat Pythagoras. Tantum opinio præjudicata poterat, ut etiam sine ratione valeret auctoritas. Ergo ratio præsit opinioni.*

ci excerpti sunt, distinximus, in *Antiquiora*, & *Acta alia*, ut a Bollandianis nuncupata fuerunt, licet priora sint legitime tributa *Jacobo Sarugensi*; alia *Sancto Gregorio, Turonensium Episcopo*, ut faciliori negotio, qui cupiunt, valeant recognoscere cum editis: *Acta longiora*, quod minus sincera putentur, parcius adire curavimus. Ceterum Codices non nullos manu scriptos inspeximus cum Historia eorundem Sanctorum: Vaticanos (1), Vallicellanos (2); sed nihil in his animadvertimus, quod Acta vulgata, atque Historiam magis perspicue illustraret. Tamen ex eisdem aliqua descripsimus, & ea in Appendice vulgabimus, quæ de vetusto cultu illis tributo fidem faciunt. Ciceronis autem

sen-

(1) Codices Membranacei Vaticanæ Bibliothecæ, olim *Reginæ Svecorum Christinae*, quos vidimus.

Codex 493. pag. 162.

Codex 542. pag. 81. Ex hoc Codice descripsimus Acta Sanctorum VII. Dormientium, quæ cum in paucis differant ab Actis Longioribus a Bollandianis vulgatis, minime edenda esse decrevimus.

Codex 593. pag. 149.

Codex 622. pag. 1.

Codex 711. pag. 92. In isto Codice legitur Oratio in honorem Sanctorum VII. Dormientium, quam in Appendice edimus.

Codex 1127. pag. 162. Habet Acta Sanctorum Ephesinorum, quæ *Acta alia* a Bollandianis nuncupantur.

Codd. Vaticano-Palatini, quos vidimus.

Codex 477. pag. x11. Ex hoc Codice descripsimus quæ pertinent ad Historiam Sanctorum VII. Dormientium, & ea loco Appendicis vulgantur.

Codex 363. pag. 19.

Codex Vaticanus. 5084. pag. 25.

(2) Codex signatus intus & extra F. 8. Titulo recentiori notatus: *Opuscula varia antiquorum auctorum*. Continens vero *Summam* Joannis Belleit, *de reddenda ratione Ecclesiasticorum Officiorum*, & *de Festis Sanctorum*.

Ibidem legimus, ac etiam descripsimus fragmentum Vitæ Sanctorum VII. Dormientium. Illud tamen edere non ducimus opportunum.

sententiæ, quas indicare oportebat, ad editionem Operum ejusdem a *Petro Victorio* curatam, purgatam, ac publicis typis impressam Venetiis in folio in Officina *Lucæ Antonii Juntæ* respondent. Gemmas tres ex *nostro Museo*, quæ ad ornatum Operis eduntur, neque de iis peculiare aliquid differitur, exprimunt Literæ initiales E. in Præfatione, O. in Epistola ad Lectorem, & P. in Dissertatione Hagiologica. Literam E. ornat Gemma, in qua ADAM. & EVA uxor; ambo stantes in Paradisi medio, ubi arbos ramosa (1) fructibus, ac frondibus dives, atque onusta. Truncum arboris vario ambitu complectitur, adscenditque callidus Serpens, ad Evam capite conversus, ac quasi cum ea loquens. Ea vero contra Dei præceptum, pomum ex eadem arbore, *Scientiæ boni, & mali*, jam decerptum, conspicit comesura; quod deinde, utinam numquam comedisset. Adam adloquitur Evam, & utrimque aliæ arbores spectantur. Historia notissima est ex Divinis Scripturis (2). Eadem in antiquo vitro exciso exstat pariter in *eodem Museo*; ubi in alio vitro antiquo, bracteata auro lamina con-

(1) De specie Arboris, nihil exploratum. (2) Lib. Gen. Cap. 11. & Cap. 111. spi-

spicuo , visitur Arbor cum Serpente circum involuto : Emblemate , eandem ipsam Historiam compendio recludente . Gemma , quam ibi loci exhibemus , *Lapislazulus* nuncupatur . Litera P. Jesum Christum exprimit quum inquit (1) . EGO SUM PASTOR BONUS . BONUS PASTOR ANIMAM SUAM DAT PRO OVIBUS SUIS . (2) EGO SUM PASTOR BONUS , ET COGNOSCO OVES MEAS , ET COGNOSCUNT ME MEÆ : ET ANIMAM MEAM PONO PRO OVIBUS MEIS . Igitur rudi , brevique tunica indutus , & calceis more rusticorum , nullo cultu religatis , Ovem , quæ perierat gestat humeris suis , aliæque duæ de suo ovili sculptæ sunt utrimque ad ejus pedes . Adest *Arbor* parte una ; ex alia *Anchora* , & in ima parte *Piscis* . Omnia plena mysterio . Non nulla ex his explanantur in Nummo æreo Veterum Christianorum (3) , & illustrantur insigni , ac plane magni facienda alia Gemma anulari in *Museo Victorio* adservata , & (4) ad calcem ejusdem Libri edita . Hanc Gemmam cum Pastore Evangelico , dicunt *Carneolam* antiquarii . Alia Gemma ,

b

quæ

(1) Joannis Capite x. Versic. 11.

(2) Ibidem. v. 14. & v. 15.

(3) Parte II. Cap. xvii.

(4) Pag. 105.

quæ decorat centrum Literæ O. in Epistola ad Lectorem,

Auditum Superis, auditum Manibus Orpheum refert, quo Lyram modulante, ut ait Silius Italicus (1),

Cum sylvis venere feræ cum montibus amnes.
Hoc autem symbolo veteres Christiani pro Imagine Jesu Christi usi sunt(2), sæpenumero illum ita depingentes in parietinis Sacrorum Coemeteriorum: Cujus rei plura monimenta adferunt Bosius, atque Aringhius, ac postremo de illis testatur Boldettus in Observationibus ad Sacra Coemeteria (3). Ipsam Gemmam a priscis Christifidelibus sculptam fuisse, neque adfirmaturi sumus, neque profecto negaturi. Modus tamen artificis, qui ad inferiorem cælaturæ classem pertinet, facile Christianorum opus fuisse persuadet. Quum Ethnicis plerumque inservirent peritiores artifices, & ipsi quoque Ethnici essent. Nos certe pretiosum hunc anulare lapillum ceteris sacris lipsanis adjunctum

(1) *Bellor. Punic.* Lib. XI. v. 462. & v. 468. Vide Cassiodorum Lib. II. *Variorum*, Epist. XI. Virgil. Lib. IV. *Georgicor.* Ovidium, Horatium, Claudianum &c.

(2) Vide sis Eusebium Pamphilum in Oratione de Laudibus Constantini, ha-

bita in Tricennalibus, Capite XIV.

Utebantur quoque primo ævo Christi fideles musico Lyrae instrumento pro symbolo, ut tradit S. Clemens Alexandrinus, *Pædagog.* Lib. III.

(3) Lib. I. Cap. VII.

ctum religioſe cuſtodimus : lapillum vero nuncupant *Carneolam*. Tabulam æri inciſam, in qua Ectypon cum Hiſtoria Sanctorum Epheſinorum Dormientium expreſſum eſt, ornavimus Chriſti Monogrammate, literis A. & ω. utrimque inſcriptis, uti in anulo quodam vetuſto cum aliis ſacris cimeliis vulgato, a nobis proditur (1). Palmas quoque, & Coronam adjecimus, certaminis feliciter conſummati ſymbolas. Demum floſculos Papaveris ſeptenos (quos Somno dicavit antiquitas, ut notum eſt), non tantum ornamenti gratia adpoſuimus; verum etiam, ut quoquo modo vulgarem opinionem ſeſtantes, viſo antiquo Monimento, animadverterent illico Dormientium titulum eiſdem Sanctis tributum non eſſe ſine myſterio. Quum vero in Operis progreſſu non numquam ſermo occurrat de Vitreis quibuſdam monimentis, quæ ab antiquariis, recentiori vocabulo, *paſtæ antiquæ* nuncupari ſolent. Atque illa ſecus parentur ab iis, quæ a claro Viro Philippo Bonarroſio Senatore Florentino deſcripta ſunt in Opere de Fragmentis

b 2

tis

(1) *Nummus æreus Veterum Chriſtianorum Commentario in duas Partes diſtributo explicatus &c. Parte I. Capite XL. pag. 52.*

tis Vasculorum (1), in quibus imagines sacras ex auro bracteato expresserunt veteres Christiani, & profanas iconas pagani: operæ pretium fore duxi, methodum, qua utendum est ad illa conficienda describere, & posteris memoriam opificii perquam utilis exponere: maxime quia nostra ætate summa in eis perfectio commendatur (2); ita ut Jaspides nigræ, virides, rubræ; Achates varie-

(1) *Osservazioni sopra alcuni Frammenti di Vasi antichi di Vetro ornati di figure, trovati ne' Cimiterj di Roma &c.*

(2) Excellunt modo in Urbe *Carolus Anghier* Romanus Aurifex, filius *Adriani* Lutetiæ Parisiorum nati, pariter Aurificis, qui paucis ab heinc annis Romæ vivere desiit, & idem operis genus optime callebat. *Christianus Fridericus Dehn*, Svecus, ex Provincia Pomerania, qui maximam gemmarum copiam hisce vitris effinxit, & eandem quotidie adaugere gemmis insignioribus. Harum vero elegantiarum seriem, venalem præbet: sive etiam Ectypa ab illis diligenter ducta, plusquam mille numero. Præterea *Augustinus Menga* Neapolitanus, cuiusvis generis fictitias huiusmodi gemmas constat. Hi autem omnes singulari propemodum artificio illas perficiunt; ita ut sive opacas malis, sive translucidas. nisi ad rotam, tamquam ad Lydium lapidem, experimento probaveris, veras esse gemmas putes: & si anulo illas infueris; quisquis viderit; idemque artis peritus sit, facile decipiatur. Materiam vero ipsis operibus faciundis præstare solet *Alexius Mattioli* (cui potissime de-

bemus egregia opera musiva, quæ ab *Petro Adami* Neapolitano, nuper defuncto; itemque ab Equite *Petro Paullo Christophoro Romano*, Viro nostro avo clarissimo coagmentata sunt. Ab utroque, enim multæ tabulæ, præcipue in Sacrosancta Vaticana Basilica, æterno tessellato opere confecta spectantur. *Alexius* igitur vitreas ossas parat gemmis fictitiis conflandis valde idoneas. Sed ut ingenium, viri Extraneis etiam hominibus innotescat; non enim de trivio, vulgaresque homines proponimus. Is purpureum colorem, quo Jaspides fictitiæ coloris rubri parantur, suo studio adsequutus est, & in eo ad sexaginta gradus coloris rubri (quam Scalami appellant), nempe, a rosaceo subalbido ad purpureum serici villosi mirabiliter pervenit, sine quibus perpauca præstaret ars musivaria. Porro illuc deveneramus, ut quum ejusdem coloris musivarius indigeret, opera vetustiora necesse haberet dissolvere, ac delere. Alia quoque laudabilia, atque utilia præstat *Alexius* felici ingenii sui conatu; ita ut dignus illo honore, & compensatione censendus sit, quem calamitas nostrorum temporum, vel sero, vel minime rependit.

riegati , Carneolæ , Hyacinthi , Amethysti , Chalcedonii affabre exprimantur; positisque in conspectu , veterum anulorum vitreis hifce pastis , cum ipsis gemmis de veritate rei quasi contendendum fit . Igitur parata gemma insculpta , sive exscalpta , si quis velit hujusmodi pastas optime conficere ; sumta ferrea lamina , altitudinis circiter unius digiti , & in circulum , sive in figuram ovatæ formæ sinuata (circumferentiæ paullo majoris , quam ipsa gemma sit) ; non utique stamno , sive alia materia solidatur , ne ab elastica vi queat dissolvi , quum ad ignem admovetur ; sed tantummodo perfecte jungitur , perforatis , clausisque reflexo , seu percusso claviculo extremitatibus laminæ , quæ altera alteri , lima admodum imminutæ superponuntur , ut circulum constituent . Tunsa deinde *terra Tripolitana* (quæ ita ab ea Civitate in Africa regione sita appellatur , quæ *Regni Tripolitani* caput est , & ab antiquis Scriptoribus alio nomine dicitur *Leptis magna* , nunc autem *Tripolis Barbarorum*) , tertia pars descripti circuli , eadem terra digito pressa impleatur . Reliquum
ejus-

ejusdem terræ ponatur in catino , aqua multa super effusa , quæ manu , sive rudicula , misceatur , atque agitetur . Effundatur deinde ex ipsa aqua permixta in aliud vas , ut in fundo ejusdem vasis lutum deponat . Interim ex terra crassiori , quæ in catino remansit , pars altera ferrei circuli replenda est , atque calcanda pollice , eaque levior est primo *terræ Tripolitanae* solo . Demum ex eadem terra elutriata , ut diximus , vulgo *decantata* , quæ levissima omnium est (1) , aqua jam purgata secus emittetur , & tertia pars superior ferrei circuli , tota ex ea pene efficcata , atque , ut ita dicam , jam impalpabili , impleatur , ita ut redundet . Gemma deinde conversa cælatura premitur , quantum fieri potest super ista terra , & inverso circulo , percutitur leniter bacillo , seu virgula ex latere , semel , bis , aut ter ; statimque gemma decidet , relicta impressione sui nitidissima in illa terra circulo ferreo constricta , ac constipata . Attamen , ut quod in desiderio est , perfectionis laudem obtineat , tutius erit in unaquaque gemma vitro effingenda ,

(1) *Plane* non aliam terram facile expurgata lapillis , & crassioribus arenæ calculis , ei possit comparari .

genda , opus explanatum iterare sexies , octies , decies . Post hæc vitrum solidum , coloratum , five diaphanum , five opacum , quantum satis est operi faciundo , superponatur circulo ferreo , seu *terræ Tripolitanae* in circulo coactæ , ac typum gemmæ referenti , & ita in furno accensis carbonibus undique æstuante exponitur , donec vitrum liquefieri evidenter adpareat (caveant autem qui hæc agunt ab usu follis omnino) . Interea os furni clauditur ferreo repagulo , ut totus calor circa illud opus versetur : aliquando tamen introrsus oportet adspicere , ut vitri mox sequutura liquatio conspiciatur . Tunc temporis ferrea spathula vitrum comprimitur , ac forcipe tandem comprehenso circulo extrahatur a furno , & ponatur in tepidario , donec omni igne consumto , cum tepore paullatim frigescat , & ne per antiperistasin a furno ad aërem frigidum translatum opus facili negotio findatur , & in partes plurimas , ut docet magistra rerum experientia , dilaceretur . Verumtamen , quæ de ferreo circulo , de furno , ac tepidario diximus , clarius ostendent omnia

XVI P R A E F A T I O .
 nia figuræ , quas curavimus incidendas .

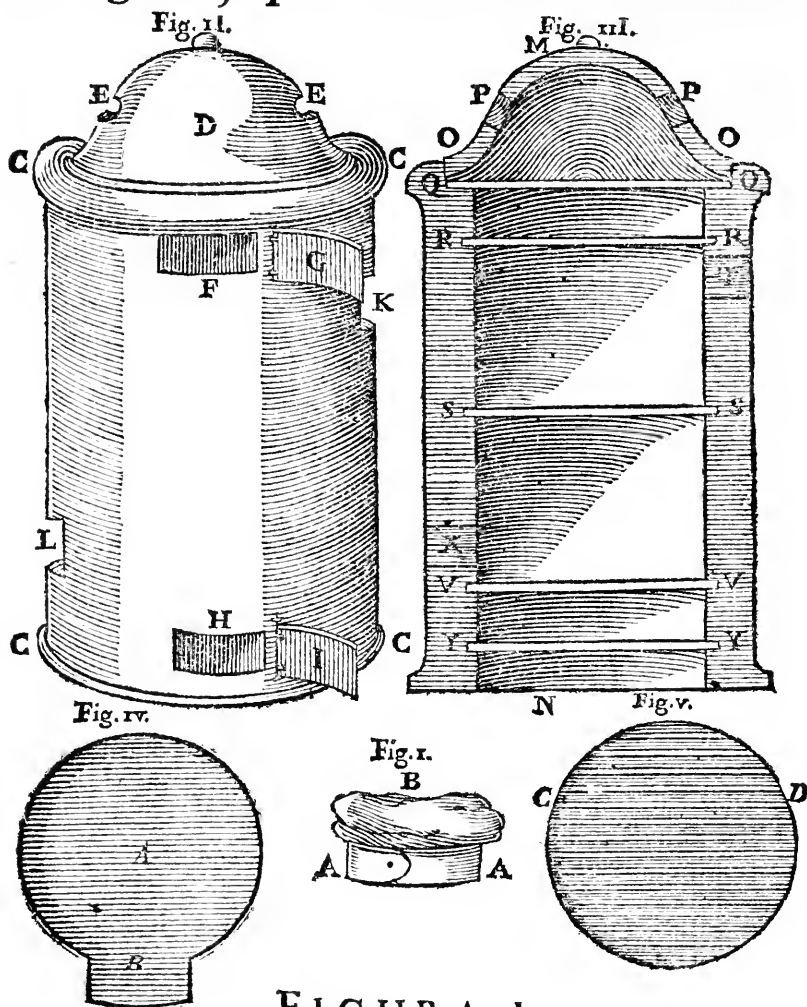


FIGURA I.

AA. Circulus ferreus , in quo *terra Tripolitana* cum gemma imprimitur .

B. Vitrum quod in Furno colliquandum est .

FIGU-

FIGURA II.

CCCC. Vas fictile, figura cylindri, paratum ad opus (1). Alii autem ad fictitias gemmas perficiendas Vase fictili utuntur, cujusmodi in Officinis Aromatariorum, & Spargyricorum adhibetur, in *Furnum*, *Fornacem*, *Cinerarium*, ac *Tepidarium* converso.

D. Caput Vasis fictile, quod movetur ad nutum, ac placitum artificis, ut pars interior carbonibus repleri possit.

EE. Oculi duo in capite Vasis aperti, ut carbonibus repleto capite, aër utrimque permeans ignem alat. Vide Fig. III. Literis PP.

F. Os *Furni* ferreo repagulo occludendum.

G. Ferreum repagulum.

H. Os *Tepidarii*.

I. Ferreum repagulum ad claudendum os *Tepidarii* accommodatum.

K. Os *Fornacis*. Vide sis Fig. III. Litera T.

L. Os *Cinerarii*. Vide Fig. III. Litera X.

c

FIGU-

(1) Fit autem Vas ex creta rubra: ea nempe, qua ollæ coquinariæ conficiuntur. Hæc creta aqua dissolvitur, ac deinde cribro purgatur a lapillis, quibus permixta est; Deinde equino stercore, arefacto, laterculorumque pulvere, ac

ferri limatura, creta miscetur, diciturque *Lutum Sapientiæ*. Non nulli, ut magis constans sit opus, quosdam ferreos circulos, puta tres, aut quatuor, in ipsa Vasis structura, cum creta componunt; coctumque Vas, ab igne non læditur.

FIGURA III.

MN. Vas fictile sectum scenographice a summo ad imum .

MO. Caput Vasis accensis carbonibus exæstuans .

PP. Oculi duo in ipso capite Vasis aperti , ut in priori Figura II. Literis EE.

QQ. Lamina ferrea os Vasis cooperiens .

QR. Pars Vasis vacua , quæ *Furnum* appellatur . Hæc autem pars Vasis a Q. ad R. tota intrinsecus circumvestitur lamina ferrea sinuata usque ad extremitates oris in ipso vase aperti . Os indicatur Fig. II. Litera F.

RR. Lamina ferrea , cui superimponuntur opera excoquenda , uti ostendit Figura I. Eadem vero lamina RR. ita expansa , sicuti esse debet , satis exprimitur Figura IV. Literis A. B.

RS. Fornax carbonibus accensis repleta .

SS. Crates ferrea , quæ Fornacis solum est , & cinerem in inferiorem loculum exonerat , Vase per eam diviso bifariam . Sed ipsam cratem ostendit Fig.v. Literis C. D.

T. Os Fornacis ad immittendos carbones , & exci-

excipiendum aërem apertum in Vase forinfecus , & ne calor ignis lædat artificem , dextrorsum . Vide Fig. II. Lit. K.

SV. *Cinerarium* æquale Fornaci RS.

VV. Lamina ferrea .

X. Os *Cinerarii* ad emittendum cinerem finistrorsum patens . Vide Fig. II. Lit. L.

VY. Pars Vasis vacua , quæ *Tepidarium* dicitur , quod in ea , opera jam perfecta tepescunt , & æqualis est Furno QR.

YY. Lamina ferrea , quæ fundum Vasis constituit .

FIGURA IV.

A. Lamina ferrea , quam descripsimus in superiori Figura III. Literis RR.

B. Pars ejusdem laminæ A. sive RR. quæ implet solum oris Furni , indicatum Fig. II. Litera F.

FIGURA V.

C. D. Crates ferrea , quæ indicatur in præcedenti Figura III. Literis SS.

Figuræ adpositæ , ut ad usum opportune reducantur , per partes singulas mensurantur pede , seu palmo architectonico: secus autem Figura I. quæ multo majori modulo delineata

ta est , ut facilius perspiciatur , & operationis ordo , clare , ac dilucide explanetur .

Ceterum qui operi incumbunt , utuntur oculariis , sive conspicio (1), quum introspicere velint , ne calor ignis ab ostio Furni vehementer emanans oculorum aciem lædat . Conspicillum autem nulla arte optica elaboratum esto , ne res minuat , aut adcreseat ; adhibetur enim solummodo vitrum crystallinum aptatum ad formam conspicii , ne visus irritetur , aut vulneretur . Hæc vero breviter dicenda existimavimus circa institutum opus , prævia adloquutione ; properandum enim modo est , & ad ipsam Historiam Sanctorum Dormientium contendendum . *Horæ quidem cedunt , inquit Cicero (2) , & dies , & menses , & anni , nec præteritum tempus umquam revertitur : nec quid sequatur sciri potest Tantum remanet quod Virtute , & recte factis sis consequutus .*

EPI-

(1) Ad Plinium Naturalis Historiæ Libro xxxvii. Cap.v. & ea quæ ad Plinium illustrandum nuper prodere libuit in Dissertatione Glyptographica Capi-

te xxviii. pag. 103. & sequentibus amabo percurras velim , & si vacat , ponderare ne graveris .

(2) In Catone Majore. Pagina 513.

E P I S T O L A

AD LECTOREM.



OMNIS generis monimenta,
quæ latent in scriniis,
sive in abditis quibusque
locis, viris eruditis im-
pervia, vix profunt illi
qui possidet (1). Heinc
laudibus commendantur
rerum antiquarum collectanea publicis ty-
pis excusa, licet quandoque prodeant in-
vulgus nulla descriptione conjuncta. Nos
igitur dum hæc cogitamus, aliqua *Musei*
Vi-

(1) Cassiodorus (*Variarum Lib. iv. Epist. xxxiv.*) inquit: *Divitis auri vena similis est reliquæ terre si jaceat usu crescit ad pretium; quando & apud vivos sepulta sunt, quæ tenacium manibus includuntur &c.*

Gemma quoque ab Oriente in Italiam advectæ (quæque splendoris gratia monilibus, atque anulis inferuntur, variæque lucis fulgore, arte magistra, naturam juvante, cominus, eminus intermicant), quousque thecis ocluduntur, pene similes lapidibus quos calcamus reputari possunt, quum nullo lumi-

nis nitore splendeant. Inde Ovidius, rem nostram acu tangens, Lib. ii. *Metamorphoseon*, Solis auratum currum describens, ait:

*Per juga Chrysolyti, postaque ex ordine Gemmæ,
Clara repercusso reddebant lumina
Phæbo.*

Idem pariter dicendum est, de quibusque rebus optimo colore distinctis: color enim, nonnisi coruscante lumine distinguitur. Sunt igitur hæc omnia, quum latent, atque ab usu remonentur, tamquam vere non sint.

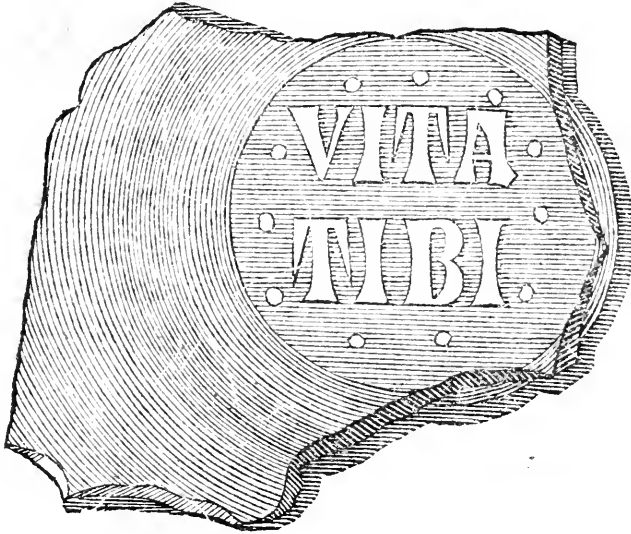
Victorii singularia cimelia de more illustrantes, alia quoque ejusdem Musei inedita emblemata hac illac in lucem emittenda curamus, parati pluribus vigiliis, sed jucundo labore, aliquando Museum totum vulgare, atque exponere: modo vita suppetat (1), ac Lectoris gratia frui sine invidia concedatur. Porro in studia literarum incumbere e re nostra ducimus, nec quicquam ultra cupimus, nisi a te, Lector benevole, probari, quum aliquid in manus tuas damus. Tu interim hisce nostris lucubrationibus UTERE FELIX (2), & convivali adclamatione, quam ex antiquo vitro (3) nunc primum exhibemus (Urbis hospes sis, vel extraneus), lætare

(1) Ita Plinius *Epistolarum* Libro v. *Epist. v. Occursant animo mea mortalitas: mea scripta: nec dubito te quoque eadem cogitatione terreri . . . Proinde, dum suppetit vita, enitatur, ut mors quam paucissima, quæ abolere possit inveniat.*

(2) In gemmis anularibus antiquis hæc formula non semel occurrit. Mutuum aliquando accepi anulum aureum, sive potius anularem laminam auream vetustissimam, totam circum perforatam hisce literis. UTERE. FELIX. MULTIS. ANNIS. Sed monumentum adco elegans, paullo post igne liquatum amisimus. Hæc rem iniquam, & gravissimam! Sed patratam impune.

(3) Hoc insigne fragmentum scyphi veteris ævi, hætenus ineditum exstat Romæ in Museo *Victorio*. Ibidem literis ex albo legimus in antiquâ carneola HAVE. In alia HAVE SECUNDE. In alia HAVE VITA. & in Anulo arco ejusdem Musei, cujus lamina superior, sive *pala* (ut inquit Cicero Lib. 111. *De Officiis*, pag. 466.), vestigii, seu calceamenti formam refert, literis excisis legitur VIVAS. Demum in alia antiqua carneola anulari ibidem adservata, persimili, sed græca adclamatione notatum legimus ω . Scriptum in eleganti tabella utrimque ansata. Illius autem explanationem cupientes, petere possunt ab Juvenale, Satyra VI. ac Martiale, Lib. x. Epigrammate LXVIII.

tare temperate , ac sobrie ; nosque communi
literarum studio tibi unice devinctos , ama-
re perge.



Faciendi aliquid, vel non faciendi vera ratio, cum hominum ipsorum, tum rerum etiam ac temporum conditione mutatur. Nam recentia opera MAXIMI PRINCIPIS præbent facultatem NOVA, MAGNA, VERA censendi (1). Porro nostra ætate FELIX ROMA; tandem, enim aliquando (2):

IN LATIUM SPRETIS ACADEMIA MIGRAT ATHENIS.

(1) Plinius *Epistolarum* Libro vi. *Epistola* XXVII.

(2) Claudianus de Manlii Theodori Consulatu vers. 94.

ELEN-

E L E N C H U S

C A P I T U M.

C A P U T I

DE utilitate quam adferunt Scriptores,
maxime de rebus sacris agentes. pag. 1.

II.

Socii Bollandiani differunt de Sanctis VII. Dormientibus. Proponitur Ectypon Musei Victorii cum imagine eorumdem Sanctorum. 3.

III.

Quæ sint hujusmodi Ectypa, & quomodo conficiantur exponitur. 3.

IV

Sancti Septem Dormientes Ephesini ab aliis Sanctis, Dormientibus nuncupatis, diversi. 5.

V

Describitur Ectypon Musei Victorii. 6.

VI

De Sanctis Dormientibus Ephesinis disquiri-
tur. 9.

d

Illu-

VII

Illustrantur Instrumenta supplicii, & cruciatuum eorundem Sanctorum Martyrum. 14.

VIII

Toreuma vitreum vetustum cum imagine Sancti Demetrii exhibetur. 15.

IX

Aliud Toreuma antiquum ex Amethysto vulgatur. 22.

X

De Sanctis Martyribus, eorumque differentia. De Sanctis Confessoribus. 24.

XI

Quare Sancti Martyres Ephesini Dormientes dicti sint explanatur. Vetera monimenta indicantur, proferuntur, & illustrantur. 28.

XII

Dormitio mortem significat in monimentis Christianorum. 32.

XIII

Domus æterna pro sepulcro apud Ethnicos frequenter: raro apud Christianos occurrit. Mysterium non idem utrisque. 39.

Multa

XIV

Multa de Somno differuntur. Gemma vetusta editur, & illustratur. 44.

XV

Veterum Christianorum Lucerna cum symbolo Jonæ dormientis vulgatur. Item Vitrum antiquum cum eodem signo. 52.

XVI

Disquiritur an Sancti Ephesini fuerint a Somno excitati. 58.

XVII

Quod in Actis legitur de iisdem Sanctis excitatis a somno, exponitur. 60.

XVIII

Proponitur Auctoris conjectura. 63.

XIX.

De Sanctorum Ephesinorum agnitione. 67.

XX

De ætate hujus Gemmæ. Vetustior Sæculo IX. vel etiam VIII. eadem adseritur. 69.

F I G U R A E

ET ANTIQUA MONIMENTA.

IN PRAEFATIONE.

I

Litera initialis E. ex vetusto Lapislazulo, Evæ Historiam exhibet, ab arbore vetita fructum de serpentis. Pag.V.

II

Instrumenta, quæ ad vitreas gemmas, vulgo pastas conficiendas necessario requiruntur. XVI.

IN EPISTOLA AD LECTOREM.

III

Litera initialis O. Orpheum repræsentat in antiqua carneola, cytharæ sonitu feras, atque arbores trahentem. XXI.

IV

Veterum adclamatio convivialis in fundo cyathi aureis characteribus expressa. XXIII.

IN DISSERTATIONE.

V.

Litera initialis P. Boni Pastoris imaginem refert

fert ex antiqua carneola, aliis quoque symbolis veterum Christianorum distincta. 1.

VI

CAP. V *Ectypon vetustum Musei Victorii cū Historia Sanctorum VII. Dormientium Ephesinorum ex antiqua Gemma.* 6.

VII

CAP. VIII *Vitrum antiquum cæruleum, atque diaphanum cum imagine ectypa Sancti Demetrii.* 17.

VIII

Aliqua Jesu Christi Monogrammata ex Lucernis fictilibus antiquis. 18.

IX

Bulla antiqua summæ raritatis adfirmandam chlamydem a veteribus adhibita. 19.

X

CAP. IX *Cameum antiqui operis ex amethysto cum imagine ejusdem Sancti Demetrii.* 23.

XI

CAP. XI *Vitrum vetustum viride, ac deauratum cum typo Lazari a Christo suscitati.* 30.

CAP.

XII

CAP. XII *Plumbeum Toreuma sacris imaginibus utrimque distinctum.* 36.

XIII

CAP. XIII *Veterum Christianorum titulus literis infrequentioribus insculptus ex adverso profanæ memoriæ.* 42.

XIV

CAP. XIV *Inscriptio Caii Licinii Midonis ex antiquo marmore.* 47.

XV

Epitaphium Sancti Onesimi ex vetusto lapide Sacrorum Cæmeteriorum Urbis. 48.

XVI

Gemma a veteribus ethnicis incisa, in qua Jupiter, Apollo Phœbus, & Diana. 51.

XVII

CAP. XV *Lucerna fictilis veterum Christianorum cum signo Jonæ decumbentis sub Cucurbita.* 53.

XVIII

Vitrum antiquum deauratum cum eadem Historia Jonæ decumbentis. 55.

I M P R I M A T U R,

Si videbitur Rm̃o Patri Magistro Sacri Palatii Apostolici.

Ph. Spada Archiep. Theodosiæ Vicesg.

ADPROBATIONES

CENSORUM.

I

S *Anctorum VII. Dormientium Historiam ex Ectypis Musei Victorii expressam, & Dissertatione, veteribusque Monimentis illustratam*, jussu Rm̃i Patris Fratris Aloysii Nicolai Rodulphii Sacri Palatii Apostolici Magistri a me lectam; quia nihil Catholica Religioni, ac bonis moribus adversum in illa reperi: Imo ea eruditione refertam deprehendi, quæ Ecclesiasticæ antiquitatis studiosis prodesse poterit, dignam publica luce censeo. Romæ Idibus Octobris. Anno Domini MDCCXL.

Petrus Pollidorus.

Quum

QUum jussu Reverendissimi Patris Nicolai Rodulfi Sac.
 Palatii Apostolici Magistri: *De Sanctis VII. Dor-*
mientibus Dissertationem singulari studio, atque
 eruditione elucubratam diligentissime expenderim, in ea-
 que nihil, quod a verae Fidei, Christianorumque morum
 institutis abhorreat, deprehendere potuerim, publici juris
 fieri posse censeo. Romae ante diem VII. Kal. Novemb.
 Anno Domini cIdo Idcc XL.

*Franciscus Marianus Vatic. Basilicae Benefic.
 & Bibliothecae Script. Graecus.*

I M P R I M A T U R,

**Fr. Nic. Ridolfi Ord. Prædicatorum Sacri
 Palatii Apostolici Magister.**

SAN-



I

S A N C T O R U M
S E P T E M D O R M I E N T I U M
H I S T O R I A
D I S S E R T A T I O N E
E T V E T E R I B U S M O N I M E N T I S
I L L U S T R A T A .



PENE incredibile dictu est
quam multæ nostra æta-
te in vulgus prodeant
eruditorum Virorum lu-
cubrationes , quibus Hi-
storia prioris ævi , tum
Sacra, tum Profana illu-
stratur . Et si velim illa pariter memorare ,
quæ versantur circa Philologiam , Quæstio-
nes Academicas , & Rhetoricas exercitati-
ones Oratorum , & Poëtarum , Latino , Thuf-
coque idiomate publicis typis excusa , profe-
cto omne tempus in ipso differendi exordio
consumeretur . Siquidem ea omnia ita avide
plerumque expetuntur a curiosis , doctisque
Viris , ut nova , laudandaque inventionis ra-
A tione ,

CAP. I

De Utilitate, quam
adferunt Scripto-
res , maxime de re-
bus Sacris agentes.

tione, literariorum rerum nuncia Parisiis, Amstæledami, Londini, Genevæ, Bernæ, aliisque variis in locis edenda curarint; maxime vero in Italia, Venetiis, ac Florentiæ; quibus per singulas hebdomadas folium librorum tunc temporis impressorum Epitomen, sive summam promens, per tabellarios continuo euntes, & redeuntes deferri paullo ante constitutum est. Verum enim vero quid utilitatis ab Scriptoribus Ecclesiasticis nostro hoc ævo in describendis Sanctorum Vitæ adfide incumbentibus adpareat; nempe ab Hagiologis Bollandianis, qui singulis Sanctis propria die adsignata, Historiam vitæ prosequuntur, mirari potius licet, quam verbis exponere. Illud sedulo considerare oportet, ab anni initio, videlicet a Mense Januario (quo anni primordia, pene ab omnibus inchoantur), usque ad Diem XIX. Mensis Augusti, Volumina XXXV. jam prodiisse, non sine piorum, doctorumque hominum ingenti solatio; quod admodum nitide edita sint Acta Sanctorum, collatis inter se vetustis manuscriptis codicibus, & summa fide recognitis; præterea, quod prolegomenis lectissimis ornata

nata sint eadem Volumina, additis qua opus esse rati sunt, animadversionibus valde eruditis.

ITA porro apud ipsos Mense Julio ad Diem XXVII. legenda occurrunt Acta Sanctorum Septem Dormientium (1), quæ nunc expendimus, vulgare cupientes Ectypa vetustum ex Museo Victorio, in quo iidem ipsi Sancti VII. Dormientes exhibentur in antiqua gemma, fortasse modo amissa, in sculpti.

CAP. II
Socii Bollandiani
differunt de Sanctis
VII. Dormientibus.
Proponitur Ecty-
pon *Musei Victorii*
cum imagine
eorundem Sancto-
rum.

HÆC autem Ectypa, ut illi etiam, qui minus norunt intelligant, quid istud rei sit, & quam simillima exemplari existant; Vel fiunt liquato aqua gypso, vel sulphure in amula ad ignem admota, colliquato, & cinnabari, sive alio colore mixto. Igitur quodvis horum selegeris, gemmæ, ut dicebam, infunditur, cui, ne undique diffluat, sive sulphur, sive gypsum, fascia tenuis e stamno, non nihil ipsa gemmæ area eminentior, adstringitur, & filo, si opus fue-

CAP. III
Quæ sint hujus-
modi Ectypa, &
quomodo confici-
tur exponitur.

A 2

rit,

(1) Tomo VI. Mensis Julii. Pag. 375. & seqq.

Vide quoque Martyrologium Usuar.

di apud Bollandianos Tomo VII. Mensis Junii, pag. 428. & in Auctariis pag. 429. & 430.

rit, circumligatur. Jam verò rigente sulphure, densatoque gypso, alterutrum a gemma dividitur, & sic ipsissimam gemmæ imaginem ectypon refert. At ipsa gemma aliquando leniter oleo perungitur, ut facilius gypsum aut sulphur ab illa separetur. Est item aliud genus operis, quo utimur ad exenda e gemmis cælaturæ exempla, nempe cera, quam *Hispanicam* dicunt. Ea, ut plurimum palmaribus bacillis teretibus, rotundisque constat, & ad ignem candelæ, sive lucernæ propior accenditur, non ut ardeat, sed ut fluat, tantum, quantum sat est ad excipiendam ex gemmis imaginem; magisque probatur, quæ rubenti colore plus nitet, ac facilius fluit. Ceræ itaque liquenti subponitur lamina, sive lignea, sive papyracea, sed satis firma: Optimæ vero sunt chartæ lusoriæ, quæ Massilia ad Centumcellas ap-pulsis navigiis deferuntur, atque inde Romam, & in inferiori, seu adversa parte, totæ sunt albæ; reliquæ enim alcarum species in utraque parte sunt impressæ; scilicet signis lusoriis, parte una; altera, typo officinæ. Eundem effectum præstat item cera mollis,
digi-

digitorum ope interdum compressa, donec in figuram coni exurgat, eaque paullulum madefacta labiis, converso cono, gemmæ incisæ imprimitur. Pene illud de hac cera expressit Ovidius (1) virtutem Solis commendans.

*Cera remollefcit, tractataque pollice, multas
Vertitur in facies, ipsoque fit utilis usu.*

Ectypon vero, de quo dicturi sumus, constat ex sulphure, & quidem multis ab heinc annis fufo, & ab eadem gemma sumto.

IGITUR laudati Bollandiani, ante quam Acta proferant, agunt prævio Commentario de Sanctis Septem Dormientibus in Germania septemtrionali cultis, nempe apud Norvegos. De aliis item in Gallia, five Turonenfibus, quorum nomina funt CLEMENS, PRIMVS, LAETVS, THEODORVS, GAVDENS, QVIRIACVS, five CYRIACVS, INNOCENTIVS, quos Cæfar Cardinalis Baronius eofdem cum Septemtrionalibus effe opinatur in notis ad Martyrologium Romanum (2). Ei vero minime adfentiuntur Bollandiani, nec alii plerique in eandem fententiam pedibus

CAP. IV
Sancti Septem
Dormientes Ephe-
fini ab aliis San-
ctis Dormientibus
diverfi.

(1) *Metamorphofeon* Lib. 2. Fab. VIIII. (2) Ad Diem XXVII. Julii.

dibus ire arbitrati sunt, argumentis ab ipsis Actorum collectoribus prolatis moti, atque devincti. Ceterum hæc Historia alia est a Sanctis Septem Dormientibus Ephesinis, qui in nostro Ectypo ad declarandam veritatem adposite sunt expressi.

CAP. V

Describitur Ecty-
pon Musci Victorii.

OMNES ergo tamquam vere Dormientes repræsentantur, tunica tantum induti; alii sedentes, jacentes alii, storea quadam, five stramento unicuique subposito. Nimbo rotundo caput illorum ornatur (1), quibus omnibus proxime spectatur ab antiquo artifice formatum instrumentum, quo Martyrium, five mortis illatæ genus apprehendi possit; scilicet clavæ nodosæ, secures, clavi, faces ardentes (2): E regione autem nomen singulis adpositum est. Sedent duo primi CONSTANTINVS, & MAXIMIANVS. Alter sinistra caput regit, genæ admota; dextra sinistro cubito ad latus quoque finistrum

(1) Hic Orbis capiti circumscriptus, *Venerationis index, & Majestatis, quæ humanam excederet*, dicitur ab Laurentio Pignorio in expositione Mensæ Isacæ, pag. mihi 23. sed adi Nummum Æreum veterum Christianorum,

Commentario a nobis explicatum Parte 1. Cap. xxvii. pag. 29.

(2) De his omnibus Martyrum suppliciis, pœnisque, agit Antonius Gallonius Congregationis Oratorii Presbyter, in *Lib. de Martyrū Cruciatibus*, quem vide.

strum compressa, celataque, & pede lævo post dexterum composito, ejusque post tergum, in area gemmæ clava erecta cernitur, parte graviori superius, tenuiori inferius efficta. Alter dextero cubito coxæ dexteræ innixus, crure non nihil contracto, manu genam fulcit, extensoque magis sinistro pede, aliam manum ad genu protensam tenet. In area, quæ media est inter utrumque cernitur clava longior alia, in ima parte aculeata. Jacent veluti somno indulgentes, supini, alii duo JOHANNES, & MALCHVS. Hic utroque crure, pedibusque æqualiter productis, exporrectisque. Ille cruribus pene decussatis, nisi quod pes dexter longius aliquantulum excurrit. Ambo brachiis ad ventrem usque prolatis. Malcho adjacet securis. Johanni lignum nodosum, sive mavis clava. Demum sedent, ad dexteram admodum reclinatus MARTINIANVS, quem prope jacet securis: ad sinistram SERAPIO, cui fax ardens proxima est. Medius DANESIVS, ut in Ectypo legitur, sive DIONYSIVS, ut aliis placet illum nuncupare (1), ceteris magis erectus, cui

ma-

(1) Adi Martyrologium Romanum ad Diem xxvii. Julii: Item Acta a Bollandianis congesta, & alios qui eorundem Sanctorum meminerunt.

magnus clavus (1), seu aliquod aliud instrumentum, martyrii symbolum adstat, fascia, ut mihi videtur, circumligatum. Martinianus dextero cubito, dorsoque, & capite storræ innititur, manu ad maxillam fulcendam explicata (2), sinistro brachio, manuque dex-

(1) Sanctus Paullinus Episcopus Nolanus, de quo aliqua dixisse non pœnitet in Nummo Aëreo explicato Parte 1. Capite XI. ad calcem pag. 51. num. 3. agens Natali IX. Carmine XXIv. *De adventu Nicetæ Episcopi e Dacia, qui ad Natalem D. Felicis occurrerat*, hæc ait ad rem nostram.

Vitalem, Agricolam, Proculumque Bononia condit,

Quos jurata fides pietatis in arma vocavit,

Proque salutaris exit victoria palmis,

Corpora transfixos trabalibus incluta clavis.

Vide in Bibliotheca Patrum Lugdunensi Tomo VI. pag. 289. Illos autem clavos ferreos fuisse existimo, quales in crucifixione Domini nostri Jesu Christi perfidos Judæos adhibuisse scimus. Iisdem utebantur veteres ad opera contignationum in Aedificiis, ut meminit Vitruvius Lib. VI. de Architectura. Cap. III. Ubi Guilelmus Philander monet: *ferreos clavos in intestino opere plurimum valere, æreos in ceteris, atque humido loco præstare, & penè æternos esse*. Duos vere trabales clavos, sed æreos vidimus olim Romæ in Museo Strozio, quum adhuc in vivis esset Præsul eruditus Leo Stroza amicus noster, & eos ex contignatione Porticus Basilicæ Sanctæ Mariæ ad Martyres, quæ *Pantheon* dicitur (vulgo ab exteriori, atque interiori figura aedificii, *la Rotonda*), erutos, servatosque fuisse nobis exponbat. Alium vidimus quo-

que in Museo Kircheriano: Eadem vero Porticus contignatio tabulis æreis tota constabat, hujuscemodi clavis pariter æreis confixa, quam Urbanus VIII. Pontifex Maximus ad ornandam Principis Apostolorum memoriam evertit Anno MDCCCXI. confato illo ære in Mausoleum miræ pulcritudinis, atque magnificentie. De hoc Opere vere mirando discessit Philippus Bonanni Societatis Jesu Presbyter in Historia Templi Vaticani Cap. XXIV. & alii illustratores ejusdem augustissimæ Basilicæ.

Clavos Trabales memorat quoque Horatius Lib. I. *Carminum, Ode xxxv.* & quidem in usum tormenti, sive supplicii; inquit enim:

Te semper anteit sava necessitas,

Clavos Trabales, & cuneos manu

Gestans abena: nec severus

Uncus abest, liquidumque plum-
bum &c.

(2) Dantes Aligherius Guilelmum Navarraorum Regem, Philippi, cognomento pulcri, Francorum Regis Sororum in Purgatorio (*Canto VII. in fine*), describens, ait.

L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia

Della sua palma, sospirando, letto &c.

Vide sis Christophorum Landinum in Commentariis loco citato. Horum vero Commentariorum laudatur editio Florentina in folio Nicolai Laurentii della Magna. An. M. cccc. lxxxI. quam in privata Bibliotheca servamus ancis figuris rnatam

dexteram versus prolabente ; pedibus solutis , sed imparibus , nempe sinistro elatiore exprimitur . Serapio , sinistro cubito infistit storeæ , manuque caput excipit : dextero brachio usque ad cubitum ad latus excidente , manu vero sinistram versus . Pes sinister cum crure productus est : dexterum crus cum eo ad suram interfertur . Dionysius brachio dextero ad cubitum flexo innixus genu est sublimiori , manu ad genam expansa : sinistro brachio circa poplitem defluente ; crure altero longius prolapso : cunctique repræsentantur capillo breviusculo , atque imberbes .

CAP. VI
De Sanctis Dormientibus Ephesi-
ais diquiratur .

HOC testimonio adeo illustri , & merito ad nos transmissæ sacrae eruditionis venerabili , adversus Dionysium Jacobitarum Patriarcham (1), & Jacobum Sarugensem (2) tutissime iri potest , qui contra communem , vulgatamque hujus historiæ famam , octo fuisse Sanctos Dormientes scripserunt . Nomina quippe Sanctorum Ephesiorum , atque imagines , septem omnino sunt ;

B quæ-

(1) Exstat apud eruditissimum Aſſemanum Canonicum Basilicæ Sancti Petri de Urbe , & Vaticanæ Bibliothecæ Præ-

fectum , editæ ab ipſo Bibliothecæ Orientalis Tomo 1. pag. 336.

(2) Homilia de SS. VII, Dormientibus,

quæque diversimode recitantur a variis Scriptoribus (1), in hoc monumento sine ambiguitate notantur. Constat pariter eodem testimonio de eorundem agone, atque obitu, quos Scriptorum nullus indigitat, nullus describit (2): nam præter quam quod in spelunca clausi occubuerunt, ut testantur Acta (3), quo mortis genere cesserint e vita, indicant secures, faces, ligna nodosa, clavi, in nostro Toreumate conspicua omnia. Constare item potest de illorum sacro cultu vetustissimo post obitum, indice Nimbo rotundo, de quo plura alibi diximus (4). Dubium quoque a Bollandianis excitatum resolvitur ope huius antiqui monimenti; quum enim in ancipiti ex eo se constitutos esse fateantur, quod in Actis antiquioribus Jacobi Sarugenſis a se prolatis, *Pueri* dicantur Sancti VII. Ephesini, suspicari liceat, *num ob juvenilem ætatem*

(1) Vide sis Socios Bollandianos Tomo VI. Julii in Commentario prævio §. I. num. 6. & num. 7.

(2) Baronius in notationibus ad Martyrologium Romanum ad Diem VI. Kal. Augusti, videlicet XXVI. Julii lit. f. scribit. *Quicquid sit optimo jure dicimus, tam Latinos, quam Græcos religiose, ac pie colere, ac celebrare horum Sanctorum anniversariam solenni-*

tatem, quum gravia passi sint temporibus Decii, atque revera in Domino obdormierint: genus autem suppliciorum præterit, quod & alii ad hanc diem veteri testimonio carentes fecerunt.

(3) Adi Caput XI. hujus Dissertationis, & quæ ibidem notantur pag. 29. n. I. diligenter expende.

(4) Vide præcedenti Capite inadnotatis ad calcem pag. 6. num. I.

tem (1), vel ministerium communiter a Græcis aliisque Scriptoribus pueri appellantur. Ipfis enim, ut inquit, præplacet hæc posterior significatio, etsi etiam alia commode intelligi possit. Verum quicquid sit de illorum conditione, quam apud Livium (2), ex eadem *Puerorum* voce eliciunt, conformemque animadvertunt Scripturæ Sacræ consuetudini; in hujus Historiæ illustratione, *Puerorum* appellationem ad ætatem eorundem primo referri oportere manifeste docet insigne id monumentum, ut consideranti patet. Illud etiam observandum in Menologio Græcorum jussu Basilii Imperatoris græce olim edito, sed græce, & latine vulgato Anno MDCCXXVII. Typis Urbinatibus. Ibi enim Parte I. ad Diem XXIII. Octobris (3) in tabula æri incisa Sanctorum VII. Ephesinorum Dormientium imagines conspiciuntur, tamquam Puerorum in spelunca degentium, hoc titulo præposito brevissimæ illi Historiæ. Η' ἀνάμνησις τῆς φανερώσεως τῶν ἁγίων ἐπὶ τὰ παῖδων τῶν ἐν Ε'φέσῳ. *Commemoratio manifestationis Sanctorum Septem Puerorum Ephesi.* Referunt

B 2

Acta

(1) Ita in observationibus ad pag. 389, in eodem Tomo VI. Julii.

(2) Libro v. Decade VI.

(3) Pagina 137.

Acta a S. Gregorio Turonensi scripta (1), fur-
 rente Decio Imperatore eosdem Christi Mar-
 tyres ferro oneratos in conspectum illius ad-
 ductos fuisse, & blanditiis tentasse (2); dis-
 cussoque ferro a collo eorum, quum discede-
 ret, liberos dimisisse, donec ad Ephesum re-
 diret: *quia non decet tantam venustatem, ac
 pulcritudinem corporis subdi tormentis*. Idem
 confirmatur a nobis ejusdem Gregorii testi-
 monio paullo post in hac Dissertatione adfe-
 rendo (3). Quis vero decere adfirmet, sive
 potius quis patiatur? has oris elegantias, &
 egregium formæ decus in viris ab aliquo ce-
 lebrari, quæ vix modeste tolerantur, quum
 de ephœbis se bene gerentibus, ac recte mo-
 ratis, per otium aliquando sermonem faci-
 mus. Illud fane improbare videtur Sanctus
 Basilius Magnus Cæsareæ Cappadociæ Ar-
 chiepiscopus, aliqua edisserens de perfecta
 hominis institutione, in Epistola Prima ad
 Sanctum Gregorium Nazianzenum Theolo-
 gum nuncupatum (4). Heinc sæpe miratus
 sum animadvertens apud eruditissimum Can-
 gium

(1) *Acta alia* §. 2. Eduntur a Bolla-
 dianis post *Acta Antiquiora* in eodem
 Tomo VI. Julii pag. 389.

(2) Ibidem §. 3.

(3) Adi Caput XVIII. in adnotatis ad
 calcem pag. 65. num. 1.

(4) Operum Tomo II. pag. 783. Ed. di-
 Parisiis in fol. c160cxviii.

gium in Dissertatione de inferioris ævi Numismatibus (1), antiquum ab eo proditum monimentum, in quo Septem Sanctorum imagines in orbem expressæ sunt, totidem segmentis distinctæ, quæ seniores, barbatosque viros exhibent cum nimbo rotundo circa caput, statuque veluti dormientes repræsentantur (2). In centro hujus emblematis historia valde obscura continetur; epigraphæ vero partim latinis, partim græcis characteribus, & male delineatis descripta est; ita ut nulla interpretatione declarari possit. Culpam tamen, si qua forte sit, tum in figuris, tum in inscriptionibus, illi tribuit Cangius, a quo ectypon, sive potius graphydem acceperat. Putandum eosdem Sanctos VII. Dormientes in giro artificem exprimere voluisse. Verum ex præmissis rerum ordine, nullo modo quod præsumferat adsequutus est: nisi forte historiam Sanctorum VII. Dormientium in Germania, sive in Gallia clarorum

(1) Vide ad calcem Tomi II. Glossarii mediæ, & infimæ Latinitatis Tabula II.

(2) Ibidem Num. xxxi. Hujusmodi Nummum, ni fallimur, quem se descripsisse ait in Notis historicis, & philologicis ad Alexiadem Annæ Comnenæ Cesarissæ, editum non reperimus in

Opere laudato pag. 322. cum aliis nummis ad Alexium pertinentibus. Id Opus, sive notæ ad Alexiadem exstant post Joannis Cinnami historiarum libros, seu de rebus gestis a Joanne, & Manuele Comnenis Imperatoribus Constantinopolitanis pag. 220. Edit. Parisiis in fol. An. M.DC.LXX.

rum inculpere conatus sit, de quibus sermo incidit in hac Dissertatione Capite IV. Eam sane perscrutari modo, locus & occasio minime patiuntur, neque Cangius id in mente habuisse alicubi prodit.

CAP. VII

Illustrantur Instrumenta supplicii, & cruciatuum eorūdem Sanctorum Martyrum.

FACES autem, clavas, five fustes, vatesque, & secures ad Christifideles conterendos, mactandosque sæpe numero adhibitas fuisse, argumentis minime opus est, apud illos præsertim, qui Sacras Historias, atque Acta Martyrum, Martyrologia, ac Menea vetustissima utquumque lustrarunt. Quibus etiam omissis, fat est Antonii Gallonii Opus insigne de Martyrum cruciatibus hac illac inspicere, ubi delineata quoque, ne dum descripta sunt plurima instrumenta ab ethnica impietate adinventā, atque a tyrannis frequenti immanitate, atque odio probata, Martyribus excruciantis aptissima. Quæ instrumenta aliquando in Cryptis, five Coemeteriis suburbanis prope Martyrum corpora, reperta fuere, & nostra item ætate, licet admodum raro (1) inveniuntur, fidemque rei fa-

(1) Sacra Coemeteria per singulos cuniculos ita diligenter perquisita sunt, ut certe parum superesse videatur ad explorandum.

faciunt indubiam probati viri, quoad extrahendas illorum exuvias a Sacris Præsidibus sunt destinati (1), & alii Scriptores rerum Ecclesiasticarum in suis Operibus meminerunt (2): servarique illa solent in sacrariis, thecisque, & piæ fidelium venerationi rite proponi, ut; *quod fuit instrumentum pœnæ*, inquit Eusebius Gallicanus (3), *sit gloriæ testimonium, & dolorum materia transeat ad insigne meritorum*.

DUO vetusta monimenta huic loco potissime congruentia adferenda succurrunt.

CAP. VIII

Toreuma vitreum
vetustum cum ima-
gine Sancti Deme-
trii exhibetur.

(1) Bosius (*Roma sotterranea*) Libro 1. Cap. xx. Lib. II. Cap. II. Lib. IV. Cap. I. Edit. in 4.

Paulus Aringhius Romæ Subterraneæ Tomo I. Lib. I. Cap. xxix. pag. 151. & seqq. Editionis in fol. Hanc autem editionem ideo recensuimus; est enim alia ejusdem Operis editio in 12. Arnheimæ. M.DC.LXXI. Apud Fridericum Hagium cum hoc titulo. ROMA SUBTERRANEA NOVISSIMA, &c. ex absolutissimo Opere PAVLLI ARINGHI.

Fabrettus Inscriptionum Antiquarum Cap. VIII. pag. 555.

Boldettus (*Offervazioni sopra i Cimiterj de' SS. Martiri*) Lib. I. Cap. LX.

(2) Vide sis Baronium in Annalibus Ecclesiasticis variis locis, & in notis ad Martyrologium Romanum, potissime ad diem xxvi. Junii lit. d. Illud idem, quod de instrumentis obitus Sanctorum Martyrum in eorundem locis sepulcralibus

repertis jam diximus, scite animadvertit Aringhius (*Rom. Subterr. T. I. Lib. I. Cap. xxix. §. 12.*) in tumulis quoque Sanctorum Confessorum accidere; nisi quod hujusmodi pœnitentiæ instrumenta, ipsi aliquando experierunt, jusseruntque in suis tumulis post mortem reponenda, ut in eorum Actis, & Historia vitæ monetur. Instrumenta vero Martyrii, vel ab sociis servata, & memoriæ, ac venerationis ergo in oculis apud illos reposita fuerunt; vel Martyrum corporibus non numquam uti infixæ erant relicta, quemadmodum cultri, lanceæ, clavi, &c. ita cum iisdem fuerunt simul tumulata.

(3) Homilia de Sanctis Martyribus Ephipodio, sive Epiphodio, & Alexandro. Exstat in Bibliotheca Patrum Lugdunensi Tomo VI. Locum a nobis indicatum leges, si cupis reperire, pag. 669.

runt . Utrumque servatur in Museo Victorio ,
atque admodum insigne est . Primum est Vi-
trum anaglyphum cærulei coloris , atque dia-
phanum (1) , imaginem militis egregie lo-
ricati , sive cataphracta induti exhibens . Is
capillos crispas habet , brevesque . Imberbis
est , ætatem tamen præferens Viri maturita-
te præstantis , & majestate gravis . Dextera
manu (quod maxime notandum velim) , lan-
ceam oblique tenet , nempe parte superiori
ad

(1) Ad Præfationem huic Disserta-
tionis , de Sanctis VII. Dormientibus Ephe-
sinis , præpositam , in qua normam ex-
posuimus ad construenda hujusmodi quæ-
vis opera ad veterum imitationem , for-
tasse non incuriosis fatis utilem . De hi-
sce vitreis cimeliis pauca prodit Bonar-
rotius in Præfatione ad Numismata ma-
joris moduli Musei Carpinei Pagina XVI.
Quod autem ibidem ait tam multa ideo
reperi , quod plebs urbana in anulis ,
quos defererebat , illis uteretur ; quam-
vis verum esse minime dubita verim : at-
tamen tunc quoque aliquos fuisse opinari
lubet , ac credere (uti modo plures ex-
sistunt) , qui ingenti gemmarum scul-
pturarum pretio perterriti , hujusmodi
pastis factitiam Dactylithecam facilius
sibi parare studuerint . Rei testimonium
nostra ætate præstant anuli aurei magni
ponderis , argentei quoque , & ærei de-
aurati aliquoties reperti , in quibus ex-
dem vitrea gemma a vetustioribus im-
missæ conspiciuntur . De hoc vitri ge-
nere videndus est Plinius Naturalis Hi-
storiæ Libro XXXVI. Cap. XXVI. & de
eodem scribit Marbodæus antiquus Poë-
ta , ab Jacobo Gronovio vulgatus post

auctam Abrahami Gorlæi Dactylitheca-
m (Parte II. pag. 5. edit. Lugduni
Batavorum in 4. cl. Io. c. xcv.) agens
de Gemmis , sive pretiosis lapidibus , il-
lorumque insita virtute .

*Sed fraus intactum quia nil huma-
na relinquit .*

*(Invida naturam , dum scilicet ars
imitatur ,)*

*Veras a falsis , labor est discernere
gemmas .*

*Callida , quas didicit vitro simula-
re doloso ,*

*Dum veram speciem mentitur adul-
tera forma , &c. .*

Nuperrime de antiquitate vitreorum
emblematum , gemmarumque factitia-
rum , aliqua dixit clarus Gorius in edi-
tione Poëmatis Actii Synceri Sannazarij
de Partu Virginis , una cum Italica ver-
sione Comitum Casaregii (*Osservazioni
sopra IV. Monumenti degli antichi Cri-
stiani rappresentanti il Presèpio del na-
to Salvatore , &c. .*) post Præfationem
§. XIII. in fine , & §. XIV. Pag. LXXXVI.
& seq. In iisdem autem observationibus ,
editis seorsim ab ipso Poëmate Sannaza-
rij , Pagina LIV. & LV.

ad dexteram vergente, inferiori sinistram
versus. Manu læva brachio insertum scu-



Vitri antiqui magnitudo.

tum rotundum, five clypeum gerit (1),
circulo super aream eminentiori ornatum, in
quo græca Crux eadem area pariter eminen-
C tior,

(1) Porro Scutum a Clypeo distin-
guebant veteres, quod Clypei rotun-
di essent; Scuta, longiora. Viden-
dus Titus Livius, Virgilius, alique
plures ex veteribus, & recentioribus.
De hac re egimus aliquando in illustra-
tione Aurei Nummi, seu Floreni veteris:
Parte IV. Numero xxx. §. 13. pag. 436.

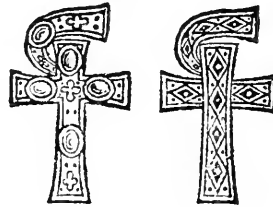
Nostri ætate scutum pro clypeo, &
clypeus pro scuto usurpari solet; quum
cessaverit usus illorum tum in bello, tum
in omni singulari certamine. Itaque ple-

rumque tamquam synonyma censentur.
Siquidem armis paribus congressuri, dex-
tera ensē gerunt, sinistra hostiēs ictus
retundunt; neque scutum, neque cly-
peum, sed neque thoracem, galeamque
induunt; non ut facilius mortem decli-
nent (quam nullo defensionis instrumen-
to protecti, pene inevitabilem conse-
quuntur); sed quasi vetustioribus tor-
tiores, vulnerari se minime posse existi-
ment, pensantes agilitate corporis im-
pedimentum armorum.

tior, spectatur (1). Lorica autem, qua induitur; non quidem ex corio, qualem describit Servius apud Virgilium (2), neque lino constare facile adfirmaverim, qualem ex Homero memorat Plinius (3) apud Trojanos usurpatam: Sed potius æream, ornatamque aureis segmentis effinxisse vetustum artificem opinamur; quum iisdem segmentis valde exstantibus exprefferit, quæ ferre non solet corium, ac linum. Chlamys post tergum de-

(1) Hanc Crucem aliquando Monogrammate Christi ornatissimo, ita fortasse occultabant Veteres Christiani;

scilicet græca litera P. capite non nihil aperto, ac supertransiente hastam Crucis rectam,



ut in duabus Lucernis fœtilibus videri potest in Nummo Æreo explicato Parte 1. Cap. xl. pag. 53. & 54. in quibus eadem litera P. exprimere potius videtur literas ST. sed græcorum more simul conjunctas. Crux autem græce *σταυρός* dicitur. Quoties igitur hujusmodi Monogramma occurrerit, a Christo Cruci adfixo, ipsam Crucem sanctificatam fuisse, tacite edocemur. Inquit Cælius Sedulius Presbyter, *Mirabilium Divinorum*, sive *Operis Paschalis* Libro 1v.

Neve quis ignoret speciem Crucis esse colendam,

Quæ Dominum portavit evans, ratione potenti:

Quatuor inde plagas quadrati colligit Orbis.

Splendidus Auctoris de vertice fulget Eous;

Occiduo sacræ lambuntur sydere plantæ:

Arcton dextra tenet; medium lava erigit axem:

Cunctaque de membris vivit natura creantis,

Et Cruce complexum Christus regis undique mundum, &c.

Adi Bibliothecæ Veterum Patrum Lugdunensis editionis Tom. vi. pag. 470.

(2) Libro xi. Æneid. v. 679.

(3) Nat. Histor. Lib. xix. Cap. 1.

dependens (1), bulla de more firmata est ante pectus, ad humeri dexteri partem (2). Ornatur nimbo rotundo circa caput, literis

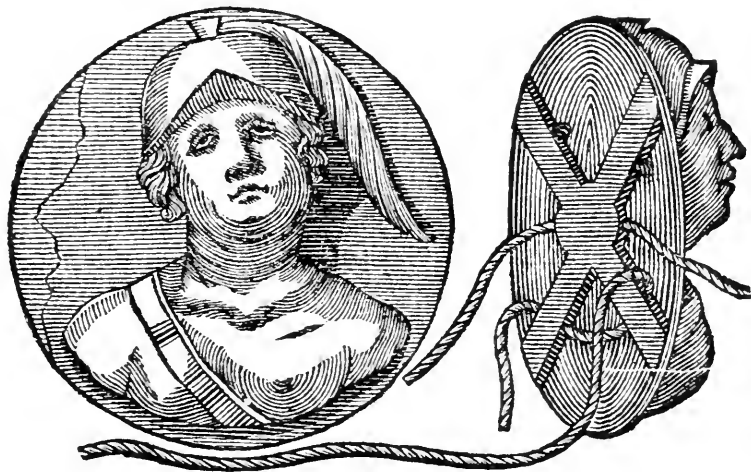
C 2

utri-

(1) Inquit Isidorus *Originum* Lib. xix. Capite xxiv. *Chlamys est, quæ ex una parte induitur, neque consuitur, sed fibula infrenatur.*

(2) Ita frequentissime in vetustis signis, & hermis marmoreis, æreisque vulgo *Busti*: In imaginibus tum depictis, tum iis, quæ in sarcophagis sculptæ sunt: In Cameis quoque, & Gemmis, in quibus protomæ virorum illu-

strium conspiciuntur, & in vitreis monimentis, quæ supersunt. Illas autem ex quovis metallo, nitide ac studiose elaborato conficiebant; sive lapillis pretiosis rutilantibus immissis, & non nunquam Cameis, sive Gemmis opere anaglyphico a claris cœlatoribus excelsis ornabant, parabantque. Rarissimam hujusmodi Bullam ex vitro subviridi, atque opaco hujus moduli.



figuram Alexandri Macedonis galeati, pectore tenus, cum baltheo, plena, ac pene exstanti insignitam, ex nostro Musco depromimus; ex ejus enim aversa parte duplici diametro eminentiori æqualiter perforato distincta (quod nullus rei antiquariæ scriptor ad hanc diem studiosis ostendit veteris monimenti testimonio), discimus quomodo Bullam cum chlamyde alternis insimul vicibus inserto loro, sive funiculo fibularent. Hanc eandem Bullam, plane singula-

rem, dono dedimus, veteris amicitiae, ac benevolentiae tesseram, Hieronymo Equiti Odani, qui graphydem expressit: Is vero, ut monuit me, hoc eodem anno præbuit hinc Romæ *Milord Ouyard Carlisle*, qui illam conspiciat mire laudaverat. Fortasse generoso alicui militi inserviebat: sumebant enim antiquiores ab illis imaginibus, quas gestabant virtutis omen, ac certissimam felicitatem in rebus gerendis sibi augurabantur, & promittebant.

utrimque inscriptis Θ ΔΗ ΜΗ ΤΡΗ ΟΥ . Hoc est SANCTVS DEMETRIVS . Porro hujus insignis Christi Martyris, qui Thessalonicæ Proconsulis munus impleverat, mentio exstat in Martyrologio Romano ad Diem VIII. Eidus Octobris (1), & de eodem fusius agunt Beda, Metaphrastes, Lipomannus, Surius. Apud Græcos vero celeberrimum est nomen illius, & in Meneis relatum ad Diem VII. Kal. Novembris . Ita quoque in Menologio Basilii ad eandem Diem, scilicet XXVI. Octobris, certamen Sancti Demetrii Martyris describitur, cui MAGNI titulus adponitur (2) . Ἀ'θ'λησις τῆς ἀγίης μεγαλομάρτυρος Δημητρίου . Adi Cangium in Constantinopoli Christiana (3), qui Ædes huic Sancto ibidem Sacras memorat, & locum in eadem Urbe, *ad Sanctum Demetrium*, nuncupatum fuisse, ex Duca, & Leunclavio confirmat, aliaque prodit ad adstruendum Sancti Demetrii cultum valde opportuna . Vide item notas ejusdem Cangii ad Alexiadem Annæ Comnenæ (4), & Joannis Stau-

(1) *Thessalonicæ S. Demetrii Proconsulis, qui quum plurimos ad Christi fidem perduceret, Maximiani Imperatoris jussu, lanceis confossus Martyrium consummavit.*

(2) Parte I. pag. 143.

(3) Libro IV. Cap. VI. §. XXXIII. pag. 122.

(4) Pag. 259. & 384. Id Opus laudatur a nobis iterum in hac Dissert. Cap. VI.

Stauracii Cartophilacis Orationem de Miraculis Sancti Demetrii Proconsulis, quam Petrus Lambecius Hamburgensis, in Bibliotheca Cæsarea commentariis illustrata (1), se descripsisse ait, ex vetustis manu scriptis codicibus in supplemento Historiarum de Vitis Sanctorum. Illud vero Supplementum in nostram Italiam fortasse nondum delatum est; etenim in magnis Urbis Bibliothecis, quæ patent, cum aliis ejusdem Lambecii Operibus, certe non reperitur; neque umquam in editis celebriorum Bibliothecarum catalogis animadvertisse memini: ita ut facile dubitaverim per obitum illius Viri adhuc latere ineditam illam Orationem. Mortem autem subiit Demetrius lanceis vulneratus atque confossus; unde raritatem sumit hoc monumentum, quod instrumentum martyrii una cum imagine Martyris refert contemplandum. Sed rudiuscule exprimitur in tabula Menologii Basiliani Æri incisa, in qua Demetrius in carcere detentus delineatus est, & adversus eum furit sive miles, sive satelles immissus, lanceaque eundem transfigit:

Quod

(1) *Commentariorum de Augustissima Bibliotheca Cæsarea Vindobonensi Tomo 1. pag. 136. & seq. Sunt vero hujusmodi Commentaria valde utilia.*

Quod enim pertinet ad picturam, parcendum (1) illi ævo artibus elegantioribus destituto, & prorsus impolito.

CAP. IX

Aliud Torcuma
antiquum ex Ame-
thyſto vulgatur.

ALIUD monimentum materia pretiosiori constat; est enim ex Amethyſto, & fortasse eundem Sanctum Demetrium, typo semiexſtante exhibet, figura militis galeati, ac thoracati; clypeus vero Cruce haudquam insignitur. Cetera ut paullo ante descripsimus; Nimbo etenim rotundo pone caput exornatur, & chlamyde poſt humeros effuſa, religataque ante pectus bulla, in parte

te

(1) Cicero *de Natura Deorum* Lib. II. pag. 286. inquit. *Quam vero aptas, quamque multarum artium ministras manus, natura homini dedit? Digitorum enim contractio facilis, facilisque porrectio propter molles commissuras, & artus, nullo in motu laborat. Itaque ad pingendum, fingendum, ad scalpendum, ad nervorum eliciendos sonos ad tibiarum, apta manus est admotione digitorum, &c. Vide quoque Laſtantii Firmiani Librum de Opificio Dei, Capite x. in quo agit de membris exterioribus hominis, atque usu illorum. Plinius autem *Naturalis Historia* Libro xxxiv. Cap. iv. ait. *Effigies hominum non solebant exprimi, nisi aliqua illustri causa perpetuitatem merentium.* Atque inde Sallustius, *De Bello Jugurthino*, fere in principio dixit. *Sape audiui Q. Maximum, P. Scipionem, præterea Civitatis nostræ præclaros viros, solitos ita dicere, quum Majorum imagines intuerentur, ve-**

hementissime sibi animum ad virtutem accendi. Qua plane de causa Effigies Majorum in prima parte Aedis poni consuevisse narrat Valerius Maximus *Exemplorum memorabilium* Libro v. Cap. viii. Verum quod abusus aliquando obrepere videantur, notandus Ciceronis locus Libro II. *de Oratore*, ubi pag. 199. scribit. *Valde autem ridentur etiam imagines, quæ fere in deformitatem, aut in aliquod vitium corporis ducuntur, cum similitudine turpioris.* De hoc abusu alibi loquuti sumus, Lege Thebanorum multa pecuniaria coercito. Vide *Dissertat. Glyptograph.* Cap. 1. pag. 2. ubi eandem Legem descripsimus. *Neque enim ita generati a natura sumus (ait idem Cicero Libro 1. de Officiis pag. 432.) ut ad ludum, & jocum facti esse videamur; sed ad severitatem potius, & ad quedam studia graviora, atque majora.*

Sed aliud est ingeniose abuti arte picturæ; aliud præclara pingendo ex imperitiis deficere.

te dexteriori; lancea tamen, quam dextera manu tenet, parte superiori finistram versus, inferiori ad dexteram vergit.



Gemmæ antiquæ magnitudo.

Literæ ad utramque capitis partem olim inscriptæ, detritæ maxime sunt; ita ut vix legi possit ΑΓ...nempe ΑΓΙΟΣ. hoc est SANCTVS; sed reliquæ literæ superstites nomen nullum componunt, lævigata postmodum, vel ab ævo, vel potius ab imperita manu otiosi hominis area hujus monimenti. Verum ex nonnullis literarum (Deo favente), adhuc incorruptarum vestigiis, facile Demetrii nomen excipere quis posset, ut in iconismo adposito demonstrant characteres suppleti, punctis tantum descripti, una cum iis etiamnum
ma-

manentibus , qui linearum ductu , non punctis exprimuntur .

CAP. X

De Sanctis Martyribus , eorumque differentia . De Sanctis Confessoribus .

ILLI vero, qui citata seu violenta, ac crudeli morte vitam finierunt, testatique sunt pretio sanguinis veritatem Christianæ Religionis , & Fidei , *Martyres* nuncupantur (1) : Martyr enim græce testis est . Sanctus Isidorus , duo tantum Martyrii genera distinguit : Unum *in aperta passione* , scilicet in sævitie tormentorum perpeffa ; aliud *in occulta animi virtute* , inquit enim (2) . *Multi hostis insidias tolerantes , & cunctis carnalibus desideriis resistentes , per hoc quod se Omnipotenti Deo in corde mactaverunt , etiam pacis tempore Martyres facti sunt : qui etiam si persecutionis tempus exsisteret , Martyres esse potuerunt* . Hos tamen , qui mortem in tormentis non consummarunt , sed vitam pœnitentiæ operibus addicti transfegerunt , & heroicis virtutibus claruerunt, etiam si aliqua pro Chri-

(1) Vide sis Ammianum Marcellinum. *Rerum gestarum* Libro XXI. Cap. XI. pag. 326. Edit. Parisiis in fol. ex Officina Antonij Dezallier . M.DC.LXXXI.

Vide item Lib. XXVII. Cap. VII. pag. 492. Ubi loci utiles , ac necessarias ob-

servationes adjecit Hadrianus Valefius.

Adi quoque Ruinart *Acta Martyrum Sincera , & Selecta* in Præfatione generali pag. LXV. Utimur autem editione Veronensi in fol. An. M.DCC.XXXI.

(2) *Originum* Libro VII. Capite XI.

Christo passi sint, Ecclesia Catholica modo Confessores appellat: illosque in Litaniis maioribus secernit a Martyribus, quum eorumdem apud Deum intercessionem flagitat; & in Litaniis minoribus, quæ ad Beatam Virginem Dei Genitricem Mariam propitiorem apud Deum obtinendam recitantur, Reginam Martyrum ipsam dicimus, & item Reginam Confessorum nuncupamus. Confessor autem & Martyr idem significare videtur, si græca unius vocabuli, & latina alterius origo spectetur, licet secus usurpari soleat, ut dicebam. De Sancto Felice Nolano Presbytero, qui certe Confessor occubuit, memoriam agit Martyrologium Romanum ad Diem XIX. Kal. Februarii. De eodem vero Sanctus Paullinus Episcopus canebat (1).

*Cælestem nactus sine sanguine Martyr honorẽ.
Nam Confessor obit, penas non sponte lucratus,
Acceptante Deo fidam pro sanguine mentem;
Qui cordis taciti scrutator, ferre paratos
Æquiparat passis: sat habens interna probasse,
Supplicium carnis justa pietate remittit.
Martyrium sine cæde placet; passura voluntas*

D

Suf-

(1) Natali III. Carmine XVIII. Vide mo VI. pag. 272. & 273. sed alibi quoque in Bibliotheca Patrum Lugdunensi Tomo VI. pag. 272. & 273. pro libito videris.

Sufficit ; & summi est meriti testatio voti :
Et paullo post de eodem ait :

*Denique nil impar his qui fudere cruorem
Testibus & titulo simul , & virtute recepta ,
Martyris ostendit meritum &c.*

Atque infra ibidem .

*Martyris ad tumulum debes & terra coronas.
Ast illum superi sacra gloria luminis ambit,
Florentem gemina belli , pacisque corona .*

Porro aliquos *bis Martyres* , aliquos *triplicatos Martyres* vocatos animadvertunt Dominicus , & Carolus Fratres Macri in Hierolexico (1) , quod bis , atque iterum tertio passi sint . De eadem occulta animi virtute Sanctus Cyprianus inquit (2) . *Non enim Christiani hominis corona una est , quæ tempore persecutionis accipitur . Habet & pax coronas suas , quibus de varia , & multiplici congressione*

(1) Verbo *Martyr* .

(2) Libro de Zelo , & Livore . Vide editionem Venetam in fol. Anni M.DCC.XXVIII. Column. 509. S. Gregorius Homil. xxxii. in Evang. *Sicut arte Medicinæ calida frigidis , frigida calidis curantur , ita Dominus noster contraria opposuit medicamenta peccatis ; ut lubricis continentiam , tenacibus largitatem , iracundis mansuetudinem , elatis præciperet humilitatem .*

S. Ildorus Orig. Lib. IV. Cap. IX. Om-

nis autem curatio , aut ex contrariis ; aut ex similibus adhibetur . Ex contrariis , ut frigidum calido , vel sic cum humido . Sicut & in homine superbia sanari non potest , nisi humilitate sanetur . Ex similibus vero , &c. . . . Nam antidotum Græce , Latine ex contrario datum dicitur . Contraria enim contrariis Medicinæ ratione curantur , &c. Morborum igitur animi curatio , quod pravæ naturæ inclinationi obstando consequatur , Virtus occulta animi nuncupatur .

*sione victores, prostrato, & subacto adversario coronamur. Libidinem subegisse, continentiae palma est. Contra iram, contra injuriam repugnasse, corona patientiae est. De avaritia triumphus est pecuniam spernere &c. Ceterum alia quam multa egregie exponens Sanctissimus Dominus noster BENEDICTUS XIV. PONTIFEX MAXIMUS in Opere de Canonizatione Sanctorum (1), typis impresso quum Archiepiscopi munere Bononiae fungeretur, Martyres in tres classes distribuit; alios enim *designatos* nominat, eos nempe, quibus mortis poena denunciata fuerat, lata in judicio, five extra judicium sententia, nec tamen a carnifice illata erat; alios Martyres *consummatus*, five *coronatos*: iique sunt, qui vel in suppliciis, vel paullo post illorum immanitatem toleratam decedebant; alios demum *vindicatos* vocat, illos scilicet, quibus cultus a Sancta Romana Ecclesia, probatis, discussisque eorum actis, decretus exsistit, atque ut par est, rite adhibetur. Sed de Martyrum discrimine vide quoque Ruinart Acta*

D 2

Mar-

(1) *De Servorum Dei Beatificatione, & Beatorum Canonizatione Autore Prospero de Lambertinis S. R. E. Cardinali, &c. Bononiae. Tomi iv. in fol. Vide sis Tomo 1. Lib. 1. Cap. 11. §. 8. & §. 9.*

Martyrum sincera, & selecta (1), & Baronium in notationibus ad Martyrologium Romanum (2) erudite differentem.

CAP. XI

Quare Sancti Martyres Ephesini Dormientes dicti sint explanatur. Vetera monumenta indicantur, proferuntur, & illustrantur.

AT enim quare horum Sanctorum memoria, Dormientium titulo recoli soleat, atque ita recenseatur: etsi multi multa loquantur, prout sua eos ducit opinio, ac vulgaris quædam fama consentit (nihil enim ad aliquid firmandum proferunt), & adhuc in re gravissima fundamentum ab illis quærendum fit, in quo consistent; Duplicem tamen adfert rationem laudatus Baronius (3). Porro nisi stabili fundamento innitatur sententia, rem utilem ceterui hominum plane faciunt, qui pronunciare detrectant. Quod rei quæsitæ caliginem potius offundant ambagibus verborum, quam claritatem impertiantur. Sed magni Ecclesiasticæ Historiæ parentis verba, & ab eodem expositas rationes promamus, quibus eundem Sanctorum Ephesinorum titulum illustrat: Inquit ergo (4): *Altera ratio, quod hi Martyres temporibus Decii consummarint martyrium intra spe-*

(1) In Præfatione generali pag. XLII. XLVII. LXVI. & LXVII. In Opere pag. 176. & 491. in fine.

(2) Ad diem 11. Januarii lit. h.

(3) Ibidem ad diem XXVII. Julij lit. f.

(4) Citato supra loco.

speluncam clausi (1), ac demum specus ostio resecrato, inuentis eorum corporibus, velut rediuviterum apparuissent; dictique Dormientes consueto Divinæ Scripturæ loquendi usu (2), quo eos, qui pie, religioseque vita functi sunt, Dormien-

(1) Acta Antiquiora. §. 5. pag. 388. *Et cogitavit crudelis Imperator illos in spelunca occidere. Præcepit etiam, & venerunt artifices cum machinis suis, atque lapides suis machinamentis devolverunt, & ad ostium posuerunt.*

Acta alia §. 3. *Abjcerunt in speluncam Montis Celei, &c. . . . Ibidem §. 4. Inclusis igitur Sanctis sub carceris privatim custodia . . . Quibus orantibus . . . Deus exaudivit orationem eorum: suscepitque animas illorum: & erant jacentes super humum, quasi suavi somno dormientes. Ibid. §. 5. Commotus deinde Imperator dixit suis: Ite itaque, & oppilate os cavernæ, &c.*

Sævitiem, atque immanitatem Decii exprimit Lactantius de Mortibus persecutorum Capite iv. quum inquit. *Exstitit enim post annos plurimos, execrabile animal Decius, qui vexaret Ecclesiam, &c. Vide sis Stephani Baluzii Miscellancorum Tomo II. pag. 4. edit. Parisiis in 8. MDCXXXIX.*

Ceterum speluncæ in quibus veteres, ut essent tutiores abscondebantur, præsertim in terra Judææ frequentes erant, ut ex multis Scripturæ Sacræ locis apertissimum est. Legitur Libro 1. Regum Cap. xiiii. vers. 6. *Quod quum vidissent viri Israel se in arcto positos (assitatus enim erat populus), absconderunt se in speluncis, & in abditis, in petris quoque, & in antris, & in cisternis. Ibidem Cap. xiv. v. 11. Dixeruntque Philistiim: En Hebræi egrediuntur de cavernis, in quibus absconderant.*

Sanctus Paullus in Epistola ad Hebræos Cap. xi. v. 38. inquit quosdam veteris Testamenti Patres: *quibus dignus non erat mundus, diu vixisse, in solitudinibus errantes, in montibus, & in speluncis, & in cavernis terræ. Hæc autem ex multis indicasse sufficiat.*

(2) Ita porro in Deuteronomio Cap. xxxi. vers. 16. *Dixitque Dominus ad Moysen: Ecce tu dormies cum patribus tuis, &c. . . . Lib. II. Reg. Cap. vii. v. 12. Quumque completi fuerint dies tui, & dormieris cum patribus tuis, &c. . . . Vide item Lib. II. Reg. Cap. I. v. 10. & Cap. xi. v. 21. & v. 43. Item Cap. xiv. v. 20. Libro quoque Sapientiæ Cap. III. v. 1. v. 2. & v. 3. In Actibus Apostolorum Capite vii. v. ultimo legitur de Sancto Stephano, quod quum a Judæis lapidaretur, clamavit voce magna dicens. *Domine ne statuas illis hoc peccatum; & quum hoc dixisset obdormivit in Domino. Ibidem Capite xiiii. v. 36. de Sancto Rege David dicitur, quod quum administrasset voluntati Dei, dormivit: & adpositus est ad patres suos, & vidit corruptionem. Item in Epistola 1. Sancti Pauli ad Thessalonicenses Cap. iv. v. 12. Nolumus autem vos ignorare, Fratres, de dormientibus, ut non contristemini, sicut & ceteri, qui spem non habent. Vide item v. 13. v. 14. & v. 15. Plura vero testimonia tum Veteris, tum novi Testamenti transcribere satius duxi: quum obvia cuique sint.**

mientes consuevit appellare(1). *Altera vero, quod iidem temporibus Decii, usque ad ultima tempora*

(1) Sanctus Marcus Capite v. vers. 39. De filia Archisynagogi a Christo suscitata inquit *Puella non est mortua, sed dormit.* Vide item Matthæi Cap. ix. v. 24. & 25. Lucæ quoque Cap. vii. v. 52.

Christus de Lazaro quadriduano apud Joannem Cap. xi. v. 11. ait : *Lazarus amicus noster dormit, sed vado, ut a somno excitem eum :* & v. 13. *Dixerat autem Jesus de morte ejus : illi autem putaverunt, quia de dormitione somni diceret.* v. autem 14. *Tunc ergo Jesus dixit eis manifeste, Lazarus mortuus est, &c.*

Hoc miraculum, quo Christus Dominus noster Lazarum (qui postea, ut multi putant, Massiliensium Episcopus

fuit) suscitavit a morte, sæpius veteres Christiani pectura expresserunt in cubiculis Cœmeteriorum. In sarcophagis pariter, atque in antiquis loculorum titulis non semel cęlarunt, & multis quoque operibus aliquando effinxerunt. In imo fundo etiam vitreorum vasculorum observari potest apud Bonarrotium (*Observazioni sopra alcuni frammenti di Vasi antichi di Vetro ornati di Figure. Tav. vii. num. 1. num. 2. e num. 3.*) & Boldettum (*Observazioni sopra i Cimiteri de' Santi Martiri, &c. Lib. 1. Cap. xxxix. Tav. iii. num. 5. pag. 194.*) cujusmodi istud est, quod servatur Romę in Museo Victorio, neque hactenus editum fuit.



Christus signum operaturus, elata dextera gerit virgam, nempe *directionis*, & *regni*, ut in Psalmo xlii. habetur; de qua inquit Sanctus Isidorus (*Exodi Cap. vii.*) *Virga est verbum directum, regale, plenum potestatis, insigne imperij.* Lazarus institis involutus ante eum jacet. Cingunt autem illum institæ, non a collo, sed a pectore ad pedes; a collo enim, & infra, fascia duplex se se ante pectus interfecit, uti in fundo vasis vitrei apud Bonarrotium (*Tabula vii. num. 3.*) eadem Historia cernitur: & in alio antiquo vitro apud eundem (*Tab. xxviii. num. 2.*) Genius alatus face inversa

spectatur, adsimili, duplicique fascia ad pectus religatus. De hac fortasse Isidorus (*Originum Libro xix. Cap. xxxiii.*) non nihil edisserit, ut idem Bonarrotius animadvertit in Opere citato (*pag. 187.*)

Plura de Lazaro ad vitam revocato, post veteres Patres dixerunt Bossius (*Roma sotterranea Lib. 1. Cap. xix. Lib. iv. Cap. xxiii.*) Paullus Aringhius (*Roma subterranea Tom. 1. Lib. 1. Cap. xxiv. & Tom. ii. Lib. vi. Cap. xi.*) & Joannes Jacobus Chiffletius (*De Linteis sepulchralibus Christi Servatoris Crissi Historica, &c.*) Deinde Bonarrotius in eodem Opere (*pag. 49. 50. & 51.*) & postmodum Boldet-

pora Theodosii junioris intra specum clausi, somno capti, ad ducentos fere annos revera dormierint. In priorem sententiam idem Baronius declinat (1), inquit vero. *Quid autem in hac re sentiendum sit, ego minime decerno; nec mihi tantum sumo, ut hæc audeam definire.* Eamdem sententiam libenti animo amplectuntur Bollandiani (2), sed nihil definientes; quin potius, circa veritatem hujus Historiæ, ut ipsi subdunt, *utrimque argumenta alienis verbis protulisse sufficiet.* Laudata ejusdem Cardinalis opinio, etsi novis argumentis minime fulcienda videatur, tamen momenta, quæ mox proferam, ad eam juvandam congesta, Lectorem ad judicandum facilius allicient, atque disponent.

HÆC

tus (*Lib. 1. Cap. xv. pag. 59. e 64. Cap. xxxix. pag. 196.*) qui nonnullas icunculas, sive ex osse, sive ex ære, quasi hujusmodi institis involutas (quasque vulgus imperitum, ægyptias putans opellas, vocare solet idola), nonnumquam invenire in Cœmeterijs suburbanis, & a se quoque inventas fuisse declarat; typum vero Lazari, & in eodem plerumque resurrectionem Domini Nostri Jesu Christi, ut inquit S. Ambrosius (*De fide resurrectionis*) miſtice expreſſerunt.

Nostra ætate in varijs Urbis Museis, & in magnis Aromatariis Romæ, Florentiæ, Neapoli, alibique servantur aliqua Ægyptiorum cadavera aromatibus condita, quæ vulgo *Mummie* di-

cuntur, & istiusmodi institis inscriptis, quæ papyraceæ sunt, circumvoluta conspiciuntur. Singulæ vero exstant plerumque in singulari arca excavata ex ligno cedri, sive sicomori incorruptibili; ita ut omnis arca duabus partibus constet: Altera quæ corpus excipit; altera, quæ supra contegit. Denum quælibet arca tota calata est, & corpus humanum refert, quale intrinsecus in arca latet, supinum, dormientis imagine figuratum.

(1) Vide notas ad Martyrologium Romanum loco paullo ante indicato.

(2) Tomo vi. Julii ad diem xxvii. In Commentario prævio pag. 383. nempe §. v. num. 37.

CAP. XII
Dormitio mortem
significat in moni-
mentis Christiano-
rum.

HÆC igitur Dormitionis appellatio pro obitu, post insignia Patrum testimonia, potissime ubi agunt de Beatæ Mariæ Virginis gloriosa migratione in coelestes æternitates, relicta sæculi ærumna (quam hodie una, eademque festiva celebritate, Sancta Romana Ecclesia nomine Adsumptionis in coelum (1) recolit xviii. Kal. Septembris), & post quam multa exempla Ecclesiasticæ Historiæ, licet non ita frequenter, occurrit quoque in antiquis Christianorum titulis inscriptis, erutisque ex coemeteriis prope Urbem, quæ a constitutis fossoribus jussu præsidum quotannis perquiruntur; Nec quidem remanet dubitationi locus, utrum de somno, an certo certius de morte iidem illi tituli sint interpretandi (2). Spon-
ninus

(1) Quam valde incertum sit, quo tempore post obitum Beatæ Mariæ Virginis, corpus ejusdem adsumtum in Cælum fuerit, & variæ circumferantur opiniones (non enim eadem ipsa die obitus adsumta est): Ussardus, & Ado in suis Martyrologiis prædicta die Festum *Dormitionis* Dei Genitricis celebrari consuevisse indicantes; de recto Ecclesiæ judicio statim subdunt. *Plus elegit sobrietas Ecclesie cum pietate nescire, quam aliquid frivolum, & apocryphum, inde tenendo docere.* Videndus Baronius in notis ad Martyrologium Romanum die

xv. Augusti. Videndus item die xiv. & xxii. ubi de Vigilia, atque Octava ejusdem Festi agit. Adi quoque Bollandianos in Actis Sanctorum Tomo vii. Junii, nempe in Auctariis ad Ussardi Martyrologium, pag. 468. & seqq.

(2) Notandum nostro ævo pariter loca, in quibus Christifideles tumulari solent *Κοιμητήρια* nuncupari; & plane ita dicuntur a verbo *κοιμάμαι*, quod latine vertitur *Dormio*. Igitur Cæmeteria quum dicimus, quasi Dormitoria, seu loca Dormitionis exprimimus.

nus in Miscellaneis eruditæ antiquitatis (1) Christianum adfert inscriptum lapidem, in quo legitur . DEP . IVLII . ZACONI SI . QVIS . POST . NOSTRAM . PAVSATIONEM . SARCOPHAGVM . APERIRE . VOLVERIT . &c. Haud aliter apud Gruterum reperitur (2), Aurelium Eusebium Matri, Conjugi, & Sorori FIDELiter PAVSANTibus titulum posuisse . PAVSAT . IN . PACE . legitur apud Boldettum (3). Idem Sponius inter marmora græca (4) Sarcophagum exhibet latina inscriptione notatum, cujus ultima tantum linea, græca hæc habet . EN IRENAE AI KYMY-SIS AY quæ vertit (5). *In pace Dormitio*, five *Depositio ejus*. Si de veterum Christianorum depositione verba facere heic instituum, extra chorum importune versarer, & utramque paginam facile vetustis monumentis implerem, in quibus perquam sæpe DEPOSITIO, five DEPOSITVS IN PACE, occurrit. Sed magis ad nostram Historiam illustrandam faciunt antiqui lapides, in quibus apud Boldettum legitur DORMIT (6). DOR-

E

MIT

(1) Sectione IX. pag. 297.

(2) Pag. ML. num. 9.

(3) Lib. I. Cap. VI. pag. 399. Lib. II. Cap. VIII. pag. 436.

(4) Sectione X. pag. 371.

(5) Ibidem pag. 372.

(6) Lib. II. Cap. VI. pag. 396. Item *Ibidem* pag. 399. pag. 400. & pag. 405.

MIT IN DEO (1). DORMIT IN PACE (2). DORMIENTI IN PACE (3). IN PACE DOMINI DORMIAS (4). ZOTICVS HIC AD DORMIENDVM (5). DORMITIONE (6). Quæ formulæ reperiuntur etiam apud Fabrettum, ut ad calcem paginarum suis locis adnotavimus: quibus addi possunt eorundem Christianorum haud absimiles voces DORMITIO (7). INTER DORMIENTES (8). Etenim omnes ad indicandum vitæ obitum cum spe futuræ resurrectionis a fidelibus fuerunt, consuetudine a maioribus accepta, excogitatæ. Marmor editum ab eodem Fabretto (9) habet. REQUIESCIT IN SOMNO PACIS. Aliud item apud Boldettum (10), penes quem in alio vetusto titulo legitur (11) RECESSIT IN SOMNO PACIS, & in effracto lapide apud Fabrettum (12),
IN

(1) Lib. II. Cap. VI. pag. 399.

(2) Lib. II. Cap. IV. pag. 362. *Ibid.* pag. 375. & 376. Lib. II. Cap. VI. pag. 395. p. 396. p. 397. p. 398. p. 399. p. 401. 402. 403. 404. 405. 406. Lib. II. Cap. XII. pag. 466. Vide quoque clarissimi Fabretti Inscriptiones Cap. VIII. pag. 552. 553. 554. DORMIT IN PACE legitur quoque in alio vetusto cœmeteriali lapide apud Antonium Mariam Lupi Societatis Jesu Presbyterum in Dissertatione ad nuper inventum Severæ Martyris Epitaphium §. III. pag. 13. Vitæ, dum vitam ageret nobis amicissimum, & cujus obitum lugent eruditi.

(3) Lib. I. Cap. XIV. pag. 56. Lib. II. Cap. V. pag. 332. Lib. II. Cap. VI. pag. 396. Fabret. Inscript. Cap. VIII. pag. 553. num. 36.

(4) Lib. II. Cap. VII. pag. 418.

(5) Lib. II. Cap. VI. pag. 399.

(6) Lib. I. Cap. XIV. pag. 51. Lib. II. Cap. VI. pag. 403. *Ibidem* Cap. XII. pag. 467. Cap. XIII. pag. 490.

(7) Fabret. Inscript. Cap. VIII. pag. 553.

(8) *Idem ibidem*, pag. 554.

(9) *Ibidem* Cap. VIII. pag. 553.

(10) Lib. II. Cap. III. pag. 345.

(11) Lib. II. Cap. VI. pag. 397.

(12) Inscript. Cap. VIII. pag. 554.

IN PACE SOMNI. Illud pronunciant quoque Sacerdotes in Canone Missæ (1), memoriam agentes fidelium Defunctorum. Ita IN SOMNO PACIS dormiens exprimitur in hoc perantiquo, sed temporis injuria partim exeso plumbeo monumento *Musei Victorii* Beatus aliquis Martyr super arca jacens supinus, quibusdam arcubus Ædem Sacram præsignantibus, in qua ille jacebat. Nimbus pone caput conspicitur, & circa pedes, fortasse Vas Sanguinis adpositum est, circa quæ Vascula videndus plane idem Fabrettus (2): is enim testimonio clariss. Viri Godefridi

E 2

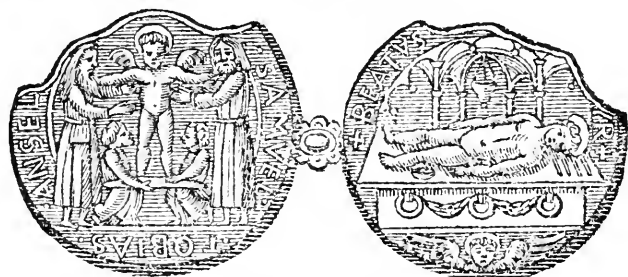
de

(1) *Memento etiam Domine famulorum, famularumque tuarum . . . qui nos præcesserunt cum signo fidei, ET DORMIUNT IN SOMNO PACIS, &c.* Canon vero Missæ vetustissimus est, & ab Apostolica traditione manavit. Vide omnes quotvis editos Missales, quibus utitur sancta Romana Ecclesia. Idem legitur in Libro Sacramentorum Sancti Gregorii Papæ, cognomento Magni, pag. 3. Titulo *super Dyptica*. Edit. Parisiis. M.DC.XLIII. in 4. Opera & Studio Fr. Hugonis Menardi: Cujus notæ, atque observationes pag. 13. & 14. accurate legendæ sunt; sed & pagina 20. Inspiciendi quoque *Codices Sacramentorum nongentis annis vetustiores* editi a Venerabili Dei Servo Josepho Maria S. R. E. Cardinali Thomasio, ac potissime Libro II. in Missali Francorum pag. 431. Scilicet in *Canone Actionis*. Inquit vero Vvaltridus Strabo, Libro *de Rebus Ecclesiæ*

ficis Cap. XXII. *Actio dicitur ipse Canon, quia in eo Sacramenta Dominica consciuntur: Canon vero eadem Actio nominatur, quia in ea est legitima, & regularis Sacramentorum confessio: Quære* Tomo xv. Bibliothecæ Patrum Lugdun. pag. 193. De Canone, ad rem de qua sermo est, agit Edmundus Martene in Opere eruditissimo *De antiquis Ecclesiæ Ritibus*. Lib. I. Cap. IV. Artic. VIIII. §. XXI. & §. XXIV. pagina 408. & 409. Demum Isidorus in Theologicis, nempe Lib. VI. *Originum*, Cap. XIX. ait *MISSA, tempore sacrificii est: QUANDO CATHECUMENI FORAS MITTUNTUR, clamante Levita, SI QVIS CATHECUMENUS REMANSIT, EXEAT FORAS, & inde MISSA: quia Sacramentis Altaris interesse non possunt, qui nondum regenerati noscuntur.*

(2) Inscript. Cap. VIII. pagina 555. & 556.

de Leibnitz (olim eterodoxi (1), qui physico experimento probaverat), verum sanguinem in hisce vasculis reperiri demonstrat. Ornatur arca tribus majoribus anulis in anteriori facie, & duobus item encarpis, quorum extremitates ab anulo medio dependentes, reliquis anulis religantur. Pendet ab arcu Ædis triumphali super corpus Martyris lampas, & sub arca facies Cherubin alata spectatur, quasi illam regat expansis alis. Legitur circum in peripheria † BEATVS . . . YR † Martyris nomine omnino deperdito, ab ævi diuturnitate obeso plumbo in illa circumferentiæ parte superiori.



In parte alia, ut puto, Spiritus (2) defuncti

(1) Eundem *Godefridum* Boldetus, *Georgium* appellat (*Osservaz. sopra i Cimiteri de' SS. Martiri Lib. I. Cap. xxxviii. pag. 186.*) atque obiisse in gremio Sanctæ Romanæ Ecclesiæ scribit citato loco.

(2) In vetustissimis Ethnicorum piæturis, ac cœlaturis, defunctorum ani-

mæ representantur ad formam feminarum. Vide *Romanar. Antiquitat. vestigia. Tab. lxxvii. num. 17.* Sæpius vero alis papilionum ornabantur, ut in gemmis, aliisque monumentis frequentissimum est. Adi Bonarrotium in observationibus ad *Vitrea Fragmenta*, pag. 196. & 197.

cti Martyris in Angelica figura exprimitur, non sine aliorum veterum monumentorum exemplo, tamquam puer alatus, diademate redimitus, & stantis habitu, super pulvinari, quod genu altero sustinent duo Viri, altero genu flexo effecti. Brachia expansa tenet, eademque honoris, ac majestatis causa (1), fulciuntur ab aliis duobus viris stantibus, ac barbatis, capillatisque, & longa tunica indutis, ad latera religata; quorum alter ad latus dexterum habet marsupium. In giro legitur SAMUEL. TOBIAS. ANSE.... reliqua prorsus consumpta sunt. Antonius Fran-

(1) Vide sis Aringh. *Rom. subterranean*. Tom. II. Lib. IV. Capite XIV. pagina 117. *Ibidem* Lib. IV. Cap. XVII. pagina 137.

Bonarrotius in Observationibus ad Vitrea fragmenta pag. 121. putat molitiei sceminarum tribuendum quod expriment veteres picturae Cœmeteriorum ab Aringhio adlatæ; ut quum orarent (imminuto jam primevo spiritus fervore), brachia de more expansa, sustineri sinerent a servis: sed pace tanti Viri, cujus amicitiam colui dum viveret, & judicium magnopere existimandum est; putamus aliquas sceminas, vel senio confectas, vel aliquo morbo laborantes, ne quicquam recederent a communi illius etatis orandi consuetudine, a quibusdam viris adjutas aliquando fuisse, prout necessitas exigebat.

Pugnante Amalec cum Israëlitis, vincebat Israël quum levaret Moyses manus.

Manus autem Moysi erant graves (Exodi Cap. XVII. v. 12.): *sumentes igitur lapidem, posuerunt subter eum, in quo sedit: Aaron autem, & Hur sustentabant manus ejus ex utraque parte. Et factum est, ut manus illius non lassarentur usque ad occasum solis, &c.* Fugatusque est Amalec ab Israëlitis, adprobante Domino eandem Molis orandi consuetudinem. Profecto ita legimus in Viris non nullorum Sanctorum, & Virorum pietate insignium: eos nempe in aliquo opere piissimo diu exercitatos, quum jam viribus fracti essent, ne ab ineptis discederent, juniorum sibi ministrantium auxilio eadem opera peregisse. Quod quum minime dicendum sit de puero alato in nostro monumento veteri expressio: alatus enim non indiget ope alterius: porro honoris, ac majestatis causa, ita ab artifice effectum concedendum videtur.

Franciscus Gorius editis multis Voluminibus clarus, nobisque amicitiae vinculo conjunctissimus, in egregio Opere Doniano (1) refert quoque non nullos hujusmodi lapides, quos, ne nimius sim, suis locis videas (2). Porro mysticum hunc sensum aperit Prudentius (3), quum inquit.

Quid nam sibi saxa cavata?

Quid pulcra volunt monumenta?

Res nisi quod creditur illis,

Non mortua, sed data somno.

Ideo in tumulto Sancti Martyris Alexandri, qui Antonino Pio Imperatore martyrium consummavit scriptum est. ALEXANDER MORTVVS NON EST SED VIVIT SVPER ASTRA. Marmor ab Antonio Bosio (4) adlatum primo fuit, & postea ab eodem descriptum alii vulgarunt (5). Hæc autem veteris

(1) Classe xx.

(2) Pag. 525. num. 9. pag. 528. n. 22. pag. 533. nu. 48.

Alios edidit nuperrime Joannes Marangoni Presbyter Vicentinus in Appendice ad Acta Sancti Victorini Episcopi Amiterni, & Martyris illustrata. Roma. M.DCC.XI. Apud Joannem Mariam Salvioni Typographum Vaticanum. Utinam vero hoc Opus prodiiisset in lucem emendatius. Illud quidem Opus hoc loci dissimulare facile poteram, ut

idem auctor plurium clarorum Virorum nomina in ipso Opere proferre minime studuit, qui non nullos lapides ab eodem vulgatos alias ediderunt, & notis eruditissimis ornaverunt.

(3) Hymn. Defunctor.

(4) Roma sotterranea Lib. II. Cap. xxiii. pag. 299.

(5) Aringh. Tomo I. Lib. III. Cap. xxii. pag. 524.

Boldet. Libro I. Capite XLIV. pagina 232.

ris ævi parum culta monimenta recensuimus, & hoc ordine commemoranda decrevimus, ut Septem Sanctos Pueros Ephesinos, Dormientes nuncupatos, vere mortuos fuisse ostendamus, & martyrio quoque coronatos fuisse, licet ab omnibus Græcis, & Latinis, aliisque, *Dormientes* soleant appellari; utque de mortuorum resurrectione (1) quantam fidem haberent Christi fideles liquido pateat, qui mortuos, sæpe dicto Dormientium titulo (2), ab ipsis usque primordiis, atque institutione Ecclesiæ, consueverant nominare.

ET quidem Ethnicorum vulgus nequam, & veterator, qui tum divino fidei lumine destitutus, tum etiam, ut omnibus deliciis frui plenissime posset (nulla prohibente exitus sollicitudine), cum ipsa vita corporis, animæ communem futurum interitum præ-

CAP. XIII

Domus æterna pro sepulcro apud Ethnicos frequenter: raro apud Christianos occurrit. Mysterium non idem, utrisque.

(1) Paulo Gentium Doctore Athenis in Areopago predicante, ut in Actis Apostolorum habemus Cap. xviii. v. 32. *Cum audissent . . . resurrectionem mortuorum; quidam quidem irridebant: quidam vero dixerunt: Audiemus te de hoc iterum.* Versiculo autem 34. *Quidam vero viri adhaeren-*

tes ei crediderunt, in quibus & Dionysius Arcopagita, & mulier nomine Damaris, & alii cum eis.

(2) Revera sicuti viventes a somno excitamur; ita post mortem ad vitam redituri sumus: similitudine Mortis ac Somni non abhorrente, ut paullo post dicendum erit.

po-

postere, atque improbe rebatur (1), sepulcrum *Domum æternam* dicere solebat. Confule

(1) Vide quæ diximus nuper in Dissertatione Glyptographica Capite XVIII. potissime pag. 55.

Stoici, qui igneas animas esse credebant, cavebant quam maxime ab aquis, ne scilicet ab elemento eterogeneo suffocarentur, quod fortasse innuit Ovid. (*Lib. 1. Trist. Eleg. I.*) de se ipso loquens.

Non mortem timeo, genus est miserabile lethi.

Demite naufragium, mors mihi minus erit.

Eademque de causâ exclamat Hippomedon apud Statium *Lib. 1x. Thebaidos*.

.... Fluvione (puer!) Mars inclyte merges

Hanc animam? segnesque lacus, ac stagna subibo,

Cui pecoris custos, subiti torrentis iniquis

Interceptus aquis? Adeone occumbere ferro

Non merui? &c.

Putabant enim animam ita penitus exringui posse. Vide notas doctissimi de la Cerda ad illud Virgilii carmen (*Lib. 1. Æneid. v. 97.*)

Ingemit, & duplices tendens ad sidera palmas, &c.

alibique (*Lib. vi. Æneid. v. 730.*)

Ignis est ollis vigor, &c.

Primo loco Æneam præsentem naufragio ingemuisse memorat Virgilius, ut ait Servius, non propter mortem, sed propter mortis genus: grave enim est, secundum Homerum perire naufragio, quia anima ignea est, & extingui videtur in mari, id est elemento contrario. Multa vero congestit Stephanus Morinus Cadomenfis (*Dissertat. v. ad D. Le Moine datam, pag. III. & seqq.*

Genevæ. M.DC.LXXXIII.) ad Stoicos pertinentia. Viri tamen sapientes, politioretque, animæ immortalitatem nullo modo negabant, in quibus clarum apertissime est Ciceronis testimonium (*Tusculanarum Quæstion. Lib. 1. pag. 144.*) Itaque, idem inquit, unum illud erat insitum prisca illis, quos cascos appellat Ennius, esse in morte sensum, neque excessu vitæ sic deleri hominem, ut funditus interiret: idque quum multis aliis rebus, tum pontificio jure, & ceremoniis sepulcrorum intelligi licet, quas maximis ingeniis præditi, nec tantæ cura coluissent, nec violatas tam inextinguibili religione sanxissent, nisi hæssisset in eorum mentibus mortem non esse interitum, omnia tollentem, atque delentem, sed quamdam quædam migrationem, commutationemque vitæ; quæ in claris viris, & feminis dux in cælum soleret esse, in ceteris humi retineretur, & permaneret tamen. Ex hoc, & nostrorum opinione.

Romulus in cælo cum Diis agit ævum.

ut fama adsentiens dixit Ennius, &c. & paullo post idem Cicero (pag. 155.) in eodem sensu ait. *A malis igitur mors abducit, non a bonis.* Plura item differit in Catone majore, sive Libro de senectute (pag. 515.), quem vide. In somnio Scipionis, & alibi. Pari sententia Cajus Cornelius Tacitus de morte Julii Agricolæ (*In Vita Cap. XLVI.*) dixit. *Si quis piorum manibus locus, si, ut sapientibus placet, non cum corpore extinguuntur magnæ animæ, PLACEDE QUIESCAS.* Neque haud secus legitur in Museo Equitis Odam in urnula cineraria marmorea. PAMPHILES. ANIMA. SANCTA. SALVE.

fule sæpe laudatum Fabrettum (1), apud quem in lapide cujusdam Manlii legitur. SOMNO ÆTERNALI: aliosque plures titulos eadem prorsus elegantia notabiles alibi exhibet (2). Adi, si de re ipsa multa cupis noscere, Aldi Manutii Commentaria in Somnium Scipionis (3), & Jani Gruteri Thesaurum antiquarum Inscriptionum, in quo ethnico more persæpe occurrit. DOMVS ÆTERNA, SOMNVS ÆTERNVS, atque ÆTERNALIS. QUIETI ÆTERNÆ, SECVRITATI ÆTERNÆ. DOMVM PERPETVAM &c. Nec dissimiles adfert Thomas Reinesius in Syntagmate antiquarum Inscriptionum (4). Heinc res pretiosæ pro conditione hominum in sepulcris recondabantur, quibus expiscandis frequenter diruuntur Gentium Mausolea, quæ nostro ævo remanserunt. Certe aurum, argentum, gemmas in monumentis reponabant, quod quum sacra reputarentur, tutiori loco servare nesciverint, putantes inibi perpetuo duraturas esse divitias (5). Conve-

F
niunt

(1) Inscript. Cap. 11 I. pag. 165. n. xxxi.

(2) Fabret. Inscript. Cap. 11 I. pag. 84.

num. 145. Cap. 11 I. pag. 182. num. 385.

Cap. v. pag. 391. num. 257. Cap. v 11 I.

pag. 555. num. 58.

(3) Pag. 260.

(4) Claf. xi. n. 72. 119. Claf. xvii. n. 179.

(5) De his Divitiis amplissimis inquit Horatius Epistolarum Lib. 1. Epistola vi.

ad Numicium.

Et Dominum fallunt, & profunt furibus.

niunt cum hisce dicendi modis tres antiqui lapides, quos offendi apud Boldettum in Observationibus ad Sacra Coemeteria. Primus parte una veterum Christianorum memoriam præfert; parte altera vero ethnicam, habet inscriptionem (1). Utramque ex eo-

SOMNO. AETERNALI. SACRVM.
SEVERO. FILIO. DVLCISSIMO
QVI. VIXIT. ANN. VIII. MESES. III
IANVARIA. MATER. FECIT. INFELICISSIMA
OS

BENEMERENTI MARITO FVRMINO IN
PACE DEPOSITVS IDIBVS ZVLII



dem antiquo lapide, qui modo exstat in Museo
Vi-

(1) Hunc lapidem edidit Boldettus *Libro 11. Cap. x. pag. 453.* ex eo describens (non tamen servato linearum ordine), Ethnicorum Epitaphium, cui in averfa parte aliud veterum Christianorum adtexuit, sed non suum. Vulgavit vero suum *Lib. 11. Cap. v111. pag. 431.* ab ipfis schedis suis fortasse non opportune occurrentibus deceptus. Ethnicam hanc inscriptionem ex Museo, in quo pridem exstabat, vulgavit quoque Fabrettus (*Inscript. Cap. v111. pag. 555. n. 58.*), de

parte averfa a Christianis inscripta, nec verbum quidem prodens. Eandem vero partem posteriorem incidi fecimus, quod literas nonnullas infrequentiores habeat; scilicet. B.F & S. de quarum corruptione agit erudite Bonarrotius in Præfatione ad *Observationes Vitreorum fragmentorum pag. x1x. xx. xx111. & xxv.* Occurrit etiam in eadem veterum Christianorum Inscriptione Z. pro litera I. de quo scriptura vitio, videndus idem Bonarrotius in Opere laudato pag. 52. 53. & 54.

Victorio descripsimus, atque evulgandam curavimus ad vetustum exemplar, longum palmos romanos v. altum, palm. i. cum dimidio. Secundus (1) Ethnicam tantum referens memoriam, in Coemeterio Cyriacæ repertus fuit calce contactus. Tertius demum, qui Aurelii Gemelli triennis infantis loculum occludebat in Coemeterio S. Agnetis (2), Christianorum veterum lapis est, habetque SOMNO HETERNALI. Alia quoque (neque enim istud reor dissimulandum, huic non dissimilia marmora pariter Christianorum, cum expressa phrasi. DOMVS AETERNA, adjecto non numquam Sacro Christi Monogrammate, edita reperio a Fabretto (3): subdit vero statim Vir eruditissimus (4). *Domus æternæ commemorationem, non a Gentilitate, sed a Sacra potius Pagina desumptam opinari debemus. Quippe in Libro Ecclesiastici* (5), *ita habetur. IBIT HOMO IN DOMVM ÆTERNITATIS SVÆ. & Psalmo XLVIII.* (6) SEPVL CRA EORVM DOMVS ILLORVM IN ÆTERNVM.

F 2

Quam-

(1) Lib. II. Cap. XI. pag. 464. Hoc Epitaphium græce scriptum est a quadratario antiquo.

(2) Ibidem pag. 463.

(3) Inscriptionum Antiquarum Capi-

te II. pagina 112. & pagina 113. & item pagina 114.

(4) Cap. II. pag. 112. & pag. 113.

(5) Cap. XII. vers. 5.

(6) Vers. 12.

Quamquam igitur Ethnici spe resurrectionis orbat, ita & ipsi loqui soliti fuissent; aliter tamen hanc loquendi formam accipere poterant Christiani, ut explicat ex Sanctorum Patrum sententia P. Cornelius a Lapide ad illum Ecclesiastici locum. Et paullo supra idem Fabrettus, de eadem re loquens, erratumque, sive lapsum excusans, si quis vellet ita accusare Epitaphium veterum Christianorum versibus concinnatum, ait (1). Facile siquidem erat tunc ex inextinctæ Gentilitatis phrasibus, poëtico præsertim stylo aliqua imitari, inconsiderate potius, quam impie, quæ adultæ jam veræ Religionis temporibus rescata sunt.

CAP. XIV
Multa de Somno
differuntur. Gem-
ma vetusta editur,
& illustratur.

SOMNUM certe Ethnici finxerunt Mortis fratrem, utriusque vero matrem Noctem; quod per similitudinem, & quamdam rerum connexionem, Dormientes mortuis comparari possint, æque in obscuro jacentibus utrisque (2). Somnum fratrem, Mortis

(1) Inscript. Cap. II. pag. 112.

(2) De Orode a Mezentio occiso ait Virgilius Lib. x. *Æneidos*. v. 745.

*Olli dura quies oculos, & ferreus urget
Somnus, in æternam clauduntur lu-
mina Noctem.*

Et Catullus, quem elegantissimum *Postarum* nuncupat A. Gellius *Noct. Attic.* Lib. vii. Cap. xx. in lepido carmine ad Lesbiā:
*Nobis, quum semel occidit brevis
lux,
Nox est perpetua una dormienda.*

Mortis appellat magnus Homerus in Iliade (1); alioque modo utroque nuncupat gemellos, quod idem designat (2). Pausanias autem Noctis imaginem filiorumque describit (3), nempe Mortis, & Somni, quæ imago apud Eleos spectabatur in templo. Vide notationes Ludovici de la Cerda, aliorumque ad illud Virgilii carmen (4).

Tum consanguineus Lethi Sopor &c.

Rem ipsam magis magisque illustrant adnotata Joannis Schefferi in Æliani varias Historias (5). Petrus Sancti-Bartolus ex antiqua sepulcrali Lucerna (6), Noctis imaginem vulgavit æri sculptam viriculo elegantissime. Proinde Cicero in Catone Majore, sive Libro de Senectute (7). *Nam vero videtis*, inquit, *nihil morti esse tam simile, quam Somnum*, & in Quæstionibus Tusculanis (8). *Habes Somnum imaginem Mortis, eamque quotidie induis, & dubitas, quin sensus in Morte*

(1) *Κασίγνητος*. Lib. xiv. pag. 267. Edit. Joannis Spondani Græco-Lat. in fol. Basileæ. c15 lxxvi.

(2) *Διδυμάωνι*. Iliad. Lib. xvi.

(3) In Eliacis, sive Libro v.

(4) Æneid. Lib. vi. n. 278.

(5) Lib. ii. Cap. xxxv.

(6) *Le antiche Lucerne Sepulcrali fi-*

gurate. Parte i. num. 8.

(7) Pag. 515.

Plinius Hist. Nat. Lib. vii. Cap. i. paullo secus scribebat: *Æstimatione nocturnæ quietis, dimidio quisque spatio vitæ suæ vivit; pars aqua, morti similis exigitur* &c. eundem vide Lib. xxxvi. Cap. i.

(8) Lib. i. pag. 157.

Morte nullus sit, quum in ejus simulacro videas esse nullum sensum? Lucius Annæus Seneca, ipse quoque dixit (1). *Somnus refectiōni necessarius est: hunc tamen si per diem noctemque continues, Mors erit.* Ita Plato (2), & alii Philosophorum: Inde Ovidius (3) cecinit:

*Infelix tota quicumque quiescere nocte
Sustinet; & somnos præmia magna vocat.
Stulte, quid est Somnus? gelidæ nisi Mortis
 imago:*

Longa quiescendi tempora fata dabunt &c. Infirmitas igitur humanæ conditionis, five potius, ut dicebam, necessitas est Somnus, eademque necessitas homini est Mors. Insignem, atque ineditum lapidem, græca simul, ac latina inscriptione distinctum, ex Museo Victorio, in quo adservatur, diligenter descriptum heic subjecimus: quippe hoc ævo hujusmodi monumentorum exempla ab ruderibus ornatissimæ vetustatis deprompta, maxime probantur ab amatoribus politioris literaturæ. Lapis autem duram Mortis
ne-

(1) Libro de Tranquillitate animi
Capite xv.

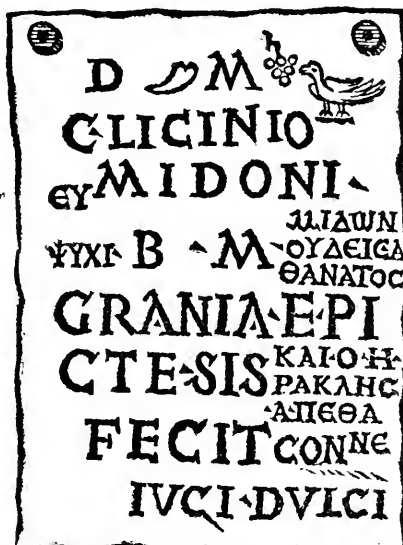
(2) Lib.vii. de Legibus.

(3) Amorum Lib.2. Eleg.18.

necessitatem (1), sed Animæ quoque immortalitatem diserte exprimit. Curavimus ergo illum incidi; ars enim typographica nescit, quemadmodum opus est, fideliter exhibere.

*Bene, seu feliciter
Anima.*

*sive etiam
Bona Anima.*



*Midon.
nullus
immortalis.*

*Et Hercules
mortuus est.*

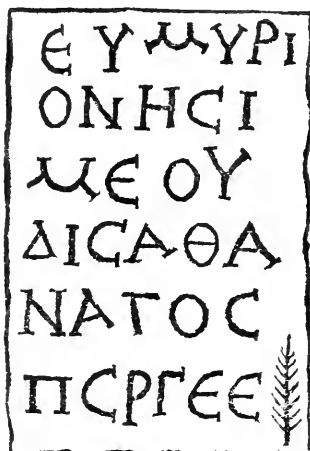
Alium etiam singularem lapidem vulgabo, extractum prope Urbem, ex Coemeterio Callisti, una cum corpore Sancti Onesimi, vitreoque vasculo, Sanguine ejusdem Christi Martyris consperso. Quem lapidem luben-

(1) Hæc marmorea Tabula occludendo Sepulcro minime videtur interviisse, quum alta sit Palm. i. Uncias x. Lata Palm. i. Unc. iv. & nullum unquam calcis adherentis signum, in quovis ejus latere adpareat. Quin immo ferreis catenulis in aliqua monumenti, sive sepulcri

cellula adpansam fuisse putandum est. Etenim in utraque angulari parte superiori lapidis adhuc exstant duo veluti globuli ex plumbo fuso in crassitie marmoris excisa (incolumi tamen aversa parte), in quo plumbo catenulæ infixæ reliquæ conspiciuntur.

bentius proferre decrevi, quod nullus Sacrorum Coemeteriorum illustrator ediderit, & eandem Mortis necessitatem (1), atque immortalitatem Animæ prodat. Lapis altus

sc



est plus minus, Palm. Rom. i. Unc. iv. Latus Uncias circiter x. Eundem expressum ab exemplari heic exhibemus: Chartam vero

(1) Græcum Sancti Onesimi Epitaphium, legendum, fortasse est, ut indicat vetusta marmorea tabula. ΕΥ ΜΥΡΗΝΗ ΟΥ ΔΙΚΑΘΑΝΑΤΟC ΠΕΡ ΓΕΕ. atque ita nobis vertendum videtur. MILLIES BENE, ONESIME. NVLLVS IMMORTALIS IN TERRA. Corpus ejusdem S. Martyris cum ipso lapide inscripto, & Vase Sanguinis, dono datum ab Episcopo Porphyriensi Fr. Thoma Cervionio, Sacelli Pontificii Præfesto, literis authenticis munitum Eñmo Petro Ottobono Sacri Cardinalium Collegii Decano, Romæ defuncto Die xxviii. Februarii Anno Bissextili mdccxl. Sede

Pontificali vacante, servatur apud Mariam Carlottam Lenzinscki, Serenissimam Galliarum Reginam, cui idem Cardinalis exhibuit in urna quadam ornatissima ex ære inaurato confecta, ac obsecrata in parte anteriori tabula crySTALLINA, mire sinuata ad modulum urnæ; consignataque una cum membranaceo suo diplomate D. Paulo Hyppolito *De Beauvillier* Duci de *Saint' Agnan*, Lud. XV. Galliarum Regis, tunc temporis magno Oratori apud Summum Pontificem, qui Roma Parisios transmisit. Notandus in hoc lapide Sancti Martyris Onesimi Palma ramus ab antiquo cælatore expressus.

ro super ipso antiquo lapide (quod sæpe desiderare solent eruditi, raro tamen consequuntur), summa cura impressam, ante quam ab Urbe pretiosum monumentum extraheretur, apud nos servamus, rerum antiquarum æstimatoribus ostendendam. Edidit autem Fabrettus (1) ex Museo Carpineo fragmentum Tabulæ alabastritis; idemque vulgavit Bonarrotius (2), in quo legitur id ipsum humanæ infirmitatis testimonium: NEMO IMMORTALIS, ut in ambobus vetustissimis epitaphiis mox adlatis. Morti nigras dabant alas, teste Horatio Flacco (3), Somnoque pariter, ut ait Albius Tibullus (4).

*Postque venit tacitus furvis (5) circumdata-
tus alis* G Som-

(1) Inscript. Cap. x. pag. 736.

(2) *Osservaz. sopra alcuni Frammenti di Vasi antichi di vetro* pag. 106.

(3) Lib. II. Satyrarum Ecloga I. v. 57. & v. 58.

..... *seu me tranquilla senectus,
Exspectat, seu Mors atris circumvo-*
lat alis.

(4) Lib. II. Eleg. I.

(5) *Furvis* legendum certe est, non *fulvis*, ut male habent vulgatæ editiones. Ita emendatum reperio Librum editum VENETIIS IN ÆDIBUS ALDI. MENSE JANVARIO. M. D. II. (in 8.), qui Catullum, Tibullum, & Propertium, omnes lepidos Latinos Poëtas complectitur, & pene innumeris ad utrumque marginem variantibus lectionibus notatus est manu

Petri Victorii, cujus fuit olim hic Liber, qui exstat modo Romæ apud illius abnepotes in privata Bibliotheca *Victoriorum*. Collatis enim veteribus Codicibus, pro instituto habebat Vir doctissimus, in suis libris quæcumque facerent ad illustrandos antiquos Scriptores, ad oram ipsorum librorum suis locis referre. Id vero testatum, adsertumque volumus selectioris elegantiae cultoribus. Sunt quippe multi hujusmodi libri in illa Bibliotheca, perpetuis manu scriptis notis, ab eodem in literis consummatissimo Viro distincti; Quorum in fronte (ut is erat comis, & omnes juvandi cupidus), sæpe latinis, sed ut plurimum græcis characteribus scribebat. *Petri Victorii Jacobi filii, & amicorum.*

Somnus, & incerto *somnia nigra* (1) *pede*.
Inde Virgilius (2) *Somnum* volucrem dixit, describens *Æneam*, dum infomnis, *Patris Anchisæ* imaginem frustra amplexari non semel tentaret. *Orpheus* (3) *Regem Deorum*, & hominum *Somnum* appellat, quod omnia eidem subjiciantur. Heinc *Statius* (4) *virgam* illi adtribuit, potestatis signum (5), quumque aliquando nequiret quiescere, illum enixe ita precabatur.

..... *extremo me tange cacumine virgæ,*

Sufficit; aut leniter suspensò poplite transi.

Virgilius quoque (6) cum eadem *virga* describit *Somnum*, *Palinuro* quietem, ac soporem impertientem. Eundem *Ovidius* ap-
pel-

(1) In eodem Libro reperitur adnotatum *Somnia vana*. In superiore enim carmine ad aliam oram libri notatum quoque est, ut putamus, ex alio vetusto Codice: *nigris circumdatus alis*. Ita aliquando canebat Vir clarissimus *Ioannes della Casa* in sequenti jucundissimo carmine.

O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa

Notte placido figlio. O de'mortali

Egri conforto; Oblio dolce de'mali

Si gravi, ond'è la vita aspra, e noiosa.

Soccorri al core omai, che languese posa

Non have;e queste membra stanche, e frati

Solleva. A me ten vola o Sonno, e l'ali

Tue brune sovra me distendi, e posa.

Ov'è'l silenzio, che'l di fugge, e'l lume?

E i lievi sogni, che con non sicure

Vestigia di seguirti han per costume?

Lasso, che n'van te chiamo, e queste

oscuere

E gelide ombre in van lusingo. O

piume

D'asprezza colme. O notti acerbe,

e dure.

(2) Lib. vi. *Æneidum* v. 700. & seqq.

(3) Hymn. in *Somnum*. Ad *Homeri* quoque *Iliadon* Lib. xiv. pag. 267.

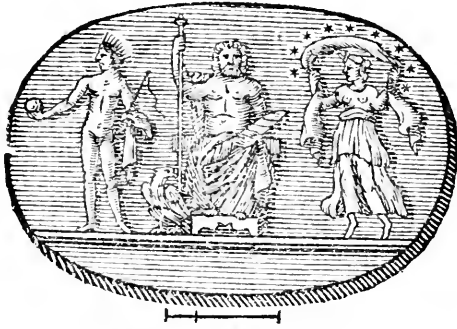
(4) *Sylvarum* Lib. v.

(5) Ad *Cap. xi.* hujus *Dissert.* ubi in Adnot. ad pag. 30. aliqua adtulimus de re sacra; deque signo potestatis in *virgas*; non nulla quoq. diximus nuper in *Dissert.*

Glyptographica *Cap. xvi.* & *Cap. xvi i.*

(6) *Æneidum* Lib. v. v. 458.

pellat (1) Deorum placidissimum. Homerus (2) omnes homines, Deosque dormientes finxit præter Jovem; non enim decebat rerum omnium moderatorem dormire (3).



Magnitudo Gemmar.

Ipsam Jovem, tamquam diei, noctisque rectorem (4), fortasse ab antiquo artifice expressum fuisse putamus in anulari chalcedonio, in quo idem Jupiter in solio sedens videtur,

G 2

situr,

(1) Metamorph. Lib. I.

Somme Quies rerum, placidissime Somme Deorum:

Pax animi; quem cura fugit; qui corpora duris

Fessa ministeriis mulces, reparasque labori &c.

Porro Veteres, ne Somno indulgentes importune turbarentur SILENTIARIOS adhibebant, seu QUIETIS MINISTROS, quos etiam AD SOMNUM nuncupabant. De his agit Laurentius Pignorius in Commentario de Servis pag. 180. & 181.

(2) Iliad. Lib. II. v. 1. & 2. pag. 27.

(3) Probe Somnum a Junone pluribus

muneribus olim sollicitum fuisse, ut Jovem sopire conaretur, meminit idem Homerus (Iliad. Lib. XIV. Vide pag. 267. citat. & edit.) Illud tamen semel tantum evenisse narrat: suo enim periculo cavebat, ne fortasse iterum in mare præceptis daretur.

(4) Nos cum Ecclesia Catholica Deo Optimo Maximo; uni, trinoque Domino illud tribuimus, ut in Cantico laudis habetur.

*Æternæ rerum conditor,
Noctem, Diemque qui regis &c.
& in Psalm. LXXIII. v. 17. Tuus est Dies,
& tua est Nox &c.*

fitur, fulmen (1), & hastam longam tenens (2), pedibus innixus scabello (3), adstante Aquila. A dextris stat Apollo Phœbus, nudus, & radiata coma, Orbem dextera manu, ferulam sinistra gerens, quod est diei symbolum. A sinistris Diana, scilicet foemina velata, sustinens utraque manu velum, crispatum, & aura leniter inflatum, elatumque ad modum arcus supra caput, & in reliqua area superiori, plures stellæ comparent (4); signum, & quasi depicta imago nocturni luminis. Sed plura de his ad Mythologos (5), & descriptores imaginum Deorum gentium (6) pertinent.

CAP. XV

Veterum Christianorum Lucernæ cum simbolo Jonæ dormientis vulgarur. Item Vitrum antiquum cum eodem signo.

ITATQUE ad nostra gradum facientes, Sacram Historiam ex suburbanis Christianifidelium cœmeteriis, nempe ex antiqua Lucerna fictili

(1) Inquit Ovidius Lib. 11. Fastorum. *Fulmina post ausos cœlum affectare gigantes*

Sumta Jovi: primo tempore inermis erat &c.

(2) Vide sis quæ de virga, sive hasta diximus paullo ante in hoc Capite, nempe pag. 50. num. (5). illustrantes adlatum Statii carmen.

(3) Quod Græci dicunt *ἰσχιόδιον*: dixerunt Latini *Scabellum*, & alii dixerunt *Suppedaneum*, quod sub pedibus sit. Ita Isidorus Originum Libro xx. Ca-

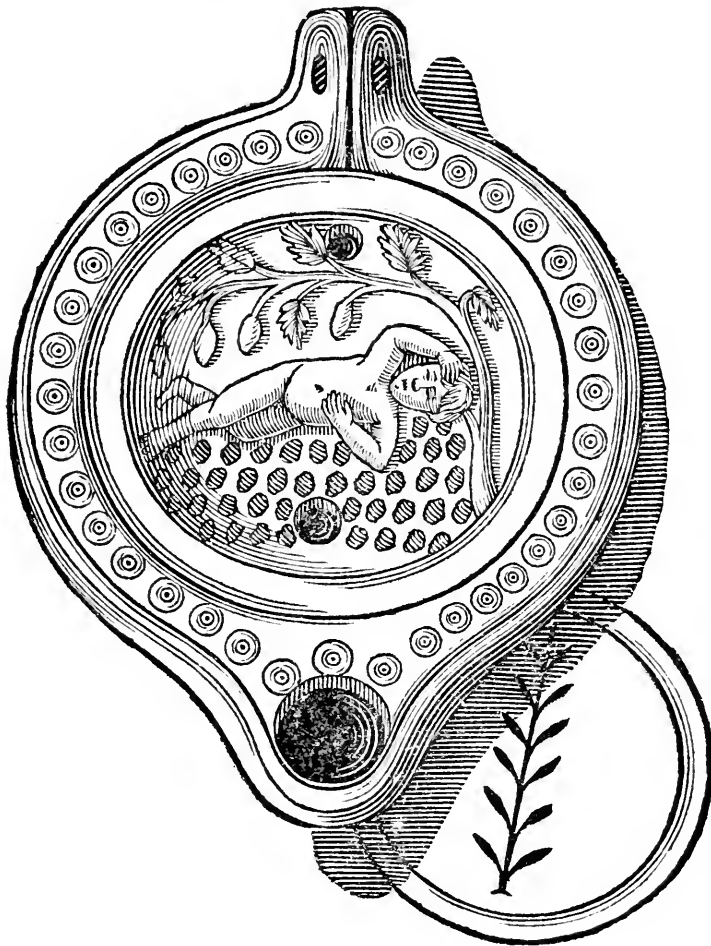
pite xi.

(4) Lactantius Firmianus de Origine Erroris Lib. 11. Cap. v. agens de cultu veri Dei. De Elementis, & Astris, ait: *Cur autem excogitaveris illa Deus, nempe Astra, quis non intelligit? Scilicet, ne Solis lumine decedente nimium cæca nox tetris, atque horrentibus tenebris ingravesceret, noceretque viventibus.*

(5) Natalis Comitæ Mythologia, sive explicationis Fabularum Libri x.

(6) Immagini degli Dei degli Antichi di Vincenzo Cartari.

Ætoli *Musei Victorii* (1) proferamus. In ea videre licet Ionam in solo stratum multo som-



no præ mœrore , & lassitudine oppressum ,
qua-

(1) Lucernam fictilem haud longe ab-
similem vidimus in *Collectan. Romana-*
rum Antiquitatum Antonii Borioni, *Ta-*
bula 101. quæ tamen , ubi nam hodie
sit , quum ibi minime indicetur (*vide*
pag. 71.), prorsus ignoramus .

qualem sacræ paginæ describunt (1), sub umbra cucurbitæ reclinatum, & qualem non raro ostendunt antiqua picturæ, & sculpturæ præclara monimenta ex ipsis adhuc multa pietate cultis cœmeteriis veterum Christianorum depromta, & apud Bosium (2), atque Aringhium (3); Ciampinium item (4), & Bonarrotium (5) edita, atque illustrata adnotationibus, & commentariis eruditissimis. Veterem aliam fictilem Lucernam pluribus sacris mysteriis insignem vulgavit Petrus Sancti-Bartolus (6), & in his Jonæ quoque eadem Historia repræsentatur: Aliam item, sed æream Lucernam idem protulit (7), quæ pensilis est, in eaque Christi Monogramma (8) Ionæ dormienti superstat, & circum cucurbitæ. In nostra fictili Lucerna Lauri ramus spectatur in orbiculo inferiori

(1) Jonæ Cap. iv.

(2) *Roma Sotterranea*. Lib. i. Cap. xxiii. Tab. i. Cubiculi primi Cœmeterii Callisti. Vide sis Lib. iv. Cap. xxi.

(3) *Roma Subterranea*. Tom. ii. Libro V. Cap. xxi.

(4) *Sacra Historica Disquisitio de duobus Emblematis, quæ in Cimelio Em. & Rev. Domini Gasparis Card. Carpinei adservantur* &c. Auctore Joanne Ciampinio Romano. Romæ. MDCXCI. (in 4.)

Vide pagina 4. & pag. 8. usque 10.

(5) *Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di Vetro* &c. Tav. i num. 1. pag. 2. pag. 3. e pag. 18.

(6) *Le antiche Lucerne Sepolcrali figurate*. Parte i. num. 29.

(7) Ibidem num. 30.

(8) Illud pluribus illustrare conati sumus in Nummo Æreo Musei Vindob. Parte i. Cap. xl. & item Parte i. Capite xi.

riori impressus (1). Demum Vitrum antiquum ineditum majoris moduli, atq; orbiculare (2), cum eadem Jonæ dormientis ima-



gine Viris eruditis proponam, quod infigne
fa-

(1) In averſa parte Lucernarum fictilium perſepe figuli nomen ſuum, vel Dominorum officinæ imprimiebant; ſæpe etiam memoriam alicujus publici operis, puta Ludos ſæculares, aut ſignum aliquod figlina proprium, quo ab aliis teſtaceorum operum officinis diſtingui commodè poſſent, tum ab emtoribus, tum ab illis omnibus, in quorum manibus verſarentur.

(2) Vitrum antiquum, de quo loquimur, ex eo genere Vaſculorum eſt, quæ

deſcribuntur a cl. Bonarrotio Pag. 111. in Præſatione ad Opus ſæpiſſime a nobis laudatum: & pridem ab eodem deſcripta fuerant Pag. xv11. in Præſatione ad Obſervationes Hiſtoricas ad Numiſmata majoris moduli, vulgo *Medaglioni*, quæ exſtant in Muſeo Carpineo. Ejuſdemque notæ eſt illud cum Lazaro a Chriſto ad vitam revocato, quod exhibuimus in adnotatis ad Caput xi. hujus Diſſertat. Et item illud in Epistoſta ad Lectorem.

facræ vetustatis cimelium accepi ab Hieronymo Odam Equite elegantis ingenii, atque amico nostro singulari (1). Hujus auctoritate monimenti, sive de Hedera, sive de Cucurbita Prophetam ab æstu protegente questionem jamdiu agitatam a Sanctis Patribus, & divinarum Scripturarum Interpretibus, facile definire valemus: quum cetera a nobis, aliisque recensita, plerumque a vetustate haud modice corrupta sint; id vero potissime maxima conservatione polleat, nitidissima adhuc vitri superficie (2); atque ideo folia, & fructus dependentes, adeo accedere discernuntur ad formam cucurbitarum, ut dubio procul adfirmandum sit, vere cucurbitam prodigiose illic succrevisse, ubi Jonas decubuit. Porro frondes, & fructus nihil cum Hedera, baccisque Hederarum commune habent, ut insipienti manifestum est. Ipse

autem

(1) Ejusdem ornatissimi Viri elogium legimus aliquando pag. 259, & 260. apud Fr. Peregrinum Orlandi ex Ordine Carmelitarum (Vide *l'Abecedario Pittorico &c. ristampato, corretto, ed accresciuto &c. Bologna. MDCCXIX. in 4.*). Et jure meritoque laudatur a clariss. Viris Boldetto, Crescimbenio, Gorio, Guidio, Vitale Jordano, Lupio, Maffeo, Emmanuele Martinio, Muratorio, Storchio, aliisque.

(2) Quoniam hoc Vasculum, & alia

similia (ut docet Bonarrotius indicatis modo locis) ex vitreis duabus laminis constat ad ignem fornacis inter se compactis, bractea ex auro intermedia, quæ graphio trita, imaginem Jonæ refert, unusquisque de conservatione hujus monimenti per se conjicere valet, quum superficies lucida adhuc sit, nihilque detrimenti acceperit (quod rarum est), seu ab ævo, seu ab humiditate, aut siccitate loci, præter cyathi surgentis labrum.

autem mœror, etsi ad distrahendum soporem magis idoneus esse videatur: quod inquietis curis, ac vigiliis animum pulsare, ac sollicitare soleat: attamen quum nimis angustis pressus est animus, destitutus viribus, cogitur tandem quiescere, ne penitus succumbat. *Somnus enim*, ut ait Aristoteles (1), *ocium animæ est*. Profundiores somnos a laboribus provenire, scribit utique Galenus (2): Idque Hieronymus Mercurialis in Opere de re Gymnastica (3) animadvertit. Narrat Plinius in Naturali Historia (4), *Puerum æstu, & itinere fessum in specu VII. & L. dormisse Annis: rerum faciem, mutationemque mirantem, velut postero expperrectum die*. Certe mœrorem homines maxime exercitatos, fractosque viribus constituere, melius norunt, qui fortunæ casibus commoventur. Jonas equidem hoc inquieto sopore sub umbra cucurbitæ obdormivit: quod vaticinium suum adversus Ninivitas, contra disponente Domino, non adimpleretur. Ita plane in Actis longioribus Sanctorum VII. Dor-

H

mien-

(1) Ethicor. Lib. 1. Αἱρεσία γὰρ ἐστὶν ὁ ὑπὸ τῶς λυγῆς.

(2) Lib. 1. de Alimentis.

(3) Lib. IV. Cap. II. pag. 193. Exercantur enim ad tuendam sanitatem.

(4) Lib. VII. Cap. LII.

mientium apud focios Bollandianos (1) legitur, quod sumto ab ipsis cibo (2), *quum tristes sederent, & inter se colloquerentur, dormire cœperunt: erant enim eorum oculi propter mœrorem gravati.*

CAP. XV I

Disquiritur an Sancti Ephesini fuerint a somno excitati.

TANDEM cogitanti mihi, & ea mente revolventi, quæ de Sanctis VII. Ephesinis exponuntur in Actis pervulgatis circa eorumdem Sanctorum dormitionem (cujus occasione vagandi modum dissertatio fuit, deque Martyrio vere ab illis exanthlato aliqua adtigimus): modo ad reliqua omnia, quæ circa excitationem a somno narrantur descendendum videtur, & si quid aliud superest observatione notandum, aliqua animadversione cognoscere, ac perscrutari. Contigit illorum Martyrium Decio Romanorum Imperatore, ut narratum est Capite XI. Sæculo III. circiter dimidio excurrente. Excitatio a somno, ut præfertur, imperante Theodosio juniore, nempe Sæculo V. post annos fere ducentos. Perpenſis vero difficultatibus a Baronio potissime propositis in ad-

no-

(1) Tomo VI. Mensis Julii.

(2) Ad Diem XXVII. §. 7. pag. 393.

notatis ad Martyrologium Romanum (1) circa somnum tam diuturnum horum Sanctorum, insigni miraculo, ut asserunt, a Deo excitatorum, ut Hæresim resurrectioni carnis refragantem extingueret (2); quum nullus Theodosii ævo hujusmodi error serperet, per se infirmatur illorum ratio, qui ista hæc adfirmant. Præterea dormientes a somno excitati fidem facere nequeunt mortuorum ad vitam redeuntium, quam ipsi miraculi occasionem produnt. Infirmari quoque videtur, quoniam nullus coævus miraculo Historicus Scriptor illius meminit, quod silentio prætereundum profecto non fuerat; quum aliæ quam multæ minoris momenti res gestæ, & illo ævo descriptæ reperiantur.

H 2

VERUM

(1) Sexto Kal. Augusti. Vide sis lit. f.

(2) Theodosius junior floruit Sæculo v. eodemque imperante Sancti vii. Dormientes Ephesini innotuere. Tunc autem, ut notum est, Vigilantii errores, Pelagii, & Eutychetis, discipulorumque: maxime vero Nestorii Episcopi Constantinopolitani impia Hæresis grassabatur, & Orbem exitiosa, ac lethali peste conficiebat. Itaque quicquid in Actis Gregorii Turonensis nomine vulgatis legitur (quæ *Acta alia* nuncupantur a Bollandianis), scilicet de Secta Saducæorum tunc temporis excitata, ut §. 6.

occurrit, error insignis est. Gregorius plane, qui Sæculo vi. vivebat, & ni fallor, obiit Anno DLXXXVI. cum homine disputationem habuit, qui resurrectioni carnis adversam opinionem disseminabat, quæ est Saducæorum scæda sententia, Catholicæ religioni, & sanctioribus constitutionibus turpiter repugnans. Constat illud ex Historia Francorum ejusdem Gregorii Episcopi Turonensis Libro x. Capite xlii. pag. 443. Inter Scriptores Historiæ Francorum Andræ Du Chesne Tomo 1. Edit. Lutetiæ Parisiarum in fol. m. dc. xxxvi.

CAP. XVII
Quod in Actis le-
gitur de iisdem
Sanctis excitatis a
somno, exponitur.

VERUM, quod ajunt, Theodosii ætate
omnibus uno die, eodemque tempore
expergefactis (1), & aditu speluncæ, in qua se
continuerant, referato; tamquam una nocte
dormijissent, communi suffragio unum eorum,
nomine Malchum (2) ad Urbem mittunt, ut
panem obsoniumque sibi, & fociis compa-
raret. Miratur ille interim ad portas Civi-
tatis descendens, Crucis signum venerabile
hic illic exaltatum (3); quum præcedenti
die, ut sibi videbatur, tam ingens persecuu-
tio in Christi fideles defæviret, illorumque
neminem toto itinere se vidisse, qui pridie
Urbem ipsam, & vicinia incolebant. Pretium
igitur emti panis, & paratarum rerum ad
vitæ

(1) Acta Antiquiora §. 6. *Transiit ætas
Imperatorum paganorum, eorumque si-
mul imperia abierunt; & voluit Deus fi-
lios lucis suscitare &c.* Reliqua habes
Capite xvi. desc. ad calcem pa-
ginæ 64. num. (1).

Acta alia. §. 6. *Mortuo Decio per suc-
cedentia tempora in Theodosium Arcadii
filium Imperii summa collata est &c.*

Ibidem §. 7. *Dominus autem jussit re-
verti spiritus in corpora Sanctorum, &
surrexerunt &c.*

(2) Acta Antiquiora. §. 6. *Unus qui
aderat ex ipsorum numero, & Jamlicus
dicebatur, ipse dixit: Ego descendam &c.*

Acta alia. §. 7. *Conversique ad Mal-
chum dixerunt &c. . . . accepta itaque
pecunia abiit &c.*

Notandum cum Bollandianis Jamli-
cum a Græcis dici hunc Puerum, qui
a Latinis Malchus nuncupatur; de que
commutatione istius nominis aliqua præ-
monuerunt iidem ipsi socii Scriptores in
Commentario prævio num. 6. & num. 35.
quos consule.

(3) Acta antiquiora. §. 7. *Levatisque
oculis, vidit Crucem super portam, &
inclinavit caput suum, & cum gemitu
adoravit illam &c.* Et intra. *Quid istuc
est? Quia ecce a vespera Crux absconde-
batur a paganis, & ecce hodie palam
super portam fixa est? &c.*

Acta alia. §. 7. *Appropinquans autem
ad portam Civitatis vidit signum Crucis
super portam, & stupefactus, mira-
tus est.*

vitæ opportunitatem soluturus, monetas (1), quæ Decio imperante in commercio fuerant, tradit venditori (2), qui illico in suspicionem adductus, inquit: Unde es tu? Thesaurum certe invenisti peregrinus homo, & dissimulas. Itaque ante Judicem, seu Præfectum, & Marinum Episcopum Civitatis eum sistit (3). Ille se Ephesium esse testans, & Decii monetas, quæ heri, & nudius tertius solvebantur tradidisse, easque de domo Patris sui Rufi, qui ex Optimatibus ejusdem Civitatis est, sumfisse respondens (4): Irridetur, & veluti reus mendacii, ac thesauri occultati

con-

(1) Quæstio est inter eruditos de monetis, ac numismatibus veterum: Rationem vero cudendæ monetæ, ita descripsit Cordubensis Poëta Lucanus in *Pharsalia* Lib. vi. v. 402. & seqq.

*Primus Thessalica rector telluris Iconus
In formam calidæ percussit pondera
massæ.*

*Fudit & argentum flammis, aurumque
moneta*

*Fregit, & immensis coxit fornacibus
ara.*

(2) Acta antiquiora. §. 8. *Ad forum divertit, ut panem emeret, & sicum auferret. Pecuniam e crumena extraxit dedit &c. . . . Infra. Per manus quinque hominum pecunia illa traducta est, eamque contemplati, mussitare cæperunt intra se &c.*

Acta alia. §. 7. *Accepta itaque pecunia abiit: Erant enim argentei ex nomine Decii superscripti &c. . . . Et paullo post. Accedensque ad nundinas protulit ar-*

genteos, deprecans sibi dari escas &c.

(3) Acta antiquiora. §. 9. *Vox cecidit intra forum Ephesorum, quia ecce Puer thesaurum reperit: & continuo apprehenderunt eum. Ingressum est verbum ad Sanctam Ecclesiam ad Episcopum &c.*

Acta alia §. 8. *Hic homo thesauros reperit antiquos, nam ecce argenteos de temporibus Decii profert &c. . . . Viri autem apprehensum ducunt ad Episcopum Marinum, atque Præfectum Urbis &c.*

In Actis longioribus Cap. II. §. 16. nominantur Proconsul, & Episcopus Stephanus, non utique Marinus.

(4) Acta antiquiora. §. 9. *Ex ipsa Epheso ego sum, sumque filius Rufi Electi, qui est ex Optimatibus.*

Acta Alia. §. 8. *Ex Epheso, inquit, si tamen hæc Civitas est Ephesorum &c. . . . Et infra. Unde, ait Præfectus, hos argenteos habes? Respondit: de domo Patris mei sumfi eos &c.*

consciis, pene tormentis subicitur (1). Tandem se, & locum ubi degebant, & focios suos indicaturum spondens, a quibus veritatem rerum omnium perciperent, & falsum conatum ad objecta sibi apertissime intelligerent; illuc progressi cum Episcopo Præfectus, Optimates, atque omnis populus (2), transactæ rei certiores prorsus fiunt. Imperator quoque monitus, rei novitate perspecta illac se confert, eosque cum hilaritate, ac stupore

(1) Acta antiquiora. §. 8. *Accessit vir qui panem vendebat, & apprehendit Puerum dicens: Dedit mihi Puer; Unde es tu, & quenam est terra tua? Atque thesaurum, quem invenisti tradito &c. Si autem revelare recusas, carceri te tradam &c.*

Ibidem §. 10. *Hæc audiens Sophista vehementer miratus est, & excanduit adversus Puerum illum, qui profunda ipsi monstrabat. Vilis & insane, ait, reusque mortis, me ne irrides? &c.*

Acta alia §. 8. *Manifestum est, quia venisti illudere Sapientes Ephesinorum; ideoque subijciendus eris tormentis, quoadque aperias veritatem &c.*

In Actis longioribus Cap. II. §. 16. inquit Proconsul: *Fortasse insanus est; alii dicebant: nequaquam insanus est, sed insaniam simulat, ut pericula effugiat &c. . . . His de causis jubeo te in vincula conjici, & flagellis verberari, donec confitearis ubinam sit thesaurus iste.*

Immerito vexari videtur hic Puer; licet enim thesaurum absconditum invenisset (quod minime adfirmaturi sumus), quomodo Præfectus, alique adversus eum delevire tentaverint, non video.

Quandoquidem thesauros primo occupanti Leges concedunt. Igitur Digestorum Libro XI. Titulo I. *De acquirendo rerum dominio*, Lege xxxi. Paulus Jurisconsultus Libro xxxi. *ad Edictum*: inquit: *Thesaurus est quadam vetus depositio pecuniæ, cujus non exstat memoria, ut jam Dominum non habeat: sic enim fit ejus qui invenerit, quod non alterius sit &c.* Nostra vero, qui Sanctorum Ephesinorum Historiam expendimus & de Actis illorum inquirimus, non interest Legum interpretes, atque expositores, sive earundem Legum Commentaria hæc recensere: Fecerint magis opportune juris periti.

(2) Acta antiquiora. §. 11. *Congregati sunt Optimates, & Senes, & Nobiles, atque Pueri ut ascenderent, & viderent thesaurum vitæ, qui revelatus fuerat illis &c.*

Acta alia. §. 9. *Sequimini ergo me, & ostendam vobis fratres meos, qui mecum surrexerunt. Tunc stupefactus Episcopus cum Præfecto, & omni populo, sequentes Malchum venerunt ad speluncam &c. . . . & cognoverunt, quia vera sunt, quæ a Malcho dicebantur.*

re adloquitur (1); Sed illi paullo post in Domino dormierunt (2). Hæc testantur Acta vulgata.

INTEREA exercitationis gratia conjecturam meam exponam, non ut Lectorem cogam, atque compellam ad illam amplectendam, neque ut ingenii mei (qui obscurus esse gestio), tenues conatus volitent per ora hominum; sed quod mihi videatur fortasse non spernenda, & aliquando huic Historiæ illustrandæ profuturam confidam. *Ea fallit fortasse non numquam*, ut ait Cicerro (3); *sed tamen ad veritatem sæpiissime dirigit*. Regnante igitur Theodosio II. Imperatoris Arcadii, & Liciniæ Eudoxiæ filio (4),

CAP. XVIII
Proponitur Auctoris conjectura.

(1) Acta antiquiora §. 11. *Et continuo scripserunt Epistolam Imperatori Theodosio &c. . . .*

Ibidem §. 12. *Festinauit Imperator &c.*
Acta alia. §. 10. *Episcopus vero cum Praefecto miserunt nuntios ad Theodosium &c.*

Ibidem. §. 11. *Hæc audiens Theodosius Imperator &c. . . . adscensis equis cum summa festinatione venit ad Ephesum &c.*

Acta longiora. Cap. II. §. 20. *Ea regavisus Imperator &c. . . . Et infra. Ad eum locum ex Urbe Constantinopoli cum multis hominibus profectus est &c.*

(2) Acta antiquiora §. 12. *Tunc vero Imperator invitavit illos, ut secum de-*

scenderent Ephesum, cogitans adificare templum super ossa eorum.

Acta alia. §. 12. *Multaque alia loquentes cum eo, iterum prostrati interram obdormierunt, tradentes animas suas Regi immortalis Deo Omnipotenti &c.*

(3) Libro I. de Divinatione. pag. 314.

(4) Hoc Principe Codex Theodosianus conditus fuit. Hæretici autem Theodosiani dicti sunt a quodam Theodosio, superbia typo inflato homine, qui una cum Gajo Alexandria Episcopatum usurpavit imperante Justiniano, cujus conjux Theodora opem illis ferebat. Fratres Macri in Hierolexico V. Eutychiani, hunc Theodosiam, illum Theodosianum, Gajum quoque perperam appellant Gajanum.

putamus aliquem hominem, five causa venationis (ut mos est, animi laxandi studio), five alia magis vera (1), aliquando circa Ephesum diversantem, propius ad ea loca, non sine divino instinctu accessisse, in quibus Crypta horum Sanctorum Christi Martyrum occultabatur. Itaque factum est, ut viso specu multis lapidibus occluso, viam sibi aperire tentaverit ad explorandum aditum faciliorem, non sine spe aliquid inveniendi. Conscenso lapidum acervo, & ad ima revolutis eminentioribus, hiatus pandit, quo se insinuat in interiora; ibique Septem Pueros mactatos reperit, veluti dormientes, unumquemque suis vestibus coopertum, ut in vetusto *Musei Victorii* Toreumate spectatur (2), & in Actis eorundem Sanctorum describitur

(1) Acta antiquiora. §. 6. *Erat in eodem loco Vir locuples in Epheso, voluitque tectum adificare pecori suo in summitate montis, collegitque lapides, & pecori suo in eo loco septum exstruxit: & vidit lapides dolatos, eosque disposuit. Intravit lux, & Filios lucis suscitavit, & excusserunt se a somno suo, sederuntque super terram.*

Acta alia. §. 6. *Erat autem tunc apud Ephesum Delius quidam valde dives in pecoribus, qui circumiens Montem Celeum, iussit pueros suos, dicens. Preparate hic caulas ovibus nostris, quia opportunus est hic locus ad pascenda peco-*

ra. Ignarus enim erat quid ageretur in spelunca. Operantibus autem pueris, & revolventibus ingentia saxa, venerunt ad os speluncæ, inveneruntque lapides magnos, quos revolventes, facientesque murum, non tamen introierunt in antrum.

Ibidem. §. 7. *Dominus autem iussit reverti spiritus in corpora Sanctorum, & surrexerunt &c.*

(2) Ad Caput v. huiusce Dissertationis, & Tabulam æri incisam inspicito, ac contemplare; putamus enim eosdem Sanctos ita repertos fuisse, ut in antiquo *Musei Victorii* Emblemate sunt expressi.

tur (1). Perquirat circum avide, compertifque ibidem non nullis argenteis, secum abstulit, & ad propria revertitur. Reliqua Capite præcedenti narrata circa monetarum agnitionem, & rerum, quæ postea consequuntur, si huic homini aptentur, vera fortasse sunt: Dum enim illæ monetæ expenduntur, retegitur ex imagine Decii ævum vetustum. De thesauro ab eo invento dubitatur. Torquetur (2), sive supplicia illi in-

I

ten-

(1) Acta antiquiora. §. 11. Intravit Puer, stetitque apud illos, & Episcopus, atque Optimates una cum illo ingressi sunt: viderunt Pueros sedentes super terrā &c.

Acta alia. §. 7. Putantesque se unum tantum nocte dormiisse, sederunt alacres, atque robusti: erant enim non modo corpora eorum venusta, atque pulcherrima; verum etiam ipsa vestimenta integra, atque inlæsa, sicut ante annos plurimos fuerant ab illis induta &c.

Ibidem. §. 10. Tunc ingressi invenerunt Beatos Martyres in angulo speluncæ sedentes, & erant facies eorum tamquam rosæ florentes, & sicut Sol in virtute fulgentes: nihil enim diminutum erat, neque de vestimentis, neque de corporibus eorum &c.

Sanctus Gregorius Turonensis (cujus sunt etiam Acta alia superius descripta), Libro 1. de Gloria Martyrum Capite lxxxv. inquit. Viri autem usque hodie palliis sericis, aut carbacinis cooperti, in ipso loco requiescunt, quod Passio eorum, quam Syro quodam interpretante in latinum transfulimus, plenius pandis &c.

Acta longiora Capite II. §. 12. Surrexerunt igitur & Deum laudantes confiterentur, nam & vestes tales erant,

quales & antea quam obissent: corpora etiam ipsa florebant, hilaritatem præseferentia &c.

Ibidem. §. 20. Ingressi vero in speluncam, Sanctos illos sedentes invenerunt, quorum facies instar luminis effulgebat.

(2) Vide sis quæ diximus Cap. xvii. pag. 62. n. (1) in adnotatis post Acta Antiquiora, Acta alia, & item Acta longiora, a nobis descripta; istud enim illi ævo minime conveniebat, quum thesauri primo occupanti a Legibus permittantur.

Refert ex Philostrato Sponius in Miscellaneis eruditæ Antiquitatis Sectione x. pag. 326. Atticum Herodis Atheniensis Patrem invento amplissimo thesauro, ita scripsisse ad Nervam Imperatorem. *Thesaurum Imperator, domi mea reperi, quid ergo de illo jubes?* Cui Imperator. *Utere his, quæ reperisti.* Atticus vero indicavit Nervæ, thesaurum excedere conditionem suam. Responditque Nerva. *Abutere etiam inopinato lucro, nam tuum est.* Non igitur illum regio ærario inferendum, neque ad Principem pertinere judicavit. In Dissertatione autem hæc non inferuntur, ne turbulentur importune Acta Sanctorum Ephesinorum, & eorumdem explanatio.

tentantur . Indicat locum repertæ pecuniæ . Accedunt ad Specum Episcopus , Præfectus , & reliqui omnes , & sic manifestantur Sancti Dei , quorum memoria quoque pene obsoleta delitescebat . Siquidem miris modis aliquando Deum manifestasse Sanctorum suorum reliquias , opinamur satis notum esse illis , qui legere delectentur ecclesiasticas historias , in quibus exempla quam plura facile occurrunt . Cur autem de aliquibus Sanctis suis ita Deus decreverit , ut in obscuro loco , ac sine cultu non numquam permaneant , quum alios summis honoribus venerari permittat , ipse profecto scit , qui cuncta suo regit imperio : neque nobis datum est occulta Dei judicia cognoscere , qui solus novit tempus & modum illustrandi eos . Sed hæc fortasse nimis multa . Porro si hæc conjectura probetur , habemus unde Acta antiquiora , & recentiora vitiata sint , Octavo , de quo modo loquuti sumus inter Dormientes admissio (1) , & reliqua omnia de cessatione somni prolata argumenta (2) omnino extenuantur , penitusque corruunt .

AGNITI

(1) Ad Caput vi. hujus Dissertationis pag. 9. num. (1). & num. (2).

(2) Videndum Caput xvi. & Caput xvi i. hujus Dissert. Sed & Cap. xvi i i.

AGNITI vero Sancti VII. Ephesini, ut præcedenti Capite monuimus, & TABVLIS PLVMBEIS imperante Decio scriptis, ibidem fortuito repertis (1), ac Deo ita permittente, signis sequentibus illustrati (2), dicti sunt impofterum *Dormientes* vetusto Christianorum more, ut supra (3) fuse a nobis fuit expositum. Accedit, quod veluti *Dormientes* reperti fuerint; & quod renovata post annos bis centum, & ultra illorum memoria, veluti a somno excitati, iterum

I 2

cum

(1) Acta antiquiora, §. 5. *Et cogitavit crudelis Imperator illos in spelunca occidere. Præcepit etiam &c. . . Et infra. Aderant ibi duo Sophista, filii Optimatum; & venit eis in mentem, quod futurum esset, ut Dominus eos suscicaret: atque TABVLAS PLVMBEAS fecerunt, easque apud illos posuerunt, & scripserunt in eis nomina Filiorum lucis, & quam ob causam ingressi Pueri in speluncam eos se abdidiissent, & quonam tempore a facie Decii fugissent.*

Ibidem §. 12. De Imperatore Theodosio illuc accedente scriptum est, quod *Accepit TABVLAM illam PLVMBEAM, cæpitque legere &c.*

Acta alia, §. 5. *Abeuntibus autem qui os speluncæ deberent oppilare, præcesserunt eos duo Viri THEODORVS, & RVBEN Christiani &c. . . Hi scribes in TABVLIS PLVMBEIS omnem Historiam Sanctorum, posuerunt eas in introitu cavernæ intrinsecus, nemine sciente &c.*

Ibidem, §. 9. *Ingressus Episcopus reperit scrinum duobus sigillis argenteis præsignatum; Egressusque foras convo-*

cans multitudinem Civitatis cum Præfecto, aperuit sigilla, & invenit duas TABVLAS PLVMBEAS &c.

In Actis Longioribus. Capite I. §. 10. Duo Viri, qui in TABVLIS PLVMBEIS scripserunt Acta horum Sanctorum, dicuntur THEODORVS, & BARBVS, iique fuerant a cubiculo Imperatoris Decii, clam tamen Christianam Religionem profitebantur. De earundem Tabularum inventione, vide eadem Acta Capite II. §. 19.

Plumbeis vero Voluminibus scribi consuevisse publica monumenta, testatur Plinius *Naturalis Historiæ* Lib. XIII. Cap. XI. & meminit Alexander ab Alexandro *Genialium Dierum* Lib. II. Capite xxx.

(2) Tomo VI. Julii apud Bollandianos ad Diem XXVII. in Commentario prævio ad Acta horum Sanctorum. §. II. multa reperies de posthuma eorumdem Christi Martyrum gloria.

(3) Vide his Cap. XI. & XII. Maxime vero quod veluti *Dormientes* reperti fuerint adhuc integris illorum corporibus, ac vestibus.

cum Ephesinis civibus converfarentur (1): Frequens enim de illis ubique fermo; frequens ad Cryptam populi concurfus, & exterarum quoque gentium adventus: frequens cultus (2) adhibitus; ædificata perinde ibidem loci ab Imperatore Theodofio (3)

Æde

(1) Ea loca, in quibus multa Martyrum corpora quiefcebant, CONCILIA, verbo Ecclesiastico nuncupabantur: Exemplum videat Lector in Martyrologio Romano ad Diem xxiii. Junii. Ibi plane tamquam simul coirent, & viventes adhuc operarentur, illos reputabant, & quasi etiam tunc docerent, suoque patrocinio, & vigili apud Deum cura tuerentur. Illustrat Martyrologium Baronius citato loco lit. c. & Sancti Gaudentii Episcopi Brixienfis Sermonem habitum in die dedicationis BASILICAE CONCILII SANCTORVM a Molano pridem animadversum memorat. Vide nuperam Collectionem Veterum Patrum Brixianæ Ecclesiæ ab Angelo Maria Cardinali Quirino Sedis Apostolicæ Bibliothecario, typis Brixienfibus nitidissime paratam in folio Anno. M.D.CC. xxxviii. pag. 336. & lege notas eruditas ad calcem ejusdem pag. lit. a., & lit. b. Inquit S. Ildorus Episcopus Hispalensis *Originum* Libro vi. Capite xvi. *Concilii autem nomen tractum est ex Romano more. Tempore enim, quo caussæ agebantur conveniebant omnes in unum, communi-que intentione tractabant. Unde & Concilium a communi intentione dictum.* Præterea in eodem Sancti Gaudentii Sermone legitur pag. 345. *Habemus ergo, & hos quadraginta, & prædictos decem Sanctos ex diversis terrarum partibus congregatos; unde hanc ipsam Basilicam eorum meritis dedicatam, CONCILIVM SANCTORVM nuncupari oportere decernimus. Dignum est enim, ut ad tantorum*

Martyrum venerandas reliquias processuri, ad CONCILIVM SANCTORVM nos procedere fateamur &c.

(2) Consule Bollandianos in Commentario prævio §. 11. Græci enim, Mosci, Æthiopes, Syri, Maronitæ, ac demum Latini illorum festum diem concelebrant.

(3) Acta antiquiora. §. 12. *Tunc vero Imperator invitavit illos, ut secum descenderent Ephesum, cogitans ædificare templum super ossa eorum.*

Acta alia. §. 12. *Tunc Imperator fabricavit super eos Basilicam magnam, & fecit ibi receptaculum pauperibus, imperans eos alere de publico. Convocatisque Episcopis celebravit festivitatem Sanctorum &c.*

Acta longiora. Cap. 11. §. 21. *Sancti vero Martyres, quum sua capita in terram declinassent, & Deum precarentur dormierunt; & ideo divino nutu suos spiritus Domino tradiderunt. Imperator igitur jussit septem aureas arcas componi, quibus vii. illorum juvenum corpora conderentur.*

Jacobus Sponius (*Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece, & de Levant &c.* Tom. 1. Livre 111. pag. 327. & 328.) Cryptam in qua dormierunt Sancti vii. Ephesini se vidisse memorat. De Basilica tamen Theodosiana nihil profert; quare dirutam ab ævi diuturnitate; seu potius ab infidelibus, qui ea loca incolunt, in odium Christianæ Religionis everfam, dicendum arbitramur; si tamen a Theodofio ædificatam fuisse ultro adfirmetur.

Æde Sacra Deo in honorem ipsorum VII.
Christi Martyrum, & illi proximum am-
plum Xenodochium, alendis ex ærario re-
gio pauperibus destinatum.

HÆC vetusta Gemma, multis imagini-
bus, signis quoque, & characteribus
decorata, quum cælatoris nomine careat,
neque ullam temporis notam ab ipso artifice
impressam expromat; vix non temere de
ævo cælaturæ ipsius quicquam adfirmari
posse aliquis fortasse dicet. Quandoquidem
Fleetwodius (1) antiquas percurrens inscrip-
tiones, inquit (2). *Nec aliquid certi his
de rebus ex istiusmodi monimentis potest pro-
ferri: immo nec ætatem inscriptionis alicujus
de hac, vel illa scriptionis ratione aut forma
certo licet conjicere. quum & antiquiora,
& multo posteriora sæcula eamdem scribendi
rationem sint sequuta; immo quum ipsa au-
gustæi sæculi scribendi ratio multum diversa
fuerit, & sæpe sui dissimilis &c.* Nos autem,
quum in quibusdam papyraceis Diplomati-
bus, seu Voluminibus manu scriptis in cor-
ti-

CAP. XX
De ætate hujus
Gemmæ. Vetustior
Sæculo IX. vel etiam
VIII. eadem ad-
feritur.

(1) *Sylloge Antiquarum Inscriptionum.* (2) Vide sis Epist. Dedicatoriam pag. 3.

ticibus arborum (1), quæ sunt summæ antiquitatis, & maxime in vetustissimis musivis operibus adhuc exstantibus, iisdemque a claro Ciampinio magna ex parte editis (2), adverterimus aliquando non nullas literas simul copulatas, atque compactas, formatasque illarum instar, quæ in nostro monumento visuntur; & non numquam nomina quoque monogrammatice (3) contracta (quæ omnia inferiori ætate usurpata sunt maxime in

(1) Consule edita a claris viris Diplomata tabulis æreis incisa, in quibus non semel occurrunt nomina propria, seu etiam alia verba majoribus characteribus exarata. Item consule Codices membranaceos antiquos M. SS. ejusdem notæ, qui certe cum vetusto monumento *Victoriano* magis conveniunt.

Duo papyracea Diplomata servantur modo Romæ in Museo *Victorio*. Unum fuit olim egregii Viri *Petri Victorii*, quod edidit Vir eximius nostro ævo Scipio Marchio Maffæus in *Historia Diplomatica* Num. xiv. pag. 172. & seqq. Aliud superiori anno accessit eidem Museo, & olim servabatur Florentiæ apud cl. Virum Joannem Baptistam Donium, vulgavitque in Opere Doniano clarissimus amicus noster Antonius Franciscus Gorius Classe xix. Num. xiv. pag. 502. & 503. Primum longum est Palmos Romanos xii. Uncias vii. semis, & ultra. Altum est Palm. i. Unc. v. pleniores. Aliud longitudine æquat Palmos Romanos vi. Uncias vii. Altitudine illud æquat, quod supra descripsimus. Utrumque scriptum est lineis longioribus; ita ut non nisi explicato toto Volumine unaquæque linea

legi possit; quod, ut notum est eruditis, in hisce præstantissimis Monumentis, minus frequenter contingit. Huic secundo Volumini adlutum est fragmentum aliud papyraceum, latum circiter Uncias v. Altum Palm. i. Unc. i. editumque fuit ab eodem Gorio una cum Papyro veteri, cui conjunctum est.

(2) Veterum Monumentorum Parte i. & Parte ii.

Hoc opus anno superiori, studio aliqujus Bibliopolar, iterum excudit Joannes Zempel; ea cura, ut nova editio nullatenus a prima impressione distingueretur; imitata paginarum forma, servatisque numeris; quin etiam erroribus in eadem vetustiori editione fuis: Anno quoque veteri expresso, ac Typographia non sua.

(3) Adi nostræ Dissertationis Glyptographicæ Præfationem Pagina ix. & Pagina x.

Item Corollarium post Præfationem, Pag. xxiv. & in Indice illius Operis Tabulam marmoream inscriptam, quam adtulimus pag. 124. eaque a nobis illic exposita de Monogrammatum origine, atque usu.

in Nummis Pontificum Romanorum (1), ac etiam in Nummis Principum sequioris ævi, ut in *Museo Victorio*, & alibi quoque, copiose videri potest, & apud editores ipsorum Nummorum (2) luce meridiana clarius patet). Facile in eam opinionem devenimus, ut hæc Gemma monumentis vetustioribus adconsenda sit. Horum enim Nummorum species, vix ætatem Caroli Magni Imperatoris adtingunt, rarique sunt, qui parum excedant. Præferunt vero imagines, atque apices characterum Romanorum Pontificum, & Principum adeo informes, ut illorum temporum imperitiam, & artis ruditatem nimis molestant, agrestemque, & in-

con-

(1) *Antiquiores Pontificum Romanorum Denarii* &c. Auct. Jo. Vignolio. Roma. MDCCIX. Apud Rocchum Bernabegum. in 4.

Iusti Fontanini &c. *Discus argenteus Votivus Veterum Christianorum* &c. Cap. XIV. pag. 42. & seqq.

Nonnulli ex his Nummis exstant in *Museo Victorio*, & etiam alibi.

(2) Le Blanc. *Traité Historique des Monnoyes de France* &c. Item. *Dissertation Historique sur quelques Monnoyes de Charles Magne, de Louis le Debonnaire, de Lothaire, & de Leurs Successors* &c.

Claude Bouteroue. *Recherches curieuses de Monnoyes de France* &c.

P. ulli Petavii. *Veterum Nummorum* ΕΝΩΡΙCMA.

Cangius in Glossario mediæ, & infimæ Latinitatis.

Claudius Molinetus. *Gabinets de la Bibliothèque de Sainte Genovieve* &c.

Samuel Guichenon. *Histoire genealogique de la Royale Maison de Savoye*.

Georgius Hickesius in *Thesaurus veterum linguarum Septentrionalium*, in quo Andreas Fontaine Numismata Saxonica, & Denosaxonica edidit.

Elias Brennerus. *Thesaurus Nummorum Sueogothicorum* &c. Hormæ MDCCXXXI. in 4.

Ludovicus Antonius Muratori in *Antiquitatibus Medii ævi*, & alii qu. multi; quos omnes heic describere, ut aliud agendo inquit Cicero. *Tusc. Quæst. Lib. I. pag. 140.* esset profecto *luminis intemperanter abutentis otio*, & *literis*.

concinnam patefaciant . Profecto quoquo modo cohærent istiusmodi nummi cum Basilii Menologio , cujus picturæ ratio gentium barbararum totam Europam pessum dantium memoriam exhibet , atque aperte prodit . Gemma vero artem Italæ vetustioribus conformem redolet , a quibus certe didicerunt Barbari , non quidem a Barbaris Itali (1), ut vulgares homines inscite dictitant, quoties de hac re incidit sermo . Quamvis igitur de ævo cælaturæ sacri Toreumatis usque adeo illustrati ad amissim judicare, haudquaquam audeamus, ex ipsis tamen cælaturæ notis Sæculo IX. & fortasse VIII. vetustiore eandem Gemmam placet adserere.

(1) Ita Scipio Marchio Maffei Vir fol. Parte 1. Lib. XI. Columna 306. & clarus , in sua Verona illustrata. Edit. in 307. & etiam alibi in eodem Opere .



APPEN-

A P P E N D I X
AD HISTORIAM
S A N C T O R U M
SEPTEM DORMIENTIUM
EX
MANU SCRIPTIS CODICIBUS
V A T I C A N I S
SEQUIORIS ÆVI.

K

ISTI SUNT DEI MARTYRES , NOSTRI PRAESULES ,
 SPECULATORES VITAE , ACTUUMQUE NOSTRORUM . NON
 ERUBESCAMUS EOS INTERCESSORES NOSTRAE INFIRMITATIS
 ADHIBERE , QUI ET IPSI INFIRMITATEM CORPORIS , ETIAM
 QUUM VINCERENT , COGNOVERUNT .

*S. Ambrosius Lib. de Viduis. pag. 380. Operum
 Tomo IV. Edit. Rom. in fol. An. M. D. LXXXII.*

APPEN-

Codex membranaceus PALATINO-VATICANUS signatus numero 477. continens manu scriptas Lectiones ad usum Chori, quotidie de more recitandas in honorem Sanctorum, in persolvendis Divinis Officiis, hæc habet Pagina XII.

L E C T I O I I I

D E S E P T E M

*Literis
rubricis*

D O R M I E N T I B U S .

MAXIMIANUS, MALCHUS, MARTINIANUS, DIONYSIUS, JOHANNES, SERAPION, & CONSTANTINUS, Officiales palatii Imperatoris Decii, & Christiani, videntes ipsum Imperatorem in Christianos sævire, venditis omnibus suis: acceptis tamen paucis ad necessaria victui; apud Ephesum in spelunca Celii montis se occultantes, omnes obdormierunt. Quos cum Imperator percepisset in fugam conversos, jussit os speluncæ grandi muro claudi. Mortuo autem Decio, & Rege post Regem surgente, temporibus Theodosii Imperatoris Christianissimi,

K 2

aper-

aperta spelunca , Beati Viri evigilabant , mittentes Malchum Ephesum ad panes emendos . Cum autem egressus esset ille speluncam , & per totam civitatem videret signum Crucis apparere , dubitavit Ephesum esse : sed tamen progressus est ; & extractis argenteis ut emeret panes , tentus est , & ductus ad Proconsulem . Requirens igitur Proconsul ab eo , si thesaurum reperisset , dixit quod ex sacculo suorum parentum illos haberet , Proconsul autem dixit . Hæc superscriptio est plusquam trecentorum septuaginta duorum annorum , & primorum annorum Decii Imperatoris . Malchus itaque audiens a Marino Episcopo , & ab aliis Decium diu mortuum , præcessit eos usque ad ostium speluncæ . Ubi in parte dextera invenerunt tabulam plumbeam , continentem quomodo a facie Decii Viri prædicti fugierunt illis diebus : & intrantes speluncam , invenerunt eos vigilantes , & facies eorum tamquam rosas vernantes . Unde Marinus Episcopus cum universis civibus proni corruerunt ad pedes illorum : Et nuntiaverunt hæc Theodosio Imperatori . Qui ventus , multa locutus

tus est , & de antiquis multa percepit ab eis . Quo facto Viri Dei inclinato capite suo obdormierunt in Domino . Tunc surgens Imperator , cecidit super eos , & flens osculabatur sanctas reliquias eorum : Tollenſque purpuram ſuam , miſit ſuper corpora ſanctorum : & loculos aureos , in quibus ponerentur corpora eorum , fieri præcepit . Sicque reconditi quieſcunt . Tu autem Dñe &c.

Hæc autem Lectio ab eodem Codice deſcripta , venerationem ab ævo vetuſtiori Sanctis VII. Dormientibus Epheliſinis præſtitam aperte prodiit . Quum in Horis Canonicis publice recitaretur . Compilata ea eſt , atque concinnata ex Actis vulgatis ; & quidem (ut credibile eſt) , ab iis , qui ex inſtituto peculiari ſervientes unice Deo , Monaſticam vitam ſequebantur ; a quibus pariter *Acta longiora* fortaſſe conſcripta ſunt : Hoc enim exercitationis genere a Præpoſitis ſuis detinebantur occupati , quum ab oratione interdum vacarent illi , qui magis ingenio , atque arte valerent ; ut ſive Codices vetuſtos deſcriberent ; ſive Sanctorum Vitas exponerent ; ſive ipſas ad uſum Chori redigerent in compendium .

Eandem piam Chriſti fidelium venerationem teſtatur quoque Codex VATICANUS CHRISTINÆ SVECORUM REGINÆ
nota

notatus numero 711. in quo pagina 92. legitur Oratio, quæ sequitur, pro fidelibus defunctis recitanda.

IN nomine Sanctæ, & individuæ Trinitatis. In Monte Celio ubi requiescunt Sancti Septem Dormientes: iidem MALCHUS, MAXIMIANUS, MARTINIANUS, DIONYSIUS, JOHANNES, SERAPION, CONSTANTINUS, quorum meritis, & precibus REQUIESCAT, ET DORMIAT iste Dei famulus, *seu* famula &c.

Verum de cultu eorumdem Sanctorum, non nulla diximus in Historica Dissertatione Capite vi. & iterum Capite xviii. & Cap. xix. Alios Codices, licet a nobis descriptos (ut in Præfatione jam dictum est), duximus omit- tendos. Etenim quamvis alter ab altero, tum enarratio- nis ordine, tum verbis, ac phrasibus diversus sit, & nul- lus Codex cum Actis Longioribus editis a Bollandianis in illis conveniat; tamen factis, seu rebus gestis, parum, aut nihil inter se discrepant; eaque ab eisdem Sociis Scri- ptoribus animadversa sunt in Commentario prævio, sive in adnotationibus explanata. Itaque si hæc edidissem, ple- risque fortasse videretur, ad augendam libri molem prædi- ctorum Codicum editionem potius comparatam, quam ad utilitatem legentis, sive ad Historiam Sanctorum vii. Dor- mientium illustrandam.

I N-

I N D E X

R E R U M

In quo nonnulla ad Dissertationem quodammodo
spectantia proferuntur.

*Numeri Romani locum in Præfatione designant:
Barbari in Dissertatione, atque Appendice.*

A

A Dam, & Eva in antiqua gemma. v. vii. 11.
 Adclamationes veterum. xxii. In antiquo vitro. xxiii. Item in pluribus gemmis. xxii.
 Adsumtio in Cœlum Beatæ Mariæ Virginis. *Vide* Festum Adsumtionis &c.
 S. Agricola Martyr, magnis clavis transfixus. 8.
 S. Alexander, Antonini Pii ætate martyrio coronatus. 38.
 Alexander Macedo, galeatus in antiqua Bulla. 19. Ita plerumque in vetustissimis signis, in nummis, & gemmis. *Ibidem*.
 Ammianus, Marcellinus. 24.
 Amstæledami nuncia rerum literariarum proferuntur. 2.
 Anchora in antiqua gemma cū aliis symbolis veterum Christianorum. ix. 1.
 Anima immortalitas in duobus antiquis, adhuc ineditis lapidibus expressa. 47.
 48. In primo quidem lapide Anima felicitas auguratur. In secundo, ONESIMO Christi Martyri, *Omnia bona*. Animas esse mortales putabant Ethnicci. 39. 40. Non tamen omnes. 40. Imaginem illarum alis papilionum instructas effingebant. 36. Stoici animas igneas esse censabant. 40.
 Anuli veteres aurei, argentei, atque ærei cum vitreis gemmis reperti. 16.
 Apollo Phœbus in antiqua gemma. i. 52.
 Arbor *Scientiæ boni, & mali* in antiquis monumentis expressa. v. viii. ix.
 Aringhius, Paullus. x. 15. 30. 37. 38. 54.
 Ars imitatur naturam. 16.
 Artifices antiqui peritiores, Ethnicci plerumque erant. x. Ethnicis interviebant. *Ibidem*.

Artifices nostræ ætatis in hoc Opere memorati.

M V S I V A R I I.

Adami, Petrus. XII.

Christophorus, Petrus Paullus Eques. XII.

VITREIS EMBLEMATIBVS CLARIORES.

Anghier, Adrianus : Carolus. XII.
Dehn, Christianus Fridericus. XII.

Menga, Augustinus . xii,

MECHANICIS OPERIBVS,

Mattioli, Alexius. xii.

Atticus

Atticus, Herodis Atheniensis pater, invento thesauro ditissimus. 65.
Aurum absconditum, simile terræ. xx1.
Auspiciū captabant Ethnici ab imaginibus, quas secum gestare solebant. 19.

B

B Conversum in b. in vetusto lapide. de. 42.
Baluzius, Stephanus. 29.
Barbari ab Italis multa didicerunt. 72.
Baronius Cæsar. 5. 7. 10. 15. & alibi passim. Laudatus. 28. & seqq. Nihil decernit de Sanctis Septem Dormientibus. 31.
Basilii Menologium. 11. 20. 21. Inculte depictum. 21. 72.
Basilius Magnus. 12.
Beauvillier D. Paulus Hyppolitus Dux de Saint' Agnan Galliarum Regis Orator ad Summum Pontificem. 48.
BENEDICTVS XIV. PONT. MAX. Auctor Operis de Canonizatione Sanctorum. 27.
Bernæ nuncia rerum literariarum excuduntur. 2.
Bibliotheca Vaticana. vii. 75. 77. 78. Vallicellana. vii.
Bibliotheca privata *Victoriorum* Romæ. 8. 49.
Boldettus, Marcus Antonius. x. 15. 30. 33. 34. 36. 38. 42.
Bollandiani laudantur. vii. 2. 3. & passim in Opere. Edunt Acta Sanctorum Septem Dormientium Ephesinorum. 3.
De Sanctis Septem Dormientibus nihil definiunt. 31.
Bonarrotius, Philippus. xi. xii. 16. 30. 37. notatus. 37. Laudatur. 42. 49. 54. 56.
Bononiæ exstant corpora Sanctorum Martyrum, *Vitalis*, *Agricolæ*, & *Proculi*. 8.
Bosius, Antonius. x. 15. 30. 38. 54.
Brachia Matronarum, orantium statu depictarum, ut ait Bonarrotius, obsequii causa fulciebant servi. 37. Fortasse (ex nostra opinione), quod essent

senio debilitatæ, vel infirmitate defessæ. 37. In antiquo monumento duo viri sustinent brachia pueri alati. 36. 37.

Bullam cum chlamyde quomodo colligerent antiquiores. 19. Ex varia materia eadem parabantur. *Ibidem*. In plerisque monumentis vetustis depictæ, atque exstantes occurrunt. 19.

C

C Alidum humido temperatur arte medicina. 26.
Cangius notatus. 12. 13. laudatus. 20.
Canon Missæ antiquissimus. 35. Quid sit ipse Canon, *Ibidem*.
Della Casa, Joannes, Poëta clarissimus. 50.
Cassiodorus Senator. x. xx1.
Cedrus, lignum incorruptibile. 21. *Vide* Sicomorus.
Celeus, Mons apud Ephesum, in quo laetuerunt Sancti vii. Dormientes. 29. 64.
Cera Hispanica, ad Ectypa e gemmis excipienda valde idonea. 4. Item cera mollis. *Ibidem*. *Vide* Ectypa.
Chartæ lusoriæ Massilienses optimæ sunt ad gemmas imprimendas. 4.
Chiffletius, Joannes Jacobus. 30.
Chlamydem cum Bulla quomodo veteres ligarent, nodarentque. 19.
Ciampinius, Joannes. 54. 70.
Cicero, Marcus Tullius. vi. vii. xx. 22. 40. 63.
S. Cypriani opinio de Martyrio. 26.
Clavi, quibus Iesus Christus Dominus noster Cruci adfixus fuit, ferrei. 8.
Clavi ferrei ad opera fabrilia opportuni. 8. *Ærei*, in operibus, quæ ab humiditate facile læduntur. *Ibidem*. Magnæ molis, in Porticu Pantheon a Marco Agrippa constructa. 8.
Clavi instrumenta supplicii. 8. dicti *Trabales* a S. Paullino. *Ibidem*. Item a Cicerone Actione vii. in Verrem. *Trabalibus telis* quorundam capita discissa fuisse, scribit Ammianus Marcell.

cellinus, *Rerum gestar.* Libro xvi. pagina 149. citatę edit. in fol. m. dc. lxxx1. Porro eadem *trabalia tela* memorantur a Valerio Flacco Lib. vi111. *Argonauticorum*. Vers. 301. & Statius *Thebaidos* Lib. iv. *Hastam trabalem* tribuit Bellonę Vers. 8.

S. Clemens, Alexandrinus. x.

Clypeorum a scutis differentia. 17.

Cœmeteria, quasi dormitoria dicta. 32.

Color cessante lumine non comparet. xx1. *Vide Sol.*

Concilia, loca in quibus multi Martyres conditi. 68.

Concilium a communi intentione dictum. 68.

Sanctor. Confessorum nomine, qui denotentur? 24. 25.

Conjecturę ad veritatem conducunt. 63.

S. CONSTANTINUS unus ex vi11. Dormientibus Ephesinis. 6. 75.

Contraria contrariis curantur. 26.

Creta rubra. xvii1.

Crux aliquando expressa literis Monogramma Christi constituentibus. 18.

Cucurbita, non Hedera Jonam ab æstu Solis defendit. 53. & seqq.

Curationes, aut ex contrariis, aut ex similibus fiunt. 26.

D

DActylithecę scititę apud veteres. 16. Eadem apud recentiores. *Ibidem.*

Dantes, Aligherius. 8.

Decius Imperator scivit in Christi fideles. 29. In Sanctos vi11. Dormientes Ephesinos. 12. 29. 58.

S. Demetrius Proconsul martyrio coronatus. 20. 21. Ejus imago in antiquo vitro. 17. Item in antiqua gemma. 23.

Ædes in honorem ejusdem Deo dicata. 20. Locus ad S. Demetrium nuncupatus. *Ibidem.* De miraculis ejusdem Oratio, fortasse inedita. 21.

DEVS OPT. MAX. Dci, noctisque auctor, & rector. 51.

Diana noctis typus. 51. 52.

S. DIONYSIVS. unus ex vi11. Dormientibus Ephesinis. 7. 75. 78.

Dionysius, Patriarcha Jacobitarum, notatus. 9.

Diplomata papyracea. *Vide Papyracea Volumina* &c.

Dissertatio Glyptographica, qua illustrantur gemmę duę vetustissimę *Musei Victorii*. vi. xx. 22. 40. 50. 70.

Divitię, quare in sepulcris conderentur ab Ethnicis. 41.

DOMVS AETERNA pro sepulcro in lapidibus Ethnicorum. 39. 40. Item in lapidibus Christianorum. 43. Explicatur veterum Christianorum mens divinis Scripturis. 43. 44.

Donius, Joannes Baptista, Vir clarus. 70.

SS. vi11. Dormientes in Gallia. 5. 13. Alii in Germania. 5. 13. Alii apud Ephesum. 6. & seqq.

SS. Dormientes Ephesini in antiqua gemma, alii sedentes, alii jacentes expressi. 6. 7. & seqq. 65. Fuerunt Septem. 6. 9. 66. Pueri dicuntur. 10. Ita representantur in vetusta gemma. 3. 9. 11. In Menologio Basilii. 11. Laudatur in Actis illorum venustas. 12. 65. Passi sunt multa Imperante Decio. 10. 28. 29. 30. 58. In spelunca clausi. 10. 29. 60. 64. 65. & seqq. Alii securibus, alii facibus ardentibus, lignis nodosis, clavisque necati. 7. & seqq. 10. 14. 15. Innotuerunt imperante Theodosio juniore. 31. 59. 63. Post obitum culti. 10. 68. Signis & prodigiis a Deo illustrati. 67. Velut Dormientes reperti, integris illorum corporibus, ac vestibus. 65. Coruscante circa faciem lumine. 65. Quomodo reperti. 63. & seqq. Aureis thecis conditi. 68. Basilica a Theodosio excitata in honorem eorumdem Sanctorum. Item Xenodochium. 68. Quare Dormientes dicti? 28. & seqq. 39. 67. Vere Martyrio coronati. 6. 14. 28. 39. 58. & alibi.

Dormitio pro obitu aliquando in vetustis lapidibus reperitur . 32. & seqq. Utuntur hac voce Divinæ Scripturæ ad indicandam mortem fidelium . 29. 30. Item Sancti Patres . 32. Occurrit quoque in Canone Missæ . 35. Fidem resurrectionis exprimit . 38. 39.

E

Ectypa ex gemmis fiunt gypso, vel sulphure . 3. Utrumque quomodo perficiatur . 3. 4. Fiunt cera Hispanica . 4. Quomodo illa adhibenda . *Ibid.* Fiunt quoque cera molli . 4. 5. Horum vero Ectyporum series aliqua methodo disponere, & in certas classes distribuere primus instituit clariss. Vir Leo Stroza, a quo ceteri didicerunt. Ectypum vetustum, ac singulare *Musei Victorii* cum Historia Sanctorum VII. Dormientium . XI. 3. Constat ex sulphure . 5. Describitur . 6. & seqq. Ethnici imagines secum deferebant, quibus auspicia felicitatis captabant . 19. Animæ immortalitatem negabant, non tamen omnes . 39. 40. Sepulcrum DOMINI AETERNAM dicebant . 40. & seqq. Divitias in illis abscondere consueverant . 41. Eva cum Adamo in antiqua gemma . v. VII. Eusebius, Gallicanus . 15. Pamphilus . x. Experientia rerum magistra . xv.

F

F Vitiatum in antiquo marmore . 42. Fabrettus, Raphaël . 15. 34. 35. 36. 41. Notatus . 42. Laudatur . 43. 49. & alibi . S. Felix Nolanus . 8. Confessor dictus, atque etiam Martyr . 25. 26. Festum Adsumptionis in Cælum Beatæ Mariæ Virginis summa devotione colendum . 32. Non eadem die adsumpta

in Cælum, qua occubuit . 32. In Opere Venerabilis Servi Dei Josephi Mariæ Thomasi S. R. E. Cardinalis, cui titulus: *Codices Sacramentorum non-gentis annis vetustiores* &c. Lib. III. pag. 290. legitur in Missali Gothico. *Missæ in Adsumptione Sanctæ Mariæ Matris Domini*.

Flectuvodius, Guilelmus, de ævo vetustarum inscriptionum nihil certi proferri posse putat . 69.

Florentiæ nuncia literariorum rerum, eduntur per singulas hebdomadas . 2.

Florenus aureus antiquus commentario illustratus . 17.

Frigidum arte Medicinæ calido moderatur . 26.

G

G Allonius, Antonius . 6. 14. Gemma vetusta cum Historia Sanctorum VII. Dormientium, quo ævo calata creditur . 69. 72. Gemmæ anulares antiquæ *Musei Victorii* faustis adclamationibus insignitæ, & in hoc Opere adlatæ . xxII. Gemma a natura lucem quamdam accipiunt, ab arte mire perficiuntur . xxI. Fictitiæ difficile distinguuntur a veris . 16. *Vide* Pastæ antiquæ . Genevæ nuncia rerum literariorum emanant . 2. Gypsum ad Ectypa e gemmis excipienda, qua ratione adhibeatur . 3. 4. Gorius, Antonius Franciscus . 16. 38. 56. 70. Gorkæus, Abrahamus . 16. Gregorius Turonensis scribit Acta Sanctorum Septem Dormientium Ephesiorum . VII. 12. & alibi. Historiam Francorum . 59. Floruit Sæculo Sexto . 59. Notatus, *ibidem* . Gregorius, Nazianzenus . 12. Gronovius, Jacobus . 16. Grutærus, Janus . 33. 41. Guilelmus Rex Navaræorum . 8.

H

Hæresis Nestorii vigeat Sæculo quinto . 59.

Hæve adclamatio veterum in aliquibus gemmis *Musei Victorii* . xxii.

Hedera a non nullis creditur, quæ Jonam ab æstu protegebat . 53. & seqq.

Herculis mors in vetusto lapide *Musei Victorii* memorata . 47.

Herodes , filius Attici Atheniensis , valde dives . 65.

Hicetius , Georgius . 71.

Historia Sanctorum Septem Dormientium . vi. 2. & seqq.

Homines ad honestatem , gravitatem , severitatemque formati . 22.

Humilitas superbiam sanat . 26.

I

Jacobus Sarugenis Actorum antiquiorum Sanctorum Septem Dormientium Auctor . vii. notatus . 9.

Imagines hominum , non nisi clarorum , exprimebant veteres . 22. Et quidem ad virtutem animorum excitandam .

Ibidem . In atriis ædium collocabantur . 22. Vitiosæ , damnatæ . *Ibidem* .

Imago Mortis , Somnus . 44. & seqq.

Imago Noctis in gemma . 51. 52.

Imago Martyris vita functi . 36. Illius spiritus expressus figura pueri alati in antiquo monumento . 36. 37.

Inscriptiones antiquæ in hoc Opere vulgatæ . 47. 48. Emendatiores . 42.

Instrumenta supplicii reperta aliquando in tumulis SS. Martyrum in ipsis Cœmeteriis prope Urbem . 14. 15. Publicæ venerationi proposita . 15. Reperta quoque in tumulis SS. Confess. *Ibidem* .

S. JOANNES unus ex Septem Dormientibus Ephesinis . 7. 75. 78.

Joannis Stauracii Oratio de miraculis Sancti Demetrii , fortasse inedita . 21.

De ea mentionem facit Lambecius in Bibliotheca Cæsareæ . *Ibidem* . Sed me-

minit quoque Daniel de Nessel in Catalogo, sive speciali recensitione omnium Codicum manu scriptorum Augustissimæ Bibliothecæ Cæsareæ Vindobonensis, edit. in folio Vindobonæ, & Norimbergæ. Anno M. DC. XC. Vide in Codice notato cclxxxiv. num. septimo pag. 320. De eodem S. Demetrio agit quoque in Codice cxxiii. num. 34. pag. 205.

Jonas dormiens sub umbra Cucurbitæ , in antiqua lucerna fictili expressus . 53.

In antiquo vitro . 55. In aliis quoq; veteribus monumentis . 54. Mœrore oppressus dormit . 53. Quare dolore , sive tristitia premeretur . 57.

S. Isidorus Hispalensis Episcopus . 19. 24. 26. 30. 35. 52. 68.

Italia barbaras gentes edocuit, nullo modo secus accedit . 72.

Jupiter semper vigilans . 51. Rector noctis & diei . *Ibidem* . Hoc typo exprimitur in gemma . 51. Cum fulmine . 51. 52. Aliquando inermis fuit . 52.

K

Kircherianum Museum . 8. 84.

L

Lactantius , Firmianus . 29. 52.

Lambecius , Petrus . 21.

Lampades vetusto ritu in Ædibus sacris accensæ . 36.

Lapides antiqui . *Vide* Inscriptiones antiquæ .

Lazarus a Jesu Christo suscitatur a morte . 30. 31. Sæpe in vetulis Cœmeteriis, aliisque monumentis expressus . 30.

Quid vellent hoc emblemate demonstrare . 31.

Leibnitz , Godefridus , experimento facto , sanguinem hominis reperit in Vasculis vitreis ad oculos Martyrum re-

pertis in Cœmeteriis prope Urbem . 36. De eodem experimento mentio est

L 2 apud

apud Alexandrum Plovvierium in
Apocriſis in Epistolam Eusebii Romani
ad Theophilum Gallum *de Cultu San-*
ctorum ignotorum pag. 33. §. v. Edit.
Rom. in (8). An. 1700.

Leptis magna, modo *Tripolis Barbaro-*
rum. xlii.

Litanæ, Majores, Minores. 25.

Literæ infrequentiores in vetusto lapide
Musei Victorii. 42.

Lyræ symbolum apud veteres Christia-
nos. x.

Londini nuncia rerum literariarum pro-
dunt. 2.

Lorica ex corio, lino, atque ære. 17. 18.

Porro vario structuræ genere Loricæ
constabant. Videndus Justus Lipsius [*de*
Militia Romana Lib. 11. Dialogo vi.]
Fabrettus in Syntagmate de Columna
Trajani Capite iv. & item Cap. vii.
Stevvechius in Vegetio, & alii.

Ab antiqua, ac parvula ex ære lamina,
quam vidimus olim apud V. cl. Domi-
nicum Vallarsium Presbyterum Ve-
ronensem, heic Romæ descripsimus
ineditam adhuc inscriptionem, quæ
sequitur.

O R T H R I
A V G. L. P R O C
A. L O R I C A T A

Aliam huic simillimam, pariter ex ære,
sed rotundæ formæ nuper vidimus for-
te fortuna adeuntes Museum Kirche-
rianum, eamque ibidem describendam
perhumaniter concessit P. Contucius
Contucci Musei custos, & ita se habet.

H E C H I
A V G. L. P R O
A. L O R I C A T A
E X. R A T I O N
P E C V L I A
R I

In utriusque superiori parte expressa est
corona vittis expansis, & in ima parte
duplex palmæ ramus.

Putamus hos Augusti libertos A. LORICA-
TA, fuisse Procuratores ejusdem A. LO-
RICATA. VESTE; ita ut ad bellum pro-
fecturo Loricam ministrarent, & eam
custodire tenerentur pacis tempore.
Fortasse idem officium gerebat ALCI-
MVS Neronis servus A. VESTE. CA-
STRENSI, memoratus a Fabretto in an-
tiquo lapide Cap. iv. pag. 317. n. 409.
Aliarum vestium Procuratores, seu
Custodes, vel Præpositos ex antiquis
titulis edidit Gruterus, & eos recen-
set Gorius in Columbario, pag. 134.
& 135. nempe A. VESTE PRIVATA, MA-
TVTINA, REGIA, VENATORIA. SCAENI-
CA, GLADIATORIA: Item TRIUMPHALI,
cujus antiquum lapidem testem olim
descripsimus, & ad eundem misimus
ut ederetur, quem etiam edidit loco
citato.

Alia quoque interpretatio horum Procu-
ratorum officio tribui posset; quum
de *Statua Loricata* Caesaris Dictatoris
in foro posita mentio exstet apud Pli-
nium [*Hist. Nat. Lib. xxxiv. Cap. v.*].
Togata effigie, inquit ille, *antiquitus*
Statuæ dicantur. Placere & nu-
da tenentes hastam ab Ephæborum
gymnicis exemplaribus, quas Achil-
leas vocant. Græca res est nihil ve-
lare. At contra Romana, ac Milita-
ris, thoracis addere. Caesar quidem
Dictator LORICATAM sibi dicari in foro
passus est &c. Itaque Procuratores ad
illam Statuam custodiendam fortasse
destinati erant ab Augusto. Plane
AGRYPNVS, Caesaris Augusti. A. STA-
TVIS dicitur in vetusto marmore Co-
lumbarii pag. 157. & SYNEROS Tybe-
rii ad. IMAGINES pag. 158.

Igitur sive ad *Loricatam vestem*, sive
ad *Statuam Caesaris Loricatam* custo-
diendam adhibiti erant hi duo Liberti;
& quidem HECHVS, ut mihi videtur,
ex privilegio singulari.

Ludovicus XV. Francorum Rex. 48.

Lupi, Antonius Maria. 34.

Lutum Sapientie ignem diu perfert sine
damno. xvii. Quomodo conficiendū. *Ib.*
Masc.

M

M Affejus, Scipio . 70. 72.
S. MAICHVS . unus ex Septem Dormientibus Ephesinis . 7. 75. 78. Filius Rufi ex Optimatibus Ephesinorum . 61.
 Manus multarum artium ministræ . 22.
 Marbodæus, antiquus Poëta . 16.
 Maria Carlotta Lenzfinké, Regina Francorum . 48.
 Martene, Edmundus . 35.
S. MARTINIANVS . unus ex Septem Dormientibus Ephesinis . 7. 75. 78.
 Martyres, qui dicantur? 24. 25. In tres classes distributi . 27. Bis Martyres aliquos nuncupatos invenimus . 26.
 Nonnullos Triplicatos . *Ibidem*. Eorum intercessio apud Deum . 74. 77. 78.
S. MAXIMIANVS . unus ex Septem Dormientibus Ephesinis . 6. 75. 78.
 Maximianus Imperator in Christianos desævit . 20.
 Medicina contrariis aliquando curare solet . 26.
 Menologium Græcorum, jussu Basilii Imperatoris editum . 11. 20. 72.
 Mercurialis, Hieronymus . 57.
 Missa, quare ita dicta? 35.
 Mœror plerumque somnum perturbat . 57. 58. Gravissimus comparat . 57.
 Monachorum veterum occupatio . 77.
 Monetæ eudendæ ratio apud veteres . 61.
 Monogramma Christi nomen referens . x1. 18. 42. Alio quoque mysterio insignitur . 18. Arcanum explicatur exemplis sacræ vetustatis . *Ibidem* . Hoc Monogramma, sed decussata Christi Cruce, adpositisque utrimque literis A. & Ω. Spectatur in aversa parte cusi numismatis ærei, ac dicati memoriæ clarissimi Viri Antonii Augustinii Archiepiscopi Tarraconensis, olim Ilerdensis Episcopi : & hoc est lemma, quod legitur circa Monogramma . ΓΝΩΘΙ CAYTON KAI ΘΕΟΝ . hoc est . NOSCE TE IP. SVM ET DEVM . Circa imaginem

vero, adeo assabre elaboratam, ut plane nihil supra desiderandum. **ANT ATTOYCTIN EPICK IAEPA** . Scilicet **ANTONIVS AVGVSTIANVS EPISCOPVS ILERDENSIS** . Numisma elegantissimum, & adhuc ab omni labe immune servatur in *Museo Victorio* . De eodem hoc loci utquumque meminimus, quod eruditis notum non sit .
Monogrammatum usus vetustissimus . 70.
Mors Dormitio dicitur in Scriptura Sacra . 29. 30. Heine mortui Dormientes dicti . 29. Eadem est migratio quedam, commutatioque vitæ . 40.
 Infirmitas, & necessitas humanæ conditionis . 46. Apud Ethnicos Noctis filia dicebatur . 44. Item Somni foror . 44. 45. Nigras illi tribuebant alas . 49. 50.
 Mosis orandi consuetudo a Deo insigni miraculo adprobata . 37.
Mumia Ægyptiorum cadavera aromatibus condita . 31. Nostra ætate in variis locis adservata . *Ibidem* .
 Muratori, Ludovicus Antonius . 71.
 Museum Carpineum . 42. 49. 55 Kircherianum . 8. Odam . *Vide* litera O. in hoc Indice . Strozium . 8. *V. Strozium Museum* . Victorium . *V. Victorium Museum* .
 Muliva opera vetustioris ævi . 70. Aliquando deleta . x11.
 Mulivarii, hoc ævo insigniores . *Vide* Artifices &c.

N

N Aufragium metuebant Stoici . 40.
 Quare metuerent . *Ibidem* .
 Nervæ Imperatoris responsum ad Atticum Herodis Atheniensis patrem . 65.
 Nestoris hæresis nefanda . 59.
 Nimbus circa caput, insigne venerationis, & majestatis, quæ humanam exsuperat . 6. Rotundus circa Sanctorum Septem Dormientium imagines . 6. 10. In aliis veterum Christianorum monumentis . 17. 23. 36.

- Noctis imago apud Pausaniam . 45. In antiqua lucerna . *Ibidem* . Mater Mortis , & Somni apud Ethnicos . 44.
- NVLIVS IMMORTALIS . Elegans sententia in aliquibus vetustis lapidibus . 47. 48. 49.
- Nummi Decii ævo cusi , & ejus nomine signati . 61. 65.
- Nummus æreus Veterum Christianorum editus ex *Museo Vitorio* . x1.6.18.54.
- Nuncia rerum literarum in variis locis nostra ætate eduntur : 2.

O

- O**bitus Beatæ Mariæ Virginis , *Dormitio* dicitur . 32.
- Oculariis , sive conspicio utendum in confectioe vitreorum Emblematum . xx.
- Odam Hieronymus Eques . 19. 40. Laudatur . 56. Contigit autem , dum hæc prælo committerentur (diutius , quam oportebat expectantibus nobis hujus novæ Typographiæ commoditatem) , amici Viri mors , defuncti Kalendis Martiis Anno mdcxli . neque apicem tollere de hoc scripto volentes , hæc jacturam illius lugendam proponimus . Etenim , pene dixerim , nulla veteris elegantiae pars illum latebat , qui Scientiarum quoque omnium fuit appetentior , & abdita perferutari curiose , neque sine fructu tentavit . Sane Mathematicas disciplinas , & in his potissime Opticam , & mechanicas exercitationes , quæ ab illo fonte manarunt , tractare familiare habuit , scivitque cum fundamento earundem rerum originem , & quadam occulta narrare , atque agere , artis peritioribus plerumque singularia . Picturam , Architecturam , Cælaturam , genio suo indulgens coluit . Itaque non nullas amicorum suorum imagines pinxit , potissime solidis coloribus , qui apud nos Italiæ incolae dicuntur *pastelli* , & alia pariter solutis olco colo-

ribus , ut mos est ceteris . *Ædificia* suis inventis exornavit . Tabulas æreas celavit . Poësim amavit quamplurimum , & inter Arcades DORINDVS NONACRINVS nuncupatus fuit . De eodem adhuc vivo non nulla diximus in hac Dissertatione Capite XV. atque etiam alibi . Plura tamen dicenda essent , sed non exponenda compendio . Verum ut amici Viri memoria perennet , accepta ejus imagine ab Eq. Petro Leone Ghezio , Viro pictura insigni , atque amico nostro . De numismate cogitavimus , hoc lemmate adposito circa imaginem . HIERON . ODAM . ROM . EQ . ORD . CONSTANTIN . adjecto in adversæ partis area , circa Minervæ signum emblemate . MILLE . DEA . EST . OPERVM . Sumto eodem ab Ovidii Libro 111. Fastorum : Ubi de ipsa Minerva inquit Poëta .

Mille Dea est operum . Certe Dea carminis illa est .

Si mereor studiis adsit amica meis .

- S. ONESIMVS . Martyr . 47. 48. Corpus ejusdem una cum antiquo lapide , & Vase sanguinis dono datum Petro Cardinali Ottobono . 48. Ab eodem Regiæ Francorum exhibitum . *Ibidem* . Notandus in lapide Palmæ ramus . 48.
- Orpheus in antiqua gemma sculptus . xx1.
- Typus Jesu Christi apud veteres fideles . x. Fortasse ab eisdem Christo fidelibus insculptus . *Ibidem* .
- OSTRANI , Populi in vetusta ænea Tabula *Musei Vitorio* memorati . v.
- Ottobonus , Petrus Cardinalis . 48.
- Oves in antiqua gemma , una cum Pastore evangelico . 1x. 1.
- Ovidius Poëta clarissimus , & Philosophus Stoicorum sectator . 40.

P

- P**Alma , & Corona Martyrii symbola . x1.
- Papaver Somno ab Ethnicis dicatus . x1.
- Papyracea Volumina sunt maxime vetustatis .

statis. 70. Rariora, quæ lineis longioribus scripta sunt. *Ibidem*. Duo ex his exstant Romæ in Museo *Victorio*. 70. Parisiis nuncia rerum literariarum emittuntur. 2.

Pasta antiquæ reperta in Anulis &c. *Vi- de Anuli veteres* &c. Nostro ævo imitatione mirabili perficiuntur. xxi. 16.

Quomodo perficiuntur. xxi. xxi. & seqq. Opacæ, item translucida. xxi.

Pastor Bonus in antiqua gemma. ix. 1. Typus Jesu Christi. ix.

S. Paullinus Nolanus Episcopus. 8. 25. 26.

Paulatio pro obitu in vetustis monumentis. 33.

Peccata contrariis virtutibus curantur. 26.

Phœbus dici symbolum. 51. 52. *V. Sol*.

Pictura vitium, sive deformitates exprimens damnata. 22. Illud autem, quod de vitiosa pictura diximus, de sermone quoque prolato, ac etiam de nutu oris, oculorum, capitis, atque humeri alterius, digitorumque, ad irridendos homines quoquo modo extra ordinem urbanitatis excitato, intelligendum est: Omnis enim hujusmodi actio pictura est, hominem cum vitio repræsentans. *Pictura autem*, ut inquit Isidorus (Orig. Lib. xix. Capite xvi.), est imago exprimens speciem alicujus rei, quæ dum visa fuerit ad recordationem mentem reducit.

Pignorius, Laurentius. 6. 51.

Piscis in antiqua gemma veterum Christianorum insculptus cum aliis symbolis. ix. 1.

Plebs Romana utebatur in anulis, gemmis fictitiis 16. Idem & alios majoris Ordinis pro lubito fecisse putandum. *Ibidem*. Nostra ætate ille idem mos renovatus est. 16.

Plinius junior. xxi. 1. xxiv. Senior. 22. 57. Dictum illius insigne circa somnum. 45. Aliquid simile dixit Aristoteles de felicitate, atque infelicitate hominis. *Vide Ethic. Libro 1. pag. 66. Edit. Petri Victorii in fol.*

Plumbeis Voluminibus scribebantur olim

publica monumenta. 67. 76. Boldettus quoque non nullas Tabulas plumbeas inscriptas se aliquando reperisse in Cœmeteriis, narrat; easque inflexas, sive contortas in modum Voluminis. De illis meminit Libro 1. Cap. ix. pagina 324. Tab. II. num. 3.

Porticus Pantheon ab Urb. VIII. Pont. ornamentis expoliata, conversis illis, in splendorem Vaticanæ Basilicæ. 8.

S. Proculus Martyr, ingentibus clavis transfixus. 8.

Pythagoræ magna auctoritas. vi.

Q

Quæ latent nulli profunt. xxi. Quæ signa in inferiori orbiculo fictilium lucernarum observare contingat. 55. Quare illa imprimerentur? *Ibidem*.

QUIETIS MINISTRI apud veteres. 51.

Quirinus, Angelus Maria Cardinalis S. R. E. Bibliothecarius. 68.

R

Regnum Tripolitanum ita dictum a Civitate illius Regni Principe. xxi. Ronetius, Thomas. 41.

Religio vera Christianorum purgatæ, omnino a gentilitate est. 43. 44. Ab infidelibus odio habita. 68.

Resurrectio mortuorum fidei momentum roboratur. 34. 39. Fortasse anularis Christianorum gemma est, quam paullo ante vidimus hæc literis ex albo sculptis, area nigricante. ΦΟΤΟΚΙΝΕ ΕΛΠΙΣ, scilicet FVSCHINE SPES. nempe *Resurrectionis*. Quid aliud enim innuit hæc gemma reperta in loculis defunctorum?

P. Græca litera in Monogrammate Jesu Christi, aliquando non caret singulari mysterio. 18. Illud illustratur veteribus monumentis. *Ibidem*.

Romanorū Pontificū nummi veteres. 71. Ro.

Romulum vetusto, sed falso ritu, in coelo collocabant Romani. 40.
Ruinarum, Acta Martyrum. 24. 27.

S

SIn antiquo epitaphio, non semel vi-
tatum. 42.

Saducæorum hæresis circa resurrectionem carnis versabatur. 59.

Schefferus, Joannes. 45.

Scutum differt a clypeo. 17.

SENTINATES populi in antiqua, æneaque
Tabula *Musei Victorii* memorati. v.

Sepulcrum, *Domum æternam* dicebant
Ethnici. *Vide* DOMVS AETERNA. In
sepulcris divitias reponebant. 41.

S. SERAPION. unus ex Septem Dormien-
tibus Ephesinis. 7. 75. 78.

Sicomorus, lignum incorruptibile. 31.
Ex hoc ligno Ægyptii arcas sepelien-
dis cadaveribus parabant, & illas con-
struere mos erat ex duabus arboris
partibus, excavato utrimque ligno ad
mensuram corporis reponendi. *Ibidem*.
Siquidem naves pariter excavato li-
gno fabricatas fuisse memorat Virgi-
lius in Georgicis Lib. 1. Vers. 262. &
in Æneide lib. 111. Vers. 190. inquit:

Hanc quoque deferimus sedem;
paucisque relictis

Vela damus, vastumque cava tra-
be currimus aquor.

Plinius quoque Naturalis Historiæ Li-
bro XVI. Cap. XI. de eisdem navium
specie ait: *Germaniæ prædones singu-*
lis arboribus cavatis navigant, qua-
rum quædam, & triginta homines fe-
runt &c.

SILENTIARIi ministri quietis nocturna
apud veteres. 51.

SOL, sive Apollo Phœbus. 51. 52. Ab
effectu vario dicitur aureus, purpu-
reus, igneus &c. Vide quæ de colore
per eum rebus impertito diximus in
Epist. ad Lectorem pag. XXI. num. (1).
Ait Cicero in Somnio Scipionis pagi-
na 375. *Deinde subter mediam fere*

regionem Sol obtinet Dux, & Prin-
ceps, & moderator luminum reliquo-
rum, mens mundi, & temperatio;
tanta magnitudine, ut cuncta sua
luce lustrat, & compleat &c. Et Cal-
tiodorus, *Variarum* Lib. VI. Epist. 18.
Sol ortus, corporum colores fugata no-
cte detegit &c. Prudentius Libro 1.
contra Symmachum inquit de eodem.

Hoc Sydes, currum, rapidasque
agitare quadrigas

Commenti, & radios capitis, &
verbera dextra,

Et frenos, phalerasque, & equo-
rum pectora anhela &c.

Unico tamen versiculo Solis effectus
mirabiles expressit Leo Stroza, alibi
a nobis laudatus.

Scalda, Aggiorna, Colora, Orna,
e Produce.

Ad SOMNUM, Ministri quietis apud ve-
teres. 51.

Somnus apud Ethnicos, filius Noctis,
Mortis frater. 44. Nigras habet alas.
49. Deorum placidissimus. 51. Vir-
gam illi tribuebant. 50. Jovem ali-
quando sopore oppressit, ab coque
multatus. 51. Papaver illi facer. XI.
Fere dimidiam vitam aufert. 45.
Somnus profundior a laboribus sumitur.
57. Animæ ocium. *Ibidem*.

Somnus pro obitu. 32. & seqq. Somnus
pæcis in antiquis monumentis Christia-
norum. 34. 35. 38. Item in Canone
Missæ. 35.

Speluncæ in Judææ regione frequentes
erant. 29. Veterum asylum, seu per-
fugium. *Ibidem*. In spelunca clausi, &
repti Sancti Septem Dormientes.
28. 29. 60. 65.

Spiritus defuncti Martyris tamquam
puer alatus exprimitur in antiquo To-
reumate. 36. Ethnici alis papilionum
decorabant animas. 36. Papilio plane
animæ symbolum apud illos. Utrum-
que vero, Papilio nempe, atque Anima,
Λύχι dicebatur. Sed plura apud Bo-
narronium in Observationibus ad vi-
treorum vasculorum fragmenta, pag. 196.
Spo-

Sponius, Jacobus. 32. 33. 68.

Stoicorum opinio de Anima. 40. Naufragium timebant. *Ibidem*.

Strozius Museum. 8. Leo Præful eruditus. *Ibidem*. Vide in hoc Indice *Ætropa*. Vide *Sol*.

Sulphure, ad ætropa conficienda, quomodo utendum. 3. 4.

Superbia sanatur humilitate. 26.

T

TAbula marmorea *Musei Victorii* insculpta græce, a latine, cate-nulis olim adpensa. 47.

Tabulæ æreæ singulares *Musei Victorii*. v. Ab aliis editæ. vi. A nobis in Præfatione ad Dissertationem Glyptographicam, & iterum in folio majori. vi.

Tabulæ plumbeæ inscriptæ, repertæ in spelunca Sanctorum Septem Dormientium. 67. 76. Scriptæ Decii avo. *Ibidem*. Qui scripserint illas. 67. In his scribebantur publica monumenta. *Ibid.* V. supra litera P. *Plumbea Volumina*.

Terra Tripolitana, levior ceteris. xiv.

Thebanorum Lex de abusu picturæ. 22.

Theodosiani hæretici, a quo ita nuncupati. 53.

Theodosius Imperator, ut in Actis legitur, Ephesum profectus Sanctos Septem Dormientes visurus. 63. Tabulæ plumbeas repertas ubi manebant iidem Sancti, legit. 67. Basilicam in honorem illorum ædificat; Item Xenodochium. 68. 69. Item aureas arcas ad condendas eorumdem reliquias. 68. 77. Floruit Sæculo quinto. 59. Eodem imperante Codex Theodosianus emanat. 63.

Thesaurus quid sit? 62. Est primi occupantis. 62. 65. Repertus ab Attico Herodis Atheniensis patre. 65.

Thessalonica Proconsule regebatur. 20.

Tibullus antiquus Poëta pristinae lectioni restitutus. 49.

Tripolis Barbarorum, alio vocabulo ab antiquioribus nuncupata. xiii.

V

Vasa Aromataria, & Spargyricorum ad hætitas gemmas parandas accommoda. xvii. Vas in hoc Opere propositum ab illis diversum. xvi. Quomodo conficiendum ut diutius consistat? xvii.

Vas sanguinis Martyrum tumulis adpositum. 35. 36. Experimento Viri eterodoxi, verus hominis sanguis agnoscitur in eisdem vasculis. 36. Vide supra Leibnitz.

Vaticana Basilica musivis operibus recentior ornata. xii. Ab Urbano VIII. æneis ornamentis decorata. 8.

Venetis nuncia rerum literarum per singulas hebdomadas vulgatur. 2.

Victorium Museum. v. viii. & seqq. xxi. xxi. 16. 19. 30. 35. 36. 42. 43. 46. 47. 53. 55. 64. 70. 71.

Victorius, Petrus collatis veteribus Codicibus, Ciceronis Opera emendat, atque edit nitidissime. viii. Varias lectiones ad oras librorum manu sua notare consuevit. 49. Tibullum pluribus locis restituit. *Ibidem*. Bibliothecæ suæ Codices, & Libros editos nomine suo signabat; sibi quæ & amicis suis communes esse, in illis scribebat. 49. Ejusdem Diploma papyraceum vetustissimum. 70.

Virga signum potestatis. 30. 50.

S. Vitalis Martyr, clavis necatus. 8.

Vitrea emblemata auro bracteata, quomodo conficerentur a veteribus. 55. 56. Ad illorum imitationem non nullos cyathos apud Bohemos duplici crystallo compactos nuper vidimus hæc Romæ, aurea bractea graphyō trita, variisque coloribus intermediis.

Vitrea hujusmodi Emblemata antiqua *Musei Victorii* in hac Dissertatione prolata, recensita sunt, post Caput Elenchum, titulo *Figuræ, & antiqua monumenta*.

Vivas. Adclamationis genus in anulo arco

90 INDEX RERUM.

æreo *Musei Victorii*. xxii.
Urbanus VIII. Pont. Max. conflato ære
 vetusto contignationis Porticus Pan-
 theon, ornat memoriam Principis
 Apostolorum. 8.

UTERE FELIX. Adclamatio veteribus
 frequens. xxii.

X

XEnodochium a Theodosio juniore
 excitatum in honorem Sanctorum

Septem Dormientium Ephesinorum.
 69.

Z

ZPro litera I. in antiquo marmore
Musei Victorii utrimque inscul-
 pto. Scilicet parte una Ethnicorum
 memoria; Parte altera, inscriptione
 veterum Christianorum. 42.

Zω. Veterum adclamatio in antiqua
 gemma *Musei Victorii*. xxii.

F I N I S.

EXCUDEBANT ROMÆ
 THOMAS ET NICOLAUS PAGLIARINI
 BIBLIOPOLAE ET TYPOGRAPHI
 AD THEATRUM POMPEII
 ANNO CLD. ID. CC. XLI. MENSE MAJO
 SEDENTE
 BENEDICTO XIV. PONT. OPT. MAX.
 ANNO I.

10-1-77
10-1-77
10-1-77
10-1-77

